

అపరాధ పరిశోధన

కు.త | ఏప్రిల్ '78

సప్లిమెంట్



Blank Page

నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మిథతలదండు

రచన : వసుంధర 22

మర్డర్ కాంట్రాక్ట్

రచన : మల్లేశ్వరరావు

ప్రేమ సమాధి

రచన : అజీజ్

పసుపురంగు కవరు

రచన : విద్వాన్ షీలాదేవి

~~~~~  
‘శాన్యోరా’ సీరియల్ - 17 వ భాగం  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—52

ఏప్రిల్, 1978

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

త్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గదా లంగారావు

‘మిడతల దండు’

వసుంధర

బ్యాంకులో ఆమె అడుగు పెట్టగానే చాలామంది ఆమెను చూశారు. ఒకసారి ఆమె వంక చూసిన వారు అప్రయత్నంగానే అలా వుండిపోతున్నారు. చాలా అందంగా వున్నదామె.

ఔము రెండు కావస్తోంది. కొత్తవాళ్ళెవరినీ లోపలకు రాకుండా బ్యాంకు దగ్గర దర్వాన్ అడ్డేస్తున్నాడు. లోపల వున్న వారినందరనూ త్వరగా తెమిల్చి పంపేయడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

ఆమె ఎవరినీ ఏమీ అడగలేదు. బ్యాంకుకు వచ్చిన వారిని ఒక్కొక్కరినే గమనిస్తోందామె. అంతకు మించి వేరే పని వున్న మనిషిలా ఆమె కనపడడం లేదు.

అయితేయేం, అక్కడున్న చాలామందిని ఆమె ఆకరించింది. చాలామందికి ఆమెను చూడడం కాలక్షేపంగా వుంది ప్రస్తుతం. తనను గమనించేవారిని కూడా ఒక కంట కనిపెడుతోందామె జాగ్రత్తగా.

ఆమె బ్యాంకులోపల ఆవరణలో సుమారు అరగంట సేపు గడిపింది. లోపల వున్న చాలామందికి పనులైపోయినట్లుంది. ఒకరిద్దరు మిసహాయించి అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

అప్పుడే ఒక బ్యాంకు వుద్యోగి ఆమె చాలాసేపటి నుంచి అలా నిలబడిపోయిందని గుర్తించి—“మేడమ్, వాట్ కన్వెడూ ఫర్ యూ—” అన్నాడు.

“మీరు నా కోసం ఏమీ చేయలేరు. పైగా నేను మీకో ఉపకారం చేయడానికి వచ్చాను” అందామె చిన్నగా నవ్వి.

ఉద్యోగి ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి “మీరంటున్నది నాకర్థం కావడం లేదు...” అన్నాడు.

“మిడతలదండు తెలుసుగదా మీకు...” అందామె.

“మిడతల దండు గురించి తెలియని బ్యాంకు వుద్యోగి ఉంటాడా?” అన్నాడతను. కానీ ఈ అమ్మాయి హఠాతుగా మిడతల దండు ప్రసక్తి వీసుకురావడం అతనికి ఆశ్చర్యంగా తోచింది.

ఆమె స్వరం తగ్గించి—“నేను నీ బి ఐలో పని చేస్తున్నాను. మిడతల దండుకు సంబంధించిన ఒక వ్యక్తిని అనుసరిస్తున్నాను. అతనిప్పుడు మీ బ్యాంకు ఆవరణలో వున్నాడు” అంది.

ఆ ఉద్యోగి ముఖంలో కలవరపాటు కనబడింది.
‘‘అయిడెంటిఫికేషన్ చూపించగలరా?’’ అన్నాడు.

ఆమె సందేహించకుండా తన జాకెట్లోంచి ఒక చిన్న కార్డుతీసి చూపించింది. అతనిది చూసి తృప్తిగా తల పంకించి- ‘‘ఆ వ్యక్తి ఎవరో చెప్పండి?’’ అని ఆ కార్డుని ఆమెకు తిరిగి ఇచ్చేశాడు.

‘‘ఒకసారి మీ దర్వాన్ ని లోపలకు పిలిచి ముఖం కడుక్కోమనండి. తర్వాత తమాషా చూడవచ్చు’’ అంది ఆమె.

అతను సాలోచనగా చుట్టూ పరికించాడు. ఒకరిద్దరు బ్యాంకు వుద్యోగులు కుతూహలంగా తమ ఇద్దర్నీ పరికిస్తున్నారు.

అది ఒక ఏరియాలో ఆ బ్యాంకు ఏర్పరచుకున్న బ్రాంచి ఆఫీసు. అక్కడ స్టాఫు పన్నెండుగురు. వీళ్ళు కాక బ్రాంచి మేనేజరు, దర్వాను. ఆ ఏరియాకు చుట్టూ పక్కల వుండేవన్నీ గొప్పవాళ్ళ ఇళ్ళు. వారిలో ఎక్కువ మంది నగలవ్యాపారులూ, వడ్డీవ్యాపారులూను. అందు వల్ల ఆ బ్యాంకు ఎక్కువ టర్నోవర్ లోనే నడుస్తోంది. ఆ బ్యాంకు లాకర్లలో చాలా విలువైన వస్తువులుంటాయని చెప్పకుంటూంటారు.

బ్యాంకు వుద్యోగి గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చాడు.

అక్కడ దర్వాన్ కూర్చుని వున్నాడు. ఆ దర్వాన్ ని అతను రెండు సంవత్సరాలుగా ఎరుగును. మారువేషంలో మరొకవ్యక్తి అలా కూర్చున్నాడంటే అతనికి నమ్మకం కలగలేదు. నిజంగా అది మారువేషమే అయిన పక్షంలో

ఆ మేకప్ టెక్నిక్ చాలా గొప్పదే అయివుండాలి.

అతను ఆలోచిస్తూనే డర్వాన్ ని మరికాస్త పరీక్షగా చూశాడు. అలా చూస్తే అతని ప్రవర్తనలో, చూపుల్లో అనుమానించవలసిన లక్షణాలు కనబడ్డాయి.

“ఓసారిలా రా!” అంటూ వుద్యోగి డర్వాన్ని పిలిచాడు. డర్వాన్ ముందు బయటకు చూశాడు. చుట్టూ పక్కల జనసంచారం లేదు. అప్పుడతను లోపలకు చూశాడు. ఉద్యోగి తననే పిలుస్తున్నాడు. అతను చటుక్కున లేచి లోపలకు వెళ్ళాడు.

“ముఖం నిండా చెమటలు పోసేశాయ్—కాస్త చన్నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కో” అన్నాడు ఉద్యోగి. డర్వాన్ ఆశ్చర్యంగా అతని వంక చూసి “ద్యూటీలో వుండగా ముఖం కడుక్కోను నేను. గుమ్మం దగ్గర తుగ్గోవడమే నా ద్యూటీ. ఇప్పుడు ముఖం కడుక్కున్నా ఎండకు మళ్ళీ ఎలాగూ చెమటలు పట్టేస్తాయి...” అన్నాడు.

బ్యాంకు ఉద్యోగికి అనుమానం పెరిగింది. సి బి ఐ మనిషిగా తనను పరిచయం చేసుకున్న యువతి గుమ్మం దగ్గరకు నడవడం అతను చూడలేదు. అతనింకా డర్వాన్ తో వాదించబోతూండగానే ఆమె హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోంచి ఏవో వుండల్లాటివి తీసి బ్యాంకులో విసిరేసి చటుక్కున తలుపులు మూసేసింది. ఆమె ముక్కుకు అడ్డంగా రుమాలు పెట్టుకుంది.

ఇటువంటిది జరుగనున్నదని ఎవరూ అనుమానించినట్లు లేదు. గదిలో ఏవో గ్యాసు వ్యాపిస్తోంది. జనం ఒక్కొక్కరే మూర్ఛపోతున్నారు. ఆమె యాక్టివ్ గా రంగం

లోకి దిగింది. ఆమె చేతిలో ఇస్పడు రివోల్వర్ కూడా వుంది.

బ్యాంకు మొత్తం నాలుగు భాగాలుగా వుంది. ఓ మాదిరి విశాలమైన హాలు. పబ్లిక్ ట్రాన్స్ యాక్షన్స్ నీ అక్కడే. ఆ పక్కనే చిన్న ఇరుకైన గదిలో డ్రాఫ్టులు వగైరాలు తయారవుతాయి. ఆ తర్వాత గదిలో బ్యాంకు బ్రాంచి మేనేజరు కూర్చుని ఉంటాడు. ఆ వెనక గదిలో లాకర్లుంటాయి.

హాల్లో అందరూ మూర్ఛపోయారని గ్రహించి ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. గ్యాసు అక్కడివరకూ వ్యాపించింది. బ్రాంచి మేనేజరుతో సహా అందరూ మూర్ఛపోయారు.

అరగంటనుంచి ఆమె బ్యాంకులో ఏ యే తాళాలు ఎక్కడెక్కడున్నదీ వగైరా వివరాలు చూసుకుంటోంది. అందువల్ల ఆమెకు క్యాషు బాక్సులోంచి క్యాషు తీసుకోవడానికి లాకర్స్ మాస్టర్ కీ సంపాదించడానికి ఎక్కువ సేపు పట్టలేదు.

ఆమె హ్యాండ్ బ్యాగులో చాలా లాకర్ తాళాలున్నాయి. మాస్టర్ కీనీ వాటినీ కలిపి ఉపయోగించి— చాలా లాకర్లు తెరిచి విలువైన వస్తువుల నెన్నింటినో సంగ్రహించిందామె. వజ్రాలను, రత్నాలను, నగలను తన హ్యాండ్ బాగ్ లోకి జారవిడిచింది. దానిలోంచే ఒక కాగితం మడతను తీసింది. దానిని విప్పిందామె. ఎంతో బరువును అవలీలగా భరించగల ఒకరకమైన ప్లాస్టిక్ తో తయారయిన సంచీ అది. చూడడానికి కాగితం సంచీలా వున్న దానిలో ఆమె వందరూపాయలనోట్ల కట్టలనూ,

హ్యందుబ్యాగులో పట్టని విలువైన వస్తువులనూ చేర్చింది.

తర్వాత లాకరు తెలుపులన్నీ యథాప్రకారం మూసేసింది. అన్నీ వాటి స్థానాల్లో వుంచేసి త్వరగా బ్యాంకు లోంచి బయటపడింది.

2

“ఏం కావాలిసార్!” అనడిగాడు సర్వర్. అతను చెప్పాడు. సర్వర్ వెళ్ళి రెండు గ్లాసులతో మంచినీళ్ళు తెచ్చి అతని ముందు పెట్టాడు. చల్లటి మంచినీళ్ళు తాగుతూంటే అతనికి ప్రాణం లేచివచ్చింది. ఓ రెండు గుక్కలు తాగి అటూ ఇటూ చూస్తూ అతను తృప్తి పడ్డాడు.

సందేహం లేదు. నిన్నటి దినం తనతో బ్యాంకులో మాట్లాడినది ఆమె!

అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. గుండెలు తీసిన బంటు లాగుంది ఆమె. నిన్న బ్యాంకులో పట్టపగలు అంతమంది ఎదురుగా దొంగతనం చేసి ఈరోజు ఏమీ ఎరుగని దానిలా హోటల్లో దర్జాగా కూర్చుని ఐస్క్రీం తింటోంది.

అతను నెమ్మదిగా తన సీట్లోంచి లేచాడు. బిల్లు కాంటర్ వైపు నడిచాడు. అయితే అతని కళ్ళన్నీ ఆమెనే గమనిస్తున్నాయి. ఆమె అతన్ని ఏమాత్రమూ గమనించినట్లు లేదు. నెమ్మదిగా ఐస్క్రీం సిప్ చేస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తుంది.

అతను కాంటర్లోకి నడిచి-యాజ్ఞే పైసలిచ్చి టెలిఫోన్ డయల్ చేశాడు. అదృష్టవశాత్తూ అవతలనుంచి ఎంగేజయి లేదు.

“హల్లో! ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రశేఖరంగారా! నమ స్కారమండీ—రాజుని మాట్లాడుతున్నాను. అదేనండీ— నిన్న దోపిడీ అయిన బ్యాంకులో ఉద్యోగిని. నిన్న నన్ను మాట్లాడేటట్టి నాచేత దర్వాన్ ని లోపలకు పిలిపించి దన్నానే ఆ అమ్మాయి నిప్పుడు ఊర్వశి హోటల్లో ఐస్ క్రీం తింటోంది. ఇంకా ఎంత సేపుంటుందో తెలియదు. మీరు వెంటనే బయల్దేరి రాగలరా?... సరేలెండి. ఈ లోగా నేనామె హోటల్ దాటిపోకుండా చూస్తూంటా న్నెండి...” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు. అతను చాలా సమ్మదిగానే మాట్లాడినప్పటికీ కాంటర్లో వ్యక్తికా మాటలు వినబడినట్లున్నాయి.

“ఎవరండీ ఆ అమ్మాయి...” అన్నాడు కుతూ హలంగా.

రాజు తడబడలేదు. నూచనప్రపాయంగా అతనికా అమ్మాయి కూర్చున్న చోటు తెలియజేసి— “ఎలాగో అలా కొంతవరకూ మీరామె హోటల్ వదిలి వెళ్ళకుండా చూడాలి” అని కోరాడు.

“అంత నాజూగ్గా అందంగా వున్న అమ్మాయి అప రాధి అంటే సమ్మబుద్ధికావడం లేదు. మీరు పొరబడ్డా రేమా!” అన్నాడు కాంటర్లో వ్యక్తి.

“సరే మీరా అమ్మాయి నిప్పుడు చూశారుగదా! రేపెవరై నా ఆ అమ్మాయిని చూపించి నిన్నటి రోజంతా ఆమె హాస్పిటల్లో ఉండన్నారనుకోండి. పొరబడ్డానను కుంటారా?” అన్నాడు రాజు చిర్రాగా.

“ఇంత అందాన్ని అంతలో ఎలా మరిచిపోతామండీ?”

“నా విషయంలోనూ అంతే.” అని రాజు అక్కడ్నించి వెళ్ళి తన స్టీట్ కోర్టుకు వచ్చాడు. అప్పటికి అతని నార్డరిచ్చిన ఊతప్పం వచ్చేసింది. అది నెమ్మదిగా తింటూ ఆ యువతి నే చూస్తూ కూర్చున్నాడతను. అతని మెదడు ఊతప్పం రుచికి ఆనందించకుండా ఆమె ఎక్కడ కనుమరుగైపోతుందోనని భయపడుతోంది.

అయితే ఆ యువతి అక్కడ్నించి అంత త్వరగా కదిలే ప్రయత్నంలో వున్నట్లు లేదు. ఆమె ఎస్క్రీమ్ తినడమయ్యాక ఫ్రూట్ సలాడ్ కు అర్డరిచ్చింది. అర్డరిచ్చిన ప్రతీదీ చాలా నెమ్మదిగా తింటోందేమో ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రశేఖర్ హోటల్లో అడుగు పెట్టే సమయానికి రాజు ఊతప్పం తిని కాఫీ తాగటం కూడా అయిపోయింది కానీ ఆమె ఇంకా ఫ్రూట్ సలాడ్ తింటూనే ఉంది.

రాజు పరిగెత్తుకుని ఇన్ స్పెక్టర్ ని సమీపించి హడావుడిగా ఆమెను చూపించాడు. ఈ గొడవకు ఏదో కుతూహలం కలిగినట్లుగా ఆమె ఇన్ స్పెక్టర్ ని, రాజునీ చూసింది. అలా చూస్తున్నా ఆమె ఫ్రూట్ సలాడ్ తింటూనే వుంది. ఆమె చూపుల్లో ఏవిధమైన భయమూ, ఆందోళనా కనబడటంలేదు.

రాజు, చంద్రశేఖర్ ఆమెను సమీపించారు.

“మేడమ్! మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“ఎందుకు?” అన్నదామె. ఆమె గొంతులో ఏ మాత్రమూ భయంలేదు.

“మీ ప్రశ్నకు సమాధానం ఈ హోటల్లో చెప్పలేను. మీరు ఫ్రూట్ సలాడ్ తినడం అయేక మనం బయటకు పోదాం...” అన్నాడు చంద్ర శేఖర్.

“నేను ఫ్రూట్ సలాడ్ తినడానికింకా అయిదునిమిషాలైనా పట్టవచ్చు. ఆ తర్వాత నేను హాల్వాకు ఆర్డర్ ద్దా మనుకుంటున్నాను...” అందామె.

“అప్పుడు ఈ హోటల్లో ఇంతమందిముందు మిమ్మల్ని ఇబ్బందికరమైన ప్రశ్నలడగాల్సి ఉంటుంది. మీరు వెంటనే నాతో బయల్దేరివస్తే...”

ఇనస్పెక్టర్ మాటలను మధ్యలోనే ఆపి, “అడగదల్చుకున్నదేదో ఇక్కడే అడగండి. హాల్వా మానేయడం కంటే మీ మాటలిబ్బందికరంగా ఉంటాయని నేననుకోవడంలేదు” అందామె.

జంతు, గొంతు లేకుండా ఆమె అలా మాట్లాడుతూంటే చంద్ర శేఖర్ కు అనుమానం వచ్చింది. అతను అనుమానంగా రాజువంక చూసి, “మీరు చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పండి. అడగడల్చినది అడగండి” అన్నాడు.

రాజు గొంతు సవరించుకుని, “నిన్న మీరు మా బ్యాంకుకి వచ్చారు...” అన్నాడు. ఆమె అదోలా అతని వంక చూసి, “మా బ్యాంకంటే?” అందామె.

శేఖర్ చెప్పాడు రాజు. విని సవ్యతూ, “ఆ బ్యాంకుకు నేనెందుకొస్తాను? మా ఇంటికది చాలామారం. పైగా అందులో నా అకౌంట్ లేదు కూడాను...” అంది.

రాజు తెలబోయాడు. “అదంతా నాకు తెలియదు. నిన్న మీరు మా బ్యాంకుకు వచ్చి నాతో మాట్లాడేరు.

సి వి బి ఏ జెంటునని నన్ను నమ్మించారు...”

ఆమె చురుగ్గా అతనివంక చూసి, “మీరెవరో మీ వ్యవహారమేమిటో నాకు తెలియదు. కానీ మీ మాటలు మాత్రం మర్యాదగా లేవు. మీ బ్యాంకుకు రావలసిన అవసరం గానీ, సీ బీ ఐ ఏ జెంటునని ఒక శ్చని నమ్మించవలసిన అవసరం గానీ - నాకు లేవు. అలా చేయడంవల్ల నాకేం లాభం?” అంది.

“ఊన్ని లక్షలు...” అన్నాడు కసిగా రాజు.

“హోటళ్ళలో ఫ్రూట్ సలాడ్లు, ఐస్ క్రీమ్ లు, హాల్వాలు ఆగకుండా తినవచ్చు...” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్ కోపంగా.

“మీలాంటి వాళ్ళుంటే ఆగకుండా తినడం ఎలాగా కదరదు! నా ఫ్రూట్ సలాడ్ నీళ్ళు కారిపోయింది...” అందామె విసుగ్గా.

“బహుశా మిమ్మల్ని పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకు వెళ్ళాల్సి ఉంటుంది. హాల్వా తినడం మరి అంత ముఖ్యమనుకుంటే పార్కింగ్ కట్టించుకు తీసుకు వెడదాం...” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“మీ ముఖం చూస్తూంటే కాఫీ హోటల్లోనే ఏమీ సహించడంలేదు. ఇంకా పోలీస్ స్టేషన్ కుకూడా హాల్వా తెచ్చుకోవాలా కర్మ!” అందామె.

“అదే గొంతు. అదే మనిషి. నేనేవిధంగానూ పొరబడడంలేదు,” తనలోతనే అనుకుంటున్నట్లుగా అన్నాడు రాజు. ఆమె ప్రవర్తనతో రాజుకు తనమీద తనకే నమ్మకం పోయిందని అనుకున్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“చూడండి ఇనస్పెక్టర్! ఇత నే బ్యాంకులో పని చేస్తున్నాడో నాకు తెలియదు. కానీ ఓ గంటనుంచి నా వెంటపడుతున్నాడు. ఇలా మగపిల్లలు వెంటబడడం నాకు కొత్తకాదు. కానీ పోలీసుల్ని తీసుకొచ్చి బెదిరించడం మాత్రం ఇదే ప్రథమం. నా అనుమానం మీరు డూప్లీ కేట్ పోలీసని. అలాంటి అనుమానం నాకున్నప్పుడు మీ జీపు నేను ఎక్కను. ఈ మధ్య ఇలాంటి మోసాలుచేసి అందమైన ఆడపిల్లల్నెత్తుకుపోవడం తరచుగా జరుగుతోంది...” అందామె.

చంద్రశేఖర్ ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూశాడు. నదురూ బెదురూ లేదు. తొణుకూ బెణుకూ లేదు. ఆ వయసులో, అందులోనూ ఆడపిల్లకింత ధైర్యముండడం అద్భుతమూ, అరుదూకూడాను.

“అటువంటి సందేహం మీకుంటే మనం నడిచే వెడదాము. కానీ తప్పించుకు వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించ కూడదు...” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“అలా చేయవలసిన కర్మ నాకేంపట్టింది?” అందామె

ఆమె కాంట్రోల్ బిల్లు చెల్లించింది. ఇనస్పెక్టర్ ఫోన్ చేసి తన జీపు గురించి వీవో సూచనలిచ్చాడు. ముగ్గురూ కోడ్డుమీదకు వచ్చేక, “ఇప్పుడు స్టేషన్ దాకా ఎందుకు చెప్పండి? అడగవలసినవన్నీ స్పష్టంగా అడగండి. నా సమాధానాలు చెబుతాను...” అందామె

ఆమె పేరు లత. ఆమెదీ ఊరుకాదు. రెండు నెలలైంది ఆమె ఈ ఊరికొచ్చి. బియ్యే తప్పిందట ఎకనా-మిక్స్లో. ఆ సబ్జక్టులో ట్యూషన్ చెప్పించుకోవడానికి

ఊరు వచ్చిందిట. వేరేగది తీసుకుని వుంటోందిట. తన గది అడ్రస్ కూడా ఇచ్చిందామె. నిన్నటిదినం ఉదయం పది నుంచి సాయంత్రం మూడువరకూ సబకు చదువుతూ కాల తేపం చేసిందట. ఈ బ్యాంకు వ్యవహారమే తెలియదట ఆమెకు. రాజు మనసులోని ఉద్దేశ్యంపట్ల ఆమెకు చాలా అనుమానాలున్నాయి.

“ఎక నామిక్స్ లో ట్యూషన్ కోసం ఇంతదూరం వచ్చారంటే ఆశ్చర్యంగావుంది...” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“మిమ్మల్ని మా బ్యాంకులో నేనుకాక యింకా చాలామంది గుర్తుపట్టగలరు” అన్నాడు రాజు.

“అలా గుర్తుపట్టగలిగిన వారందరూ మీ బ్యాంకు ఉద్యోగ స్తులే అయిపోతారు. అయితే గుర్తుపట్టిన వారందరూ తలచుకుంటే బ్యాంకులో ఏమైనా చేయవచ్చు. మీరు చెప్పినకథ వింటూంటే అంతా సహజంగానేవుంది. ఒక్క నా రాక తప్ప! ఎందుకంటే ఒక్క అడపిల్లవల్ల అంత సాహసం సాధ్యపడదు. పథకంవేసి నిన్న దొంగతనం జరిగిపోయేక, నాలాంటి అన్నెంపున్నెం ఎరుగని అమాయకురాలి నిందులో ఇరికించడానికి కుట్రపన్నుతున్నారు” అంది లత.

ఇనస్పెక్టరు గతుక్కుమన్నాడు. ఇలాంటి అవకాశ మొకటి ఉన్నదని తనకు స్ఫురించనేలేదని అతనికి అనుమానం వచ్చింది. అతను అదోరకంగా రాజువంక చూశాడు.

పరిస్థితి తనకు ప్రతికూలంగా మారేలాగున వున్నదని జుకు అనుమానం వచ్చింది.

“బ్యాంకుల్లో అటువంటివి సాధ్యపడవు. ఇటువంటిది ఇంతవరకూ ఒక్కసారికూడా ఏ దేశంలోనూ జరుగలేదు. ఉద్యోగుల్లో ఒకరిద్దరు ద్రోహులుండవచ్చునుగానీ— ఎక్కువమంది కలిసి బ్యాంకును దోచుకోవడం అసాధ్యం. ఈమెను మా బ్యాంకులో ఇంచుమించు అందరు వుద్యోగసులూ గుర్తించగలరు. అంతేకాదు. ఈమెను గుర్తించగలిగే కష్టమర్హు పేర్లుకూడా తొన్ని చెప్పగలను...” అన్నాడతను ఆవేశంగా.

లత నవ్వి, “మీ కథ మీరు చెప్పారు. మరి నా కథ నన్ను చెప్పనివ్వండి. నేను నిన్న రోజుల్లా నా ఇంట్లోనే ఉన్నానని నా వీధిలో జనమంతా ఏకకంఠంతో చెబుతారు. ఒకసారి నా గదికివచ్చి వెళ్ళండి. ఎటొచ్చి పెద్ద మనుషుల్లా ప్రవర్తించాలి...” అంది.

ఇనస్పెక్టర్ క్షణం ఆలోచించి, సరేనన్నాడు.

ముగురూ ఆమె గదికి బయల్దేరి ఓ పావుగంటలో అక్కడికి చేరుకున్నారు. లత తలుపు తాళం తీసి, చాప పరిచి, “కూర్చోండి” అంది. వాళ్ళు కూర్చుంటూ వుండగా స్విచ్ నొక్కి దీపంపేసిందామె.

చంద్రశేఖర్ పరిశీలించి ఆ గదిని చూసి, “ఈమె నిజమే చెబుతోంది” అనుకున్నాడు.

ఎకనామిక్స్‌లో స్పెషల్ కోచింగుకు ఆ డిగ్రీని రవీంద్ర ట్యుటోరియల్ కాలేజీ పేరెన్నికగన్నది. అక్కడ చదువుకోవడానికి చుట్టుపక్కల చాలా ప్రాంతాలనుంచి విద్యార్థులు వచ్చి వెడుతూంటారు. రవీంద్ర ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో లత గురించి అడిగి తెలుసుకోవాలని అతననుకున్నాడు.

“ఇంకా ఏమైనా సందేహాలంటే అడిగి తెలుసుకోవచ్చు. ఈ ఇంటావిడ నేను చదువుకుంటూండగా మధ్యలో వచ్చింది. ఒంటిగంటనుంచి రెండు దాటేదాకా ఇక్కడే కూర్చుని కబుర్లు చెప్పింది. కావాలంటే అవిణ్ణే ప్రశ్నలడుగుదురుగాని. పిలుచుకువస్తాను” అంది లత.

చంద్రశేఖర్ మొహమాటానికికూడా వద్దని అనలేదు. లత ఆ గదిలోంచి బయటకువచ్చి ఇంటివాళ్ళ తలుపు తట్టింది. ఓ కుర్రాడు తలుపు తీయగా, “మీ అమ్మగారున్నారా?” అనడిగింది. లోపల ఉన్నారని చెప్పాడా కుర్రాడు. లత లోపలకు వెళ్ళింది.

అయిదు, పది, పదిహేను, ఇరవై నిమిషాలు గడిచాయి. చంద్రశేఖర్ గుమ్మంవంకే చూస్తున్నాడు. లత మాత్రమేకాదు. ఎవ్వరూ బయటకు రాలేదు. ఓపిక నశించేక అతను తిన్నగా ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు.

“ఎవరు కావాలండీ?” అనడిగాడు ముందుగదిలో కూర్చున్న ఓ కుర్రాడు. ఇనస్పెక్టర్ని చూసి అతను గతుక్కుమన్నాడు.

“లత!” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“లత ఎవరు?” అన్నాడా కుర్రాడు ఆశ్చర్యంగా.

“మీ ముందుగదిలో అద్దెకుంటున్న అమ్మాయి...” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“ఆ అమ్మాయి పేరు రాణి. లత కాదు...” అన్నాడు కుర్రాడు.

“ఏదో ఒకటి. ఇప్పుడే వస్తానని లోపలకు వెళ్ళింది. ఎంతకూ రాదేం?” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“అమ్మతో మాట్లాడడానికి వెళ్ళింది. పిల్చుకు వస్తానుండండి” అంటూ కుర్రాడు లోపలకు వెళ్ళాడు. మరుక్షణంలోనే ఒకావిడ హడావుడిగా వచ్చి “ఏమయ్యా బుద్ధిలేదూ, ఆడపిల్లని వేషలేసుకువచ్చి బెదిరిస్తారా? గదిలో కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుందామనుకున్న ఆ పిల్ల హడలిపోయి దొడ్డిగుమ్మాన బయటకు వెళ్ళిపోయింది...” అంటూ చంద్ర శేఖర్ ని దులిపేసింది.

లత మాట్లాడిన పదలి, వ్యవహరించిన తీరు చూసేక చంద్ర శేఖర్ ఆమెను ఏమాత్రమూ అనుమానించలేక పోయాడు. ఈ విధంగా మోసంచేసి తప్పించుకుంటుందని ఏమాత్రం ఊహకు లోచినా తను అజాగ్రత్తగా ఉండేవాడు కాదు. ఇంటావిడ మాటలకతనిక్కోపంకూడా వచ్చింది.

జరిగిన కథ క్లుప్తంగా ఆవిడకు తెలియబర్చి, “రాణి అనే పేరుతో మీ ఇంట్లో ఉంటున్న ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ మీ యింటికి రాగానే పోలీసులకు అప్పగించవలసిన బాధ్యత మీది” అని చెప్పాడు.

“మిస్టర్ రాజా, ఆ పిల్ల చేయి దాటిపోయింది...” అన్నాడతను రాజుతో.

“అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి?”

“పోలీస్ స్టేషన్ కు ఫోన్ చేస్తాను. ఈ ఇంటిని ఓ ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ కాపలాకాయాలని...”

“ఇంతకీ ఆ అమ్మాయి ఇంటావిడా నిన్న మాట్లాడుకున్నారుటా?” అనడిగాడు రాజు. చంద్ర శేఖర్ చిర్రాగా ముఖం పెట్టి, “మాట్లాడుకుని ఉంటే తప్పించుకుని

ఎందుకుని పారిపోతుంది? నిన్న ఉదయం తొమ్మిదిగంటల తర్వాత మళ్ళీ రాత్రి ఎనిమిదిగంటలదాకా ఆమె గురించి వీళ్ళకేమీ తెలియదట. ఆ మధ్యలో ఎప్పుడు చూసినా తలుపు తాళంపేసే ఉన్నదట...” అన్నాడు.

చంద్రశేఖర్, రాజా కలిసి అక్కడికి దగ్గర్లో ఉన్న హోటల్లోంచి పోలీస్ స్టేషన్ కి లైలిఫోన్ చేయగా అవతల నుంచి, ఇనస్పెక్టర్ చంద్రశేఖరమేనా?” అన్న ప్రశ్న వినబడింది.

“అవును...” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“ఊర్వశీ హోటల్ ముందు మన జీపులేదని అక్కడకు వెళ్ళిన సబిన్స్పెక్టరుగారు ఫోన్ చేశారండి. మీ రక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియక...”

ఇనస్పెక్టరు బుర్ర తిరిగిపోయింది. అతను అవతలి వ్యక్తిని క్షణం ఆగమని తను చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పేసి, “ఇప్పుడే వస్తున్నాను” అనిపూడా అన్నాడు.

జీపు ఏ విధంగా మాయమైందా అని అతను ఆలోచిస్తున్నాడు.

3

అత దొడ్డిగుమ్మందాటి సందులోకి వచ్చి అక్కణ్ణించి అవతల రోడ్డు దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి ఆమెకోసం అక్కడ పోలీసుజీపు సిద్ధంగా వుంది. ఆమె వెంటనే అందులో ఎక్కి కూర్చుంది. వెంటనే జీపు అక్కణ్ణించి కదిలింది.

ఆ జీపు తిన్నగా ఒకదారిని వెళ్ళలేదు. ఎన్నో సందులు ఎన్నో మలుపులు తిరుగుతూ అది చివరకు ఒక సందులోని బంగళాముందు ఆగింది.

అత జీపుడిగి తిన్నగా బంగళాలో ప్రవేశించబోయింది. ముందుహాల్లో కూర్చున్న ఒకవ్యక్తి “ఎవరు కావాలండీ” అనడిగాడు.

“శంకరదాస్ గుప్తా—”

ఆ మనిషి ఆశ్చర్యంగా ఆమెవైపు చూశాడు. శంకరదాస్ గుప్తా ఈ సమయంలో అక్కడంటాడని చాలా తక్కువమందికి తెలుసు. ముందుగా అప్పాయింట్ మెంట్ లేనిదే అతనక్కడకి ఎవరినీ రానివ్వడు. ముఖ్యంగా ఇప్పుడు... ఈ సమయంలో...

“అలా ఆలోచిస్తూ నిలబడితే లాభంలేదు. అవతల నాకు చాలా అరంటు పనులున్నాయి. త్వరగా నేను గుప్తాజీని కలుసుకోవాలి” అసహనంగా అది అత.

“ఏమని చెప్పాలాయనకు?”

“చంద్రిక వచ్చిందని చెప్పు...”

అతను అక్కడే బల్లమీదవున్న ఇంటర్ కామ్తో ఫోన్ చేశాడు. అవతలనుంచి సమాధానం విని బాగా ఆశ్చర్యపోయినట్లు ముఖంపెట్టాడు. ఫోన్ పెట్టేసీ ఆమె సంక గౌరవభావంతో చూసి “అలా కూర్చోండి” అంటూ మర్యాద చేశాడు. ఆమెవెళ్ళి దర్జాగా సోఫాలో కూర్చుంది.

హడావుడిగా పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు శంకర్ దాస్ గుప్తా. “అలక్యానికి మన్నించాలి మేడమ్! మావాడు మీకు ట్రబులేమీ ఇవ్వలేదుగదా. ఇది నేను ముఖ్యమైన వస్తువులు దాచుకునే వేళ. ఈ సమయంలో యెవ్వరినీ ఇక్కడకు రానివ్వను. వచ్చినా నన్ను చూడనివ్వను. మీ సంగతి వేరనుకోండి...”

“ఒక్కక్షణం ఆగి నేను చెప్పేది వినండి గుప్తా! మిడతలదండు మీయింటికి రేపు రాబోతుంది. మీకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన వస్తువులన్నీ తక్షణం నాకు ఇచ్చేయండి. నేను పోలీసుల మనిషినని తెలియడం ఇష్టం లేదునాకు. అయినా కొన్ని జాగ్రత్తలకోసం ఈ పూట పోలీస్ జీప్ లో రావాల్సివచ్చింది. అదెక్కువ సేపు మీ ఇంటి ముందాగడం మనకు మంచిదికాదు. ఈ ప్రాంతాల్లో మిడతలదండు మనుషులుండకపోరు.”

గుప్తాక్షణం ఆలోచించి “ఒక్కసారి మీ ఐడెంటిఫికేషన్...” అంటూ నసిగాడు. లత ఖెంటనే తన జాకెట్ లోంచి అయిడెంటిఫికేషన్ చూపించి, “త్వరగా ఆలశ్యం చేయకండి” అంటూ హెచ్చరించింది.

శంకర్ దాస్ గుప్తా ఆలశ్యం చేయలేదు. అయిడెంటిఫికేషన్ చూడగానే అతనికి తృప్తి గలిగింది. ఉత్సాహంగా లోపలకు వెళ్ళి కొన్ని విలువయిన వజ్రాలు, రత్నాలు ఏరి ఒక సూట్ కేసులో సర్దసాగాడు. అవి సర్దడం పూర్తి అయ్యేక మాత్రం అతని మనసు పీకింది.

ఒకటికాదు, రెండుకాదు... నుమారు డెబ్బయిలక్షలు విలువ చేస్తుంది ఆ సూట్ కేసు. కానీ అది ఈ అపరిచితు రాలి చేతికివ్వక తప్పలేదు. పోలీసుజేపు, ఐడెంటిఫికేషన్ ఈ రెండే తనకు ఈ మెమిడ నమ్మకం కలిగించే ఐటమ్స్. మాసం జరిగితే డెబ్బయిలక్షలు గోవిందా! అలాగని సూట్ కేసు ఈ మె కివ్వకపోతే—రేపు మిడతలదండు వచ్చి పడిందంటే....

గుప్తా సూట్ కేసులో బయటకు వచ్చాడు. ఈడబ్బు తను అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ చేసి సంపాదించాడు.

ఇది పోయినంతలో తనకు కలిగిన నష్ట మేమీలేదు. మళ్ళీ ఇంతకుయింత సంపాదించగలడు. పోలీసులుకూడా తనను మోసంచేస్తే అది వేరే సంగతి. కానీ ప్రస్తుతానికివాళ్లను నమ్మడం మినహా వేరేగత్యంతరంలేదు.

అసలీమె పోలీసులకు చెందినమనిషి అవునా కాదా అన్న అనుమానంకూడా అతన్ని పీడిస్తోంది. కానీ గత నాలుగురోజులుగా తనకీమె దగ్గర్నుంచి ఫోన్ కాల్స్ వస్తున్నాయి. మిడతల దండునించి తన గుప్తనిధిని సంగ్రహించగల శక్తి తనకున్నదనీ, తను సి.బి.ఐ.కు చెందిన మనిషిననీ ఆమె ఫోన్ లో చెబుతోంది. ఈరోజు మొదటి సారిగా తనామెను చూస్తున్నాడు.

“మిస్ చంద్రికా! అన్నింటికీనిన్నే నమ్ముకున్నాను” అంటూ అతనామెకు సూట్ కేస్ అందించాడు.

“నన్ను నమ్మిచెడిన వారీలోకంలో లేరు. నన్ను నమ్మించడానికి ప్రయత్నిస్తే మాత్రం చెడిపోయేదిమీరే— ఈ విషయం గుర్తుంచుకుంటే చాలు” అంటూ సూట్ కేసు అందుకుంది లత.

4

“నమస్కారం శివప్రసాద్ గారూ!”

శివప్రసాద్ ఆ యువతివంక ఆశ్చర్యంగాచూసి — “ఎవరుమీరు?” అన్నాడు.

నవ్విందామె. “నాపేరు కల్పన. నన్ను మీరెరుగరు. కానీ నా అవసరం మీకుంది?”

“ఏమిటా అవసరం?”

“మిడతలదండునించి మిమ్మల్ని రక్షించడం.”

శివప్రసాద్ ఉలిక్కిపడి “మిడతలదండు యేమిటో నాకు తెలియను” అన్నాడు. అతని కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“అన్నీ నాకు తెలుసు. నాదగ్గర మీరు భయపడ నవసరంలేదు. ఏమీ దాచనక్కరలేదు. నేనుండగా మిడతలదండు మిమ్మల్నేమీ చేయలేదు.”

శివప్రసాద్ కు నోటమాట రావడంలేదు. అతనికి ఒక హెచ్చరిక చెవిలో మెదుల్తోంది “మేము నిన్ను కలుసు కున్నట్లుగానీ మాట్లాడినట్లుగానీ మూడోవ్యక్తికి తెలిసిందా, ఈభూమ్మీద బ్రతకవునువ్వు” అది మిడతలదండుకు చెందినవ్యక్తి చేసిన హెచ్చరిక.

“మీకు నామీద నమ్మకం కలిగినట్లులేదు” అందామె.

“దయచేసి మీరెవరో కానీ వెంటనే వెళ్ళిపోండి. నేను ఇంతకంటే ఏమీ చెప్పలేను” అన్నాడు శివప్రసాద్.

“చందమామ ఇచ్చేయండి, వెళ్ళిపోతాను....” అంది కల్పన.

“చందమామ ఏమిటి?” అన్నాడు శివప్రసాద్ ఆశ్చర్యాన్ని నటిస్తూ.

కల్పన ముఖంలో కోపం నొంగిచూసింది. “మీకై మీరు మొండివాగో లేక మిడతలదండు మిమ్మల్ని బాగా భయపెట్టిందో తెలియడంలేదు. లేకపోతే మీరు కనిపెట్టిన చందమామ మీకు తెలియక పోవడమేమిటి?”

“చందమామను నేను కనిపెట్టడమేమిటి?” అన్నాడు శివప్రసాద్ మొండిగా.

కల్పనచేతిలో రివాల్వర్ మెరిసింది. “మిస్టర్ శివ ప్రసాద్ మర్యాదగా చందమామనిస్తావా, యివ్వవా?” అంది.

శివప్రసాద్ కంగారుగా ఆమెవంకే చూస్తున్నాడు. అంతలోనే అతని కళ్ళు మెరిశాయి. కల్పన వీపుకు వీదో బలంగా గుచ్చుకుంది. అది రివాల్వర్ మొన అని ఆమె గ్రహించగలిగింది.

“మిస్ కల్పనా! మిడతలదండును తక్కువ అంచనా వేసి ధైర్యంగా ఇంతవరకూ రావడం బాగానే ఉంది. నీ సాహసాన్ని అభినందిస్తున్నాను. కానీ వెంటనే రివాల్వర్ జారవిడిచేయ్” అన్న మాటలామెకు వినిపించాయి. ఆమె తక్షణం రివాల్వర్ వదిలిపెట్టేసింది.

“వెరిగిడ్!” అంటూ ఆమె వెనుకనున్న వ్యక్తి ఓ త్రాళ్ళకట్టను శివప్రసాద్ వేపు విసిరాడు. “మిస్టర్ శివ ప్రసాద్! త్వరగావచ్చి ఈమెను బంధించు.”

శివప్రసాద్ కల్పనను కాళ్ళు చేరులు కట్టేసాక — “మితనా మిడతలదండుకు చెందిన వ్యక్తి. వినడమే కానీ చూసేభాగ్యం కలుగలేదు నాకు” అన్నాడు ఆ వ్యక్తితో.

ఆ వ్యక్తి మందహాసంచేసి “ఇంక జాప్యంచేసి లాభం లేదు. ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నప్పటికీ మా పూహాలు శత్రువు తెలుసుకుంటున్నాడు. చందమామనిలా తీసుకు రండి” అన్నాడు.

శివప్రసాద్ ఆలశ్యం చేయకుండా లోపలికి వెళ్ళి ఒక పుస్తకం తీసుకుని వచ్చాడు. దానిమీద చందమామ అని వ్రాసివుంది. లోపల అయిదు ప్రకరణాలలో చంద్రుడి

గురించిన నైంటిఫిక్ సమాచారముంది. ఆ వ్యక్తి ఒకసారి పరీక్షించి ఆ పుస్తకాన్ని చూసి తృప్తిగా తిలాడించాడు.

“వెల్ డన్! శివప్రసాద్” అంటూ అతను శివప్రసాద్ కు షేక్ హ్యాండిచ్చాడు. ఆ సమయంలో యేం చేశాడో, యేమో శివప్రసాద్ కుప్పలా కూలిపోయాడు.

అతను వెంటనే శివప్రసాద్ ని పక్కగదిలోకి ఎత్తుకు వెళ్ళి మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. ఇవతలికి వచ్చి కల్పనకు కట్టు విప్పాడు.

“వెల్ డన్ మధూ! నీ పాత్రను బాగా రక్తి కట్టించావు. ఇంకో విధంగా అయితే చందమామ మనకు దక్కి ఉండేది కాదు” అంది కల్పన.

“మరేలా అయితే నాకూ సాధ్యపడేది కాదు. అంతా నీ మాస్టర్ బ్రెయిన్” అంటూ అభినందించాడు మధు.

5

“ఇదిచాలా తమాషాగా ఉంది” అన్నాడు పోలీసు కమిషనర్.

“తమాషామాట ఎలావున్నా డిపార్టుమెంటుకు పెద్ద యిబ్బంది వచ్చేలాగుంది. ఇది చాలా తికమక వ్యవహారం. మిడతలదండు గురించి ఏంచేయాలా అని ఆలోచిస్తూంటే పులిమీద పుట్రలా రంగంలోకి కొత్తదండు దిగింది” అన్నాడు డీయస్పీ.

నగరంలో డిపార్టుమెంటుకు చెందిన ప్రముఖులందరూ పరిస్థితిని సమీక్షించారు.

మిడతలదండు పేరుతో ఒకముతా వెలసి యేడాది దాటింది. పంటచేలమీద ఒకసారి మిడతలదండు వారి

లేచిందంటే యింక ఏమీ మిగలదు. మిడతలదండు ముఠా ఆశయంకూడా అదే! ఒక సంస్థ నీదండు దోపిడీ చేయాలనుకుంటే ఆ సంస్థ సర్వనాశనం కావాలి. ఈ ఆశయంతో వెలసిన మిడతలదండు అసలు యెందుకు వెలసిందో అందులో సభ్యులెందరో యెవ్వరికీ తెలియదు.

మిడతలదండు ఒక సంస్థను సర్వనాశనం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాక ముందు లోపాయికారీగా కొన్ని హెచ్చరికలు చేస్తుంది. ఆ సంస్థ ఆ హెచ్చరికలను పాటించి తనను సంస్కరించుకోవాలి. అలా జరగకపోతే సంస్థకు సంబంధించిన కీలక వస్తువులు అపహరించబడతాయి. ఆ తర్వాత మిడతలదండు తను ఏయే కారణాల వల్ల ఏసంస్థను నాశనం చేయాలనుకుంటోందో బహిరంగంగా వాల్ పోస్టరు అంటించి ప్రజలకు తెలియజేస్తుంది. ఆ సంస్థ ఆ స్థి అంతా అపహరించబడాలి. వ్యక్తులందరూ హత్యకావించ బడాలి.

ఈ విషయంలో మిడతలదండుకు యెవరయినా సహాయ పడవచ్చు. సహాయపడిన ప్రతి ఒక్కడూ మిడతలదండులో సభ్యుడవుతాడు. అటువంటి వ్యక్తులనుగుర్తించడానికి మిడతలదండుకు ప్రత్యేకమైన పద్ధతులున్నాయి.

పల్లెటూ, పట్నానికి మధ్యరకంగా ఉండే వొక ఊళ్ళోని పాఠశాలను మిడతలదండు మొట్టమొదటిసారిగా యెన్నుకుంది. అది ఒక కమిటీ స్కూలు. యాజమాన్యం సరిగా ప్రవర్తించడం లేదని ఒక హెచ్చరిక పంపింది మిడతలదండు.

యాజమాన్యం దానిని లెక్కచేయలేదు. మిడతలదండు చెప్పిన ప్రకారం ఆ స్కూల్లో టీచర్లకు సరిగా

జీతాలివ్వడంలేదు. ఆడటీచర్లకూ, విద్యార్థినులకు సరియైన మానసంరక్షణలేదు. విద్యార్థుల్లో అక్రమ ప్రవర్తన అక్కడ ప్రోత్సహించబడుతోంది. పేరుకి అది పాఠశాల అయినా విద్యార్థులక్కడ చదువుకోవడంద్వారా మంచి కంటే చెడు యెక్కువ నేర్చుకుంటున్నారు.

మిడతలదండుచివరిసారిగా హెచ్చరించింది. “త్వరలో ఈ పాఠశాల సర్వనాశనం కాబోతుంది. ప్రాణాలమీద ఆశగల ఉద్యోగులందరూ రాజీనామా లిచ్చేయండి.”

ఈ హెచ్చరికనుకూడా ఎవ్వరూ లక్ష్యపెట్టలేదు. సరిగ్గా మరో వారంరోజులకు ఓ నలభయిమంది దారుణంగా హత్యగావించబడ్డారు. అందులో విద్యార్థులున్నారు ఉపాధ్యాయులున్నారు. ఇతర ఉద్యోగులున్నారు, యాజమాన్యానికి చెందిన వారందరూ ఉన్నారు.

ఈహత్య పెద్ద సంచలనాన్నే కలిగించింది. పోలీసులూ రంగంలోకి ప్రవేశించి మిడతలదండును పట్టుకోలేక పోయారు సరిగ్గా దానిగురించి ఏవిధమైన ఆచూకీ సంపాదించలేక పోయారు.

ఈలోగా మిడతలదండు మరో పెద్ద పట్టణములోని చిట్ ఫండ్ సంస్థను ఇదేవిధంగా చిన్నాభిన్నం చేసింది. ఆ తర్వాత ఒక బ్యాంకునీ, ఒక చిన్నకంపెనీని మట్టుపెట్టింది. మిడతలదండు పేరువంటే ప్రజలగుండెల్లో రెక్కుపరిగెత్తడం ఆరంభమయింది.

ప్రజల నైతిక జీవనంలో ఆరోగ్యకరమైన మార్పు తీసుకురావడమే తమ లక్ష్యమని మిడతలదండు ప్రకటించి నప్పటికీ ఆచరణనుబట్టి అది నిజమనిపించడంలేదు. మిడ

తలదండు ఘోరాలకు యెందరో అమాయకులుకూడా బలి అయిపోయారు.

తమ మనుషులను కొందరిని మిడతలదండులో ప్రవేశ పెట్టాలని పోలీసు డిపార్టుమెంటు ప్రయత్నించింది. అలా వెళ్ళినవారిలో కొంతమంది ఆచూకీ తెలియలేదు. కొందరి శవాలు మాత్రం పార్సెల్లో పోలీస్ స్టేషన్స్ చేరాయి.

మిడతల దండు ఏదో విదేశానికి చెందిన ముఠా అనీ దేశంలో అల్లకల్లోలం సృష్టించడమే దాని ధ్యేయమనీ ప్రభుత్వం భావించింది. అయితే అదెంతవరకూ సరయి నదో ఇటీవల సంఘటనలు తెలియకుండా చేశాయి.

ఒకప్పుడు మిడతలదండు డబ్బు గురించి ఆలోచించేది కాదు. సంస్థలను సంస్కరించడమే దాని ముఖ్యశయంగా ప్రకటించేది. కానీ ఇటీవల బ్యాంకులనూ, ధనికులనూ కొల్లగొట్టడం మిడతలదండు ఆరంభించడంతో ఈ కేసులో ఏం చేయాలో పోలీసులకు తోచలేదు.

మిడతలదండు అసలు లక్ష్యం త్వరలో బయటపడ గలదనీ, ఈలోగా పోలీసుల ఆలోచనలను తప్పు దారి తొక్కించడం కోసం అది రకరకాలుగా ప్రవర్తిస్తుందనీ ప్రముఖులభిప్రాయ పడ్డారు.

అయితే పోలీసుల కృషి ఫలించకపోలేదు. వారి తాలూకు మనుషులు కొందరు మిడతలదండులో ప్రవేశించగలిగినట్లే తెలుస్తోంది. ముఠా ఆశయాలు మాత్రమే వారికి తెలుస్తున్నాయి. ఏం చేయాలో మాత్రమే వారికి తెలుస్తోంది. కీలక స్థావరమూ, అసలు మనుష్యులూ ఎవరికీ తెలియడంలేదు. అదీకాక మిడతలదండు సభ్యులు ఒకరికి

ఒకరు తెలియదు. ఎవరి మీద ఎటువంటి నిఘా ఉన్నదో తెలుసుకోవడం కష్టం.

మిడతలదండు సభ్యుడికి ప్రతివాడికీ ఒక నిర్ణీత స్థల ముంటుంది. టెలిఫోన్, ఉత్తరం, కబురు వగైరా ఏదో సాధనంతో వారేం చేయాలో తెలియజేయబడుతుంది. సభ్యుడు పోలీసులకు సహాయపడుతున్నాడని ఏమాత్రం అనుమానంగా ఉన్నా దారుణమైన చావు చస్తాడు. చచ్చేక మిగతా సభ్యులకు ఆ వార్త అందుతుంది.

ఆ కారణంగా మిడతలదండులో చేరి ఇంకా బ్రతికి వున్న పోలీసులు అరిచేలిలో ప్రాణాలెట్టుకుని వుంటున్నారు. అయినప్పటికీ ఎలాగో అలా మిడతలదండు యొక్క భావి పథకాలు డిపార్టుమెంటుకి అందజేయ గలుగుతున్నారు. ఈ సమాచారాన్నందుకుని తమ డిపార్టుమెంటు వ్యక్తులకు ఏవిధంగా సాయపడాలా అని ఆలోచిస్తున్నారు పోలీసు ప్రముఖులు.

ప్రస్తుతం పోలీసులకు తెలిసిన సమాచారం ప్రకారం మిడతలదండీ వూళ్ళో మూడు పనులు చేయాలనుకుంటోంది. ఆ వూళ్ళో శ్రీనివాసా బ్యాంకు వుంది. ఆ చుట్టుపక్కల ఓ పది పదిహేనూళ్ళలో ఈ బ్యాంకు డబ్బుకు సంబంధించిన వ్యవహారాలు నడుపుతోంది. చాలా మంది వ్యాపారస్థులకు బ్లాక్ మనీ దాచుకునేందుకు ఈ బ్యాంకు సహాయపడుతున్నట్లు మిడతలదండు ఆరోపించి ప్రథమ ప్రయత్నంగా ఆ వూళ్ళోని బ్రాంచిని నిలుపు దోపిడీ చేయాలని నిర్ణయించుకుంది. ఈ నిర్ణయాన్ని చాలా రహస్యంగా వుంచింది మిడతల దండు. బ్యాంకును పూర్తిగా దోచుకున్నాక అందులోని వ్యక్తులను అందర్నీ

చంపేయాలనీ—అప్పుడే తన పథకం బహిరంగం చేయాలనీ మిడతల దండు అనుకుంది. కానీ పోలీస్ డిపార్టుమెంటుకీ వార్త చేరింది.

మిడతల దండుకు సంబంధించిన రెండవసమాచారం దేశంలోని అపూర్వ వజ్రాల గురించి. శంకరదాస్ గుప్తా అనే నగల వ్యాపారి దేశదేశాలు తిరిగినవాడు. అతనివద్ద అపూర్వమైన వజ్రాలూ, రత్నాలూ వున్నాయనీ, వలకట్టదానికి చాలా కష్టమైన రాశ్వతనివద్ద వున్నాయనీ వదంతి వుంది. మిడతలదండు అవన్నీ సంపాదించాలని అనుకుంది. ఈ సమాచారం కూడా రహస్యమే అయినప్పటికీ పోలీసులకు చేరింది.

ఆ ఊళ్ళో ఒక టెస్టింగ్ లాబరేటరీ వుంది. పేరుకు టెస్టింగ్ లాబరేటరీ అయినప్పటికీ—అక్కడ డిఫెన్సుకి సంబంధించిన రీసెర్చ్ జరుగుతోంది. ఇది ఎవరికీ తెలియని రహస్యం. కానీ మిడతలదండు తెలుసుకుంది. ఆ లాబరేటరీ చీఫ్ అయిన శివప్రసాద్ ని డబ్బాశ చూపి లొంగదీసుకుంది. అతను లాబరేటరీ పరిశోధన ఫలితాలనన్నింటినీ ఊడ్ లాంగ్వేజిలో రాసి చందమామ అని పేరు పెట్టాడు. ఎవరయినా ఆ పుస్తకం చదివితే చంద్రుడిని గురించిన వివరాలున్నాయనుకుంటారు. కానీ డీఊడ్ చేయగలిగితే ఇండియన్ డిఫెన్సుకు సంబంధించిన చాలా రహస్యాలున్నాయి. డిఫెన్స్ లో ఒక మెకానిజమ్ యింప్రూవ్ చేయాలంటే రీసెర్చ్ చేయాలి. రీసెర్చ్ యెందుకు? లోపాలను సవరించడానికి. ఏయే విషయాల్లో రీసెర్చ్ జరుగుతున్నదో తెలిస్తే ఏయే లోపాలున్నదీ సులభంగా తెలుసు

కోవచ్చు. ఈ వివరాలన్నీ చందమామలో వున్నాయి.

శివప్రసాద్ చందమామను తయారుచేశాడు కాని అతని మనసు దేశభక్తికి, ప్రాణభయానికి, ధనాశక్తి మధ్య ఊగిసలాడుతుంది. ఇటీవలే మిడతలదండు అతనితో తేదీ యిచ్చింది. ఆ తేదీలోగా అతను చందమామను సిద్ధంచేసి మిడతల దండుకు అప్పగించాలి.

బ్యాంకు యాజమాన్యాన్నీ, శంకర్ దాస్ గుప్తాని, శివప్రసాద్ ని మిడతలదండు రహస్యంగా హెచ్చరించడమేకాక — తమ హెచ్చరిక బయటపడడానికి వీల్లేదనీ, అలా జరిగితే హెచ్చరిక నందుకున్న ఆయా వ్యక్తులు సకుటుంబంగా నాశనమవుతారనికూడ హెచ్చరించింది. ఈ వార్తలు పోలీసు డిపార్టుమెంటుకు చేరాయి.

అయితే ఈ విషయంలో పోలీసులకూడా బాగా తెలివితేటలు చూపించారు. మిడతలదండు గురించిన సమాచారం తమకు తెలిసినట్లు వారేమాత్రమూ బయటపడలేదు.

ఈ వివరాలన్నీ తెలిసిన సందర్భంలో ఎం చేయాలా అని ప్రముఖులందరూ ఆలోచిస్తున్న సమయంలో కొత్త సమస్య వచ్చిపడింది. ఒక ఆడపిల్ల మిడతలదండు చేయాలనుకున్న ఈమూడు పనులనూ చేసేసింది.

ఆ పిల్ల ఎవరు? మిడతలదండు ముతాకి చెందినదేనా? లేక మరో కొత్తముతా వీదయినా బయల్దేరిందా?

పోలీసులు బాగా ఆలోచించి ఈ విధంగా అనుకున్నారు. ఆమెకు టూన్స్ గా మిడతలదండు ముతా పథకాలు తెలికాయి కాబట్టి, ఆమె ఆ ముతాకు చెందినదే అయిందాలి. పోలీసుల ఆలోచనలను తప్పుదారి

మళ్ళించడం కోసమని మిడతలదండు కొత్తముఠాని సృష్టించి వుండవచ్చు.

“ఏది ఏమయినా మిడతలదండు మనగురించి ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నది. దానికి మనపై గౌరవం పెరిగింది. ఆ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకునే విధంగా మనం ప్రవర్తించాలి. మన ఆలోచనలను వాళ్ళు తప్పుదారి తొక్కిస్తున్నారే—వాళ్ళ ఆలోచనలను మనమూ తప్పుదారి దారి తొక్కించగలగాలి. అంటే ఒక్కటే ఉపాయం. మిడతలదండు - సభ్యులు కొందరు మనవాళ్ళనే అనుమానం—ముఠానాయకులకు రావాలి”. అన్నాడు పోలీస్ కమిషనర్.

6

ఏదో చప్పుడుకు ఒకరాత్రివేళ మెలకువ వచ్చిందామెకు. చేయిసాచి బెడ్ దగ్గరున్న లైట్ వేయబోయింది. ఎవరో ఆచేయి పట్టుకున్నారు. ఆ చేయి కర్కశంగావుండి పురుషుడిదని తెలుస్తూనే ఉంది. ఆమె తడబడకుండా— “అడదాని చేయి పట్టుకోడానికింత చీకటి కావాలా? దీపం వేస్తే నిన్ను చూస్తానని భయమా?” అంది.

మరుక్షణమే గదిలో దీపం వెలిగింది. ఆ వ్యక్తి ఆమె చేయి వదిలేసి “ఈ ప్రసాద్ అంటే సింహం. యెవరికీ భయపడదు” అన్నాడు.

“గ్రామాల్లో గ్రామ సింహమంటారు. పట్నాల్లో నిన్నేమని పిలవాలో తెలియడంలేదు. పట్నసింహంకంటే ఉత్తసింహమంటేనే బాగుంటుంది. సరేగానీ ఇందాకట్నంచీ లేని ధైర్యం ఇప్పుడెలా వచ్చింది? హఠాత్తుగా దీపం వేశావ్” అందామె.

ప్రసాద్ నవ్వి — “నీచేయి చాలా మెత్తగావుంది. ముఖం చూడాలనిపించి దీపం వేశాను. బాగున్నావు నవ్వు” అన్నాడు.

“నా బాగుకేంగానీ నీబాగు చూసుకో. ఇలా ఒంట రిగా నా దగ్గరకు రావడం మంచిది కాదు. ఇంతవరకూ ఇలావచ్చి ప్రేతి ఒక్కడూ చెడిపోయాడు” అందామె.

“అయితే నేనెందుకొచ్చానో తెలుసా?”

“సి.బి.ఐ. మనిషిని, అన్నీ తెలుస్తాయి నాకు.”

“కొయ్” అని నవ్వడతను. “నీమాటలు విని నమ్మడానికి నేను బ్యాంకు ఉద్యోగిని కాను. శంకరదాస్ గుప్తాని కాను...”

“ఇంకా పేరు మర్చిపోయావేమో.”

“నేను మర్చిపోయినా ఫరవాలేదు. గుర్తుచేసి మరీ అన్నీ నాకు అందిస్తావు” అని అదోలా నవ్వడం మొదలు పెట్టాడు ప్రసాద్.

“మిస్టర్ ప్రసాద్, ఈ క్షణంలో నేను నిన్ను పోలీసులకు పట్టించగలను. సిబీఐ మనుషులలో వేళాకోళ మాడటం నీ వంటికి మంచిదికాదు” అందామె రీత్రంగా.

“కొయ్...” అని మళ్ళీ నవ్వసాగాడు ప్రసాద్.

ఆమె కొద్దిగా ఉక్రోశాన్ని ప్రకటించి “అయి డెంటిఫికేషన్ చూస్తావా?” అనడిగింది.

ప్రసాద్ నవ్వు ఆపబోయినవాడల్లా ఈమాటలు విని మరింత నవ్వడం మొదలుపెట్టాడు. తమాయించుకొన్నాక “నీ ఇష్టమొచ్చిన దేశానికి నన్ను గూఢచారి అనుకో. ఆ అయి డెంటిఫికేషన్ క్షణాలమీద చూపిస్తాను నీకు నేను” అన్నాడు.

ఈసారి అమెకూడా నవ్వి “పోనీలే, నేను సిబ్బి మనిషిని కాను?” అంది.

“అలాగని ఊరుకుంటే చాలదు. మిడతలదండుకు తుమార్పణ చెప్పుకోవాలి నువ్వు.”

“దేనికి?”

“మిడతలదండు సొత్తును నువ్వు తీసుకున్నావు?”

“ఒక ఆడపిల్ల కష్టపడి సంపాదించుకున్నదాన్ని తన సొత్తుగా భావించడానికి మిడతలదండుకు సిగ్గులేదా?” అందామె తీవ్రంగా.

“నీకు చాలా పేరున్నాయని తెలుసుకొనీ వాటిలో నాకు సచ్చినపేరు లత! కాబట్టి మిస్ లతా! వృధా ప్రసంగం ఆపి నువ్వు స్వాధీనం చేసుకున్న మా సొత్తును మాకు అప్పజెప్పి తుమార్పణ అడుగు. ఆ విధంగా నీ ప్రాణాలు దక్కించుకుంటావు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ప్రాణాల గురించి మరి యెక్కువగా మాట్లాడు తున్నావ్. మీ మిడతలదండులో వాళ్ళ సంగతి తెలియదు కానీ నాకు ప్రాణభీతిలేదు. నా ముఠాలో నా లాంటివాళ్ళు పాతికమంది ఉన్నారు. నాకేమయినా జరిగిందో—వాళ్ళు మీ మిడతలదండును నిప్పులో పేలుస్తారు.”

ప్రసాద్ స్వరం తగ్గించి “అయితే నీ ముఠా ఉద్దేశ్య మేమిటి? మేము తలపెట్టిన కార్యక్రమాలకే నువ్వు పూనుకోవడంలో ఆంతర్యమేమిటి? తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు.

“నా సరివారితోకానీ నేను మాట్లాడను. నువ్వు అనుచరుడి జాతివాడివి. నాగురించి తెలుసుకోవాలను

కుంటే నీ నాయకులను నా దగ్గరకు రమ్మను. నేనింకా ఈ హోటల్లో ఆయిదు రోజులుంటాను” అంది లత.

“అంతవరకూ ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రశేఖర్ కళ్ళబడ కుండా ఉంటే?” అన్నాడు ప్రసాద్ వ్యంగ్యంగా.

లత ఈసారి నవ్వి “నువ్వు చాలా అమాయకుడిలా గున్నావు. ఇంద్రజిత్తు బ్రహ్మస్త్రంవేస్తే కావాలని అంజ నేయుడు కట్టుబడ్డట్లు నేనూ అంతే చేశాను. నీకు సర దాగా ఉంటే చంద్రశేఖర్ కి ఫోన్ చేసి నా వివరాలు చెప్పు. సీబీఐ మనిషిని మట్టుకోడానికి కూడా ధైర్య ముండదతనికి” అంది.

ప్రసాద్ తడబడి, మనసులో “నీ సీబీఐ బంగారం కానూ” అని మాత్రం అనుకున్నాడు. లత తనకు కొరుకు బడదని అర్థమయేక అక్కణ్ణించి కదిలాడతను.

7

లత ఆ హోటల్లో రెండురోజులుంది.

ఆ రెండురోజులూ ఆమె గదివదలి బయటకు రాలేదు. ఆమెను మాత్రం ముగ్గురు వ్యక్తులు కలుసుకొన్నారు. ముగ్గురూ మిడతలదండుకు సంబంధించినవారే.

తాము మిడతలదండు నాయకులమని ముగ్గురూ అన్నారు కానీ ఆమె రకరకాల ప్రశ్నలుజేసి వాళ్ళు నాయకులన్న నమ్మకం తనకు కలగడం లేదని చెప్పింది. వాళ్ళు యెన్నో రకాల ఆమెకు నచ్చ జెప్పడానికి ప్రయత్నించి విఫలమై వెళ్ళిపోయారు.

రెండో రోజు సాయంత్రం ఆమెవద్దకింకో వ్యక్తి వచ్చాడు. అతనామెను నూటిగా ఒకే ఒక ప్రశ్న

వేళాడు—“నేను మిడతలదండు నాయకుడినని ఎలా నమ్ముతావు?”

“నీ స్థావరానికి తీసుకు వెడితే...” అని ఊరుకుంది ఆమె.

“నా స్థావరం తెలుసుకుని ఏం చేస్తావ్?”

“మిడతలదండు నాయకుణ్ని అంచనా వేస్తాను.”

“వేసి?”

“పోలీసులకు అప్పగిస్తాను.”

“నువ్వు పోలీసు మనిషివి కాదు...”

“మీరలాగనుకోవడమే నాకు శ్రేయస్కరం.”

అతను అదోలా ఆమెవంక చూసి “నువ్వు అసాధ్యురాలిలాగున్నావ్. నువ్వు మాతోకనుక చేతులు కలిపితే” అన్నాడు.

“అది అంచనా వేసుకు నేందుకై నా స్థావరం చూడాలి గదా...”

“నేను చూపిస్తేగానీ స్థావరం తెలుసుకోలేవా?”

“నన్ను అసాధ్యురాలని నువ్వే అన్నావు.”

“అయితే నీకై నువ్వు నా స్థావరం ఎందుకు తెలుసుకోవడం లేదు?”

“ఆ అవసరం నాకు లేదు. మిడతలదండు రహస్యాలు నేను తెలుసుకోగలను.”

“ఎలా?”

“ఎలాగేమిటి? నా అనుచరుల్నందర్ని నేను విశ్వసిస్తాను. కానీ మిడతలదండు సభ్యుల్లో ఒకరం లే ఒకరికి నమ్మకం లేదు. నాయకుడికి తన అనుచరులమీద

నమ్మకం లేదు. అటువంటి వాళ్ళనుంచి సమాచారం లాగడం నా అనుచరులకు చాలా సులభం.”

“మిడతలదండు రహస్యాలు తెలుసుకోవలసిన అవసరం నీకేమిటి?”

“అది నీకెందుకు చెప్పాలి?”

“నేను నీకు సరివాణ్ణి. మిడతలదండుకు నాయకుణ్ణి.”

“నన్ను నీ స్థావరానికి తీసుకువెళ్ళే ధైర్యం లేనివాడివి — మిడతలదండుకు నాయకుడని ఎలా విశ్వసించేది?”

“ఒక వేళ నా స్థావరమని ఏదోచోటుకు నిన్ను తీసుకు వెడితే...”

“ఆ ధయం నాకులేదు.”

“స్థావరం చూపగానే మాకంటే ముందుగా నువ్వు కాజేసిన ఆ వస్తువులు నా కందచేయాలి!”

లత నవ్వి “చాలా బాగుంది. నీ స్థావరం చూపించిన వెంటనే నన్ను వదిలిపెడతావంటే నేను నమ్ముతానా? కొంతకాలంపాటు ఎలాగూ నన్నక్కడ వుంచేస్తావు!” అంది.

“ఉంచకపోతే ..?”

“అది నీ స్థావరం కాదన్నమాట!”

“సెహభాష్!” అన్నాడతను. “నీ సహాయం మాక్కావాలి. ఒక నుఖ్యమైన విషయంలో నువ్వు తప్ప ఇంక వరూ మాకు సాయపడలేరు. నిన్ను మా స్థావరానికి తీసుకెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాను.”

లత ఏదో మాట్లాడబోయింది కానీ హఠాత్తుగా అతని మెకు బలంగా ఏదో వాసని చూపించాడు. ఆ మెకు క్షణాలమీద స్పృహ తప్పింది.

“డియర్ కామ్రేడ్స్! నన్ను మీరు మన్నించాలి. అన్నింటికీ తెగించి నేనీమెను మన స్థావరానికి తీసుకొచ్చాను. ప్రస్తుతం ఈమెకు స్పృహ లేదు. ఈమెకు స్పృహ వచ్చేలోగా మీ అందరూకూ కొన్ని విశేషాలు చెప్పాలి.

ఇంతకాలం మనం ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకోకుండా పని చేశాము. అసలింతకాలమూ మనకు స్థావరమంటూ ఏదీ లేదు. ఆ విషయం చెప్పి ఈ లతను నమ్మించడం కష్టం. అందుకని ఆప్పటికప్పుడు ఒక స్థావరాన్ని సృష్టించాను. నా ముఖ్యానుచరులైన మీ పదిమందినీ ఇక్కడ సమావేశపరిచాను.

ఈ లతను గురించిన వివరాలు మనకు తెలియడంలేదు. తను పోలీసుల మనిషినని చెబుతూ చాలామందిని బోల్తా కొట్టించింది. గుండెలు తీసినబంటు అని నా అనుమానం. కొంతకాలంపాటు ఈమె మన స్థావరంలో వుంటుంది. వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకుని కాపాడాలి మనం. కళ్ళలో కారంజల్లి పారిపోగల శక్తి యుక్త లీమెకున్నాయి. మనకుపయోగపడుతుందనుకుంటే మనలో జేర్చుకుందాం. కాదనుకుంటే చంపి ఆవతల పారేద్దాం...” అని ఆగేడతను.

అక్కడున్న పదిమందిలోంచి ప్రసాద్ ముందుకువచ్చి “ఏది ఏమైనా ఈమెను అభినందించాలి. నిడతలదండు పేరుతో దేశాన్నో వూపు వూపుతున్న మనం ఈరోజు ఈమె కారణంగా ఒకరి నొకరం తెలుసుకోగలిగాం. మనమందరమూ పరస్పరం పరిచయం చేసుకుని మన అసలు ఆశయమేమిటో తెలుసుకుందాం...” అన్నాడు.

“నా పేరు వెంకట్రావు. దేశంలోని అవినీతికీ, అన్యాయానికీ నా కుటుంబం బలికాగా ఏకాకిగా మిగిలాను నేను. అవినీతి, అన్యాయం ధనవంతులతో ముడివడి వున్నాయి. ప్రజలకు జరిగే అన్యాయం ప్రభుత్వంవల్ల కావచ్చు, ప్రభుత్వోద్యోగివల్ల కావచ్చు. కాని దాని వెనుకనున్న అసలు కారణం డబ్బు.

అందుకే నేనో నిర్ణయానికి వచ్చాను. దేశంలోని రాజకీయవాతావరణం మార్చాలి. దేశాన్ని నా గుప్పిట్లోకి తీసుకోవాలి. నేనంటే నేనొక్కణ్ణికాను. నాలా ఆలోచించి నాతో ఏకీభవించే ప్రతి ఒక్కడూ నాతో కలవ్వచ్చు. ఇదే అభిప్రాయంతో మిడతలదండును ప్రచారం చేశాను. ఒకసారి నా ఆశయాలు బయటపడేసరికి ఎందరో నాకు సాయం చేయసాగారు.

అందరినీ సభ్యులుగా స్వీకరించానుగానీ నాలు నాయకత్వం వహించడానికి భయం వేసింది. అప్పట్నుంచీ సభ్యులందరినీ ఎంతో రహస్యంగా గమనించసాగాను. అలా గమనించి నాకు అండగా నిలవడానికి మీ పదిమందీ పనికివస్తారని నిశ్చయించుకున్నాను.

ఇంతకాలమూ మీరు నాకు చేసిన సహాయం అనన్య సామాన్యమైనది. ఇప్పుడు మన అసలు కార్యక్రమం వివరిస్తాను. మనం అతిత్వరలో మిడతలదండు పేరిట ఒక రాజకీయపక్షాన్ని ఏర్పాటు చేయబోతున్నాం. పీడిత ప్రజలకు ఆర్థికంగా సహాయపడబోతున్నాం.

ఇంతకాలమూ మనకీ వుద్దేశ్యమున్నట్లు ప్రభుత్వానికి తెలియదు. తెలియకుండా నేను చాలా బాగ్రత్త పడ్డాను. ధనికులకు మనం సింహస్వప్నం కాబోతున్నాం.

పేదప్రజలకు దగ్గర చుట్టాలం. వారి అభిమానంతో అతి
త్వరలోనే దేశంలో విప్లవం రీసుపవచ్చి అన్ని రాజకీయ
పక్షాలనూ సర్వనాశనంచేసి ప్రభుత్వాన్ని స్వాధీనం
చేసుకుంటాం...” అతను అగాడు.

పదిమందిలో ఒకతను ముందుకు వచ్చి—“నా పేరు
మురళి. నాకోచిన్న అనుమానముంది. మన పదిమంది
వల్లనూ ఈ పని సాధ్యపడుతుందా అని నాకు సందే
హంగా ఉంది!” అన్నాడు.

“అటువంటి సందేహం అవసరంలేదు. డబ్బుంటే
వీడై నా జరగవచ్చు. అందుకే మనమిప్పుడు ధనాన్ని
సేకరిస్తున్నాం. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు... వేలు
కాదు, లక్షలుకాదు... కోట్లు... కోట్లకోడీ రూపాయలు
పోగుచేసి మనం సుఖంగా జీవిస్తూనే పదిమందికీ సుఖ జీవ
నాన్ని ప్రసాదించాలి... ఇలా ప్రజల హృదయాల్లో
స్థానం సంపాదించుకుంటే...”

“మన ప్రజలు మూర్ఖులు. మంచిచేసినవారిని గౌరవిం
చడం వారికి చేతకాదు సరికదా వాళ్ళే మనని ప్రభుత్వా
నికి అప్పగించగలరు...” అన్నాడు జగన్నాథం పేరు
గల వ్యక్తి.

వెంకట్రావు అతనివంక చురుగ్గా చూశాడు. “మన
ప్రజలు మూర్ఖులన్న సంగతి నాకూ తెలుసు. అయితేవారి,
మూర్ఖత్వాన్ని మనమింకోవిధంగా వుపయోగించుకోవాలి.
ఇప్పుడు ప్రభుత్వంలో వున్న రాజకీయపక్షం అదేచేసింది.
కొంతకాలం తర్వాత మనమూ అదే చేయబోతున్నాము
ఒకసారి మనచేతికి ప్రభుత్వం చిక్కితే—ఈ దేశంలో
ఎన్నికలనేవి లేకుండా చేసేద్దాం...” అంటూ వెంక
ట్రావు తన నిర్ణయాలను వివరించి చెప్పాడు.

అతను చెప్పినప్రకారం భారతదేశానికి నియంతృత్వం కావాలని అతననుకుంటున్నాడు. అతను మాట్లాడే పద్ధతినిబట్టి అది సాధించగల శక్తియుక్తులతనికున్నాయా అనిపిస్తోంది.

సుందరం అనే ఒకతను ముందుకు వచ్చి—“మీరు అన్యధా భావించవద్దు, మిడతలదండు ఎంతో చక్కగా ఆర్గనైజ్ చేసిన మీ ఆలోచనలు దేశాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవడం విషయంలో మాత్రం సమగ్రంగా లేవు. మీది పసిబాలుడి ఆలోచనలాగున్నది” అన్నాడు.

వెంకట్రావు నవ్వి “మిడతలదండు పేరుతో సంచలనం కలిగించగలనని అనుకున్నప్పుడు కూడా కొందరు నన్ను ఇదేవిధంగా నిరుత్సాహపరిచారు. కానీ నిరుత్సాహానికి నాకూ అమడ దూరం. మీరే చూస్తుండండి. మనం ఎంత త్వరగా ముందుకు వెళ్ళబోతున్నామో...” అన్నాడు.

అతనింకా ఓదో ఆనబోతుండగా లత కదిలింది! అమె నెమ్మదిగా కాళ్ళూ, చేతులూ అడించి, కళ్ళు తెరిచి పరిసరాలు గమనించి వులిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది.

“మిస్ లతా! మెలకువ వచ్చిందా?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“మెలకువ రావడానికి స్మృహపోయిన దెప్పుడు? నువ్వు మత్తు ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించినప్పుడే నేనూపిరి బంధించాను...” అంది లత.

వెంకట్రావు ముఖం వివరమెంది. “అయితే అంతా విన్నావన్న మాట!” అన్నాడు.

“అంతా విన్నానుకాబట్టి మనకు పరస్పర పరిచయా

లనవసరం. నానుంచి నువ్వేం సహాయం కోరుతున్నావో చెప్పు” అంది లత.

“నీ సామర్థ్యం తెలిసింది గదా. నువ్వు మిడతల దండుకు డబ్బు సంపాదించి పెట్టాలి.”

“అలాగే కానీ ఆడదాని సంపాదనమీద ఆధారపడ దామనుకుంటున్న మీరు.. నేను డబ్బు సంపాదిస్తూంటే ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు?”

సమాధానంగా వెంకట్రావు నవ్వాడు.

9

వీరభద్రం ఆ ఊళ్లో పెద్దభూస్వామి. ఆయనా నలుగురు కొడుకులూ కలిసి సుమారు వంద ఎకరాల వ్యవసాయం చేస్తున్నారు. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా ఆయన మనవడొకడు మాయమయ్యాడు. మాయమైన మర్నాడాయనతో వుత్తరం వచ్చింది.

“వందెకరాలున్నాయి మీకు. అన్నీ ఆడగం మేము. నీ ఇంట్లో అయిదుగురు మగవాళ్ళున్నారు నీతో కలిపి. మనిషికి రెండెకరాల చొప్పున మీ పాతేళ్ళలో అయిదుగురి నెంచుకుని మొత్తం పదెకరాలు దానంగా ఇచ్చేయి. నీ మనవడు నీదగ్గరకు సురక్షితంగా చేరతాడు. సందేహించావో ఒక్కొక్కడే ఒక్కొక్కడే చొప్పున నీ వంశం సర్వనాశనమవుతుంది—మిడతలదండు.”

వీరభద్రం ఆ వుత్తరం చదువుకుని హడలిపోయాడు. ఇంటిల్ల పాదీ కలిసి సమావేశమై మరోదారి లేదని నిర్ణయించుకొని ఉత్తరంలో వ్రాసినట్లే చేశారు. ఆయన మనవడాయనకు సురక్షితంగా చేరాడు.

అదే పూళ్లో నాంచారయ్య వున్నాడు. అతను వడ్డీ వ్యాపారి. ఆ పూళ్లో చిల్లర వ్యాపారం చేద్దామను

కుంటున్న నలుగురు పేదవాళ్ళకు నాంచారయ్యచేత తలో పదివేలూ ఇప్పించింది మిడతల దండు.

ఆ వూరి ప్రెసిడెంటుకి నాలుగు భవంతులున్నాయి. ఒకదాన్ని గ్రామ పాఠశాలకు విరాళంగా ఇప్పించింది మిడతలదండు.

ప్రతి వూళ్ళోనూ మిడతలదండు సహాయక చర్యలు అధికమయ్యాయి. సామాన్య ప్రజలకు మిడతలదండు అంటే సద్భావం కలుగుతోంది. ధనికవర్గం మింగారేకా, కక్కారేకా నానా అవస్థా పడుతోంది.

ఆ సమయంలో ఒక నగరంలో కొత్త కట్టడం ప్రారంభమైంది. సుమారు పాతిక లక్షల వ్యయంతో నిర్మించబడుతున్న ఆ భవంతి మిడతలదండు ఆధ్వర్యంలో నిర్మించబడుతున్న మొత్తం పన్నెండుగురికి మాత్రమే తెలుసు. భవనం నిర్మించడానికి సంవత్సరం పట్టింది. అత్యద్భుతమైన ఆ భవనపు యజమానిగా ఒక యువతి ప్రవేశించింది. ఆమె పేరు స్వర్ణ.

ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్టుమెంటు రంగంలోకి ప్రవేశించింది. ప్రభుత్వం రహస్యపుటారాలు ప్రారంభించింది. దానినిబట్టి తెలిసిన వివరాలేవిటంటే స్వర్ణ అతిసామాన్య రాలు. ఆమె తలితండ్రులు సాధారణ జీవితం గడుపు తూండి ఈస్థాయికి వచ్చారు.

ఒక జమీందారు స్వర్ణను చూసి ముచ్చటపడి ఈమెను పెంచుకున్నాడు. ఆయన చనిపోగానే ఆయన తాలూకు ఆస్తి సుమారు కోటిరూపాయల విలువచేసేది యీమెకు చెందింది. ఫలితంగా ఈభవనం నిర్మించబడింది. సంఘంలో అత్యున్నతస్థాయి వ్యక్తిగా జీవించాలన్నది స్వర్ణకోరిక.

అందుకే ఆమె ఈ అద్భుత భవననిర్మాణానికి తలపడింది.

లత మిడతలదండులో చేరినాక, ఒక సంవత్సరంలో సుమారు అయిదారుకోట్ల రూపాయలవరకూ సంపాదించి పెట్టింది. ఆమెశక్తి సామర్థ్యాలు వెంకట్రావుకు సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగిస్తున్నాయి. అయితే ఆమెకు యెవరన్నా భయంలేదు. దేనికీ అడరదు, బెడరదు.

వెంకట్రావుకు కుడిభుజంగా వుంటూకూడా ఆమె తను పోలీసుల మనిషినని అంటూనే వుంటుంది. అందువల్ల అతనామెను వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టవలసిందిగా తన అనుచరులను ఆదేశించాడు. అప్పుడప్పుడు లత పోలీసులతో మాట్లాడుతున్నట్లు ఆ అనుచరులకు అనుమానం వచ్చింది. అయితే అది తమను ఏడిపించడానికి ఆమె ఆడుతున్న నాటకమని అర్థంకావడానికివారికి కొద్ది రోజులు పట్టింది.

తనకు కావలసిన వారెవరికి ఫోన్ చేసినా ఆమె— “హలో పోలీస్ స్టేషన్ ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రశేఖరం గారేనా మాట్లాడుతుంటే. నేను, లతను మాట్లాడుతున్నానండీ” అంటూ ప్రారంభించేది. ఫోన్ అందుకున్న మిడతలదండు సభ్యుడవచ్చి చెప్పే వరకూ ఆమెననుసరిస్తూన్న వ్యక్తికి బెంగగానే ఉండేది.

“అలాగని అజాగ్రత్తగా ఉండడానికి వీలులేదు. ఇలా నటించినటించి ఒకరోజున ఈమె నిజంగానే పోలీసులకు సమాచారం అందించవచ్చు” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అలా అని నేననుకోవడం లేదు. ఈమెది చిలిపి మనస్తత్వం” అన్నాడు మురళి.

“కావచ్చు, కానీ మన జాగ్రత్తలో మనముండాల్సి
గదా!”

“ఆమె మనకు చేస్తున్న సహాయం సామాన్యమైనది
కాదు. ప్రతిఫలంగా అనుమానించడ మొక్కటే ఆమెకు
మనమిస్తున్న కానుక” అన్నాడు మురళి బాధగా.

“ఇలాంటి సెంటిమెంట్లు పెట్టుకుంటే మనం మిగలం”
అన్నాడు వెంకట్రావు.

మురళి మాట్లాడలేదు. అతను చాలా పర్యాయాలు
లతననుసరించి వెళ్ళేడు. ఆమె చిలిపితనమూ, నిర్భయ
త్వమూ అతన్ని ఆకర్షించాయి. అతనామెను ప్రేమిస్తు
న్నాడు.

ఒకటి రెండు పర్యాయాలు తన ప్రేమనీత నామెవద్ద
చెప్పుకోగా “నువ్వు ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పినంత
మాత్రాన నన్ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగలననుకోకు.
నేను యోగమాయను. ఎవరికీ అర్థంకాను” అని తేలిగ్గా
తీసిపారేసింది. అంతటమించి వివరంగా మురళికూడా
ఏమీచెప్పలేక పోయాడు. ఎటొచ్చీ అతనిప్రేమ బాధ్య
తకు అడురాలేదు. అతను జాగ్రత్తగా లతను కనిపెడు
తూనే ఉన్నాడు.

ఒకరోజున వెంకట్రావు తన అనుచరులందరినీ సమా
వేశ పరచి “నాకు ఇది అనూహ్యంగా ఉంది. లతను
మీరు వేయికళ్ళతో కనిపెడుతున్నప్పటికీ పోలీసులకు
మన గురించిన సమాచారం తెలుస్తూనే వుంది.” అన్నాడు
కోపంగా. అనుచరులందరి ముఖాల్లోనూ ఆశ్చర్యం
స్పష్టంగా కనపడింది.

“మిడతలదండు బహుశా యెంతోకాలం నిలబడ

దేమో, ఎంతో జాగ్రత్తగా ఇంతకాలమూ మసలుకుంటూ వచ్చాము. ఇప్పుడు మన రహస్యాలు బయటపడడం నాకు నచ్చలేదు.”

“ఏ రహస్యం బయటపడింది?”

“స్వర్ణపేరుతో వెలసిన కొత్తభవనం మిడతలదందు స్థావరమన్న రహస్యం.”

“అయ్యబాబోయ్” అన్నాడు జగన్నాథం.

అది చాలా ముఖ్య రహస్యం.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“మీరందరూ ఒక్కొక్కరే ఆ భవనం చేరుకోవాలి. అక్కడ నేను మీ అందరకూ మన ముఖ్య కార్యక్రమం బయట పెట్టబోతున్నాను.”

“ఇప్పుడేనా?”

“కాదు, ఎల్లుండి రాత్రి యెనిమిది గంటలకు.”

“లతకూడా ఆ సమావేశానికి వస్తుందా?”

“ఆమె విషయంలో ఇంకా ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోలేదు.”

“రానివ్వండి. ఆమె మనతోపాటు వుండడమే మంచిది.”

“మిస్టర్ మురళీ! లతపై నీకున్న నమ్మకం నాకులేదు. కానీ సమావేశాని కామెను జతపరచడం తప్పనిసరి అనుకుంటున్నాను. ఎందుకంటే మనమందరమూ సమావేశమైనప్పుడు ఆమెను వేరే బయట వదలదల్చుకోలేదు.”

“ఇంత వరకూ ఆమె చందమామను మనకు అప్పగించలేదు కూడా” అన్నాడు జగన్నాథం.

వెంకట్రావు సాలోచనగా, “చందమామకు ముహూర్తం ఎల్లుండి రాత్రి. అది మనకు దక్కకపోతే అతకు ప్రాణాలు దక్కవు” అన్నాడు.

10

ఆమె కెవ్వుమని అరిచింది. ఆతను త్వరగా పరిగెత్తాడు. మరోసారి నీటిలోమునిగి తేలిందామె. ఆతను సందేహించకుండా వెంటనే నీటిలో దూకాడు.

సరిగా అయిదునిముషాలకు ఆతనామెను రెండుచేతులతోటీ ఎత్తుకొని నది ఒడ్డుకు తీసుకువచ్చాడు. అక్కడ పడుకోబెట్టి ప్రథమచికిత్స ప్రారంభించాడు.

ఓ అయిదునిముషాల్లోనే ఆమె కళ్ళు తెరచి “నేనెక్కడున్నాను?” అంది. అప్పటికి నది ఒడ్డున మరికాస్తమంది జనం పోగయ్యారు.

“నాపేరు రాజారాం. అప్పుడప్పుడు ఇక్కడకువచ్చి పోతుంటాను. మీరెవరు?” అన్నాడతను.

“నాపేరు స్వర్ణ. అంతులేని సంపద ఉంది నాకు. ఒక్కత్తినీ డ్రైయివ్ చేసుకుంటూ ఈనది ఒడ్డుకు వచ్చాను. స్నానం చేయాలనిపించింది. నదిలోదూకాను. మఠాత్తుగా ప్రవాహంలో పడిపోయాను” అందామె.

అది ఊరికి కాస్త దూరంగావున్న ప్రాంతం. సాధారణంగా అక్కడ అట్టే జనముండరు. కానీ సెలవురోజులలో పిక్నిక్కు జనం వస్తూంటారు. ఆరోజు సెలవురోజే కాబట్టి కాస్త జనం వున్నారు. ఒక్కొక్కరే పోగయి—జరిగింది తెలుసుకొని వెదుతున్నారు.

ఆడవాళ్ళు బట్టలు మార్చుకోవడానికి అనువుగా అక్కడ ఒక షేడూలాంటిది ఉంది. స్వర్ణ కారుదగ్గరకు

వెళ్ళి బట్టలు తెచ్చుకుని పెట్టోకి వెళ్ళి మార్పుకునివచ్చింది.

అతను ఆమె వంక పరీక్షగా చూస్తూ—“చాలా అందంగా వున్నారు మీరు” అన్నాడు.

“ఇంత అందమూ మీ దయవల్లనే బ్రతికింది, మీ ఋణం తీర్చుకోలేను...” అందామె. ఆమె కళ్ళలో కృతజ్ఞత కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతోంది.

“అయితే నన్ను ప్రేమించగలరా?” అన్నాడతను చటుక్కున.

“ముందు కారెక్కండి” అంది స్వర్ణ ఏమీ చెప్పకుండా.

“నా ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికితే గానీ కారెక్కను” అన్నాడు రాజారాం.

“జంటకోసం వెతుకుతున్నాను నేను. కానీ మిమ్మల్ని ప్రేమించగలనో లేనో ఈ తుణుకులోనే చెప్పమంటే కష్టం” అంది స్వర్ణ. “నాతో కారెక్కండి. మనం కలిసి మెలసి స్నేహితుల్లా మసలుదాం. మన పరిచయం దానంతటదే ప్రేమకు దారితీస్తే ఏ బాధా లేదు.”

“దారి తీయకపోతే...”

“ఏం చేస్తాం?” అంది స్వర్ణ.

“అప్పుడు నేనిదే నదిలో వురుకుతాను. నన్నెవ్వరూ రక్షించరు కూడా.”

“కావాలని నీటిలో వురికినవాణ్ని రక్షించడం కష్టమే మరి!” అని నవ్వింది స్వర్ణ. “అయినా ముందు మన పరిచయం పెరగనివ్వండి. తర్వాత సంగతి ఆలోచిద్దాం.”

“అలా అంటే ఎలా? అతనికి భవిష్యత్తు అంటే

చాలా భయం మరి...” అన్న మాటలు వినబడి రాజారాం, స్వర్ణ ఇద్దరూ వులిక్కిపడి అటు చూశారు. కారు వెనకనుంచి ఒక మనిషి వాళ్ళను సమీపిస్తున్నాడు. అతని చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.

“ఎవన్నువు?” అన్నారద్దరూ అప్రయత్నంగా.

“మఫ్టీలో వున్న పోలీసిన స్పెక్టర్ని. మిమల్నిద్దర్ని అరెస్టు చేయడానికి వచ్చాను.”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? చేసిన నేరాలకు!”

“నీళ్ళలో పడిపోయిన అమ్మాయిని రక్షించడం నేరమని నాకు తెలియదే!” అన్నాడు రాజారాం.

“పోనీ బ్యాంకులు దోచడం, హత్యలు చేయడం నేరమని తెలుసా?”

స్వర్ణ ఆశ్చర్యంగా అతన్ని చూసి — “ఏమిటి మీరంటున్నది?” అంది.

“మిడతల దండు చేసిన అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ అంత సులభంగా మాసిపోయేవి కాదు. అందుకు ఇటు అనుభవించక తప్పదు.”

“వీడెవడో పిచ్చివాడులాగున్నాడు. మఫ్టీలో వున్న థిఫ్ స్పెక్టరంటే నేను నమ్మను. వీడి మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు రాజారాం.

“అటువంటప్పుడు నేను చెప్పినట్లు చేయడమే మంచిది. పిచ్చివాడి చేతిలో తుపాకీ వుంది” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఏం చేయమంటావ్?”

“మర్యాదగా వూళ్ళోకి నడు. పారిపోడానికి ఏవిధమైన ప్రయత్నాలూ చేయకు. నా రివాల్యూర్ నైనా తప్పించుకోగలవు కానీ చుట్టూ వున్న పోలీసులను తప్పించుకోలేవు...” అన్నాడా భక్తికి. అతని మాటలు చాలా నమ్మకంగా వచ్చాయి.

విధిలేక ఇద్దరూ ముందుగా నడిచారు. వాళ్ళవెనకాలే అతను నడుస్తున్నాడు. దూరంగావున్న కొంతమంది ఈ సన్నివేశాన్నాశ్చర్యంగా చూశారు తప్పితే ఏమీ చేయలేదు. ధైర్యవంతుడయిన ఒక విద్యార్థిమాత్రం ఈ ముగ్గురికీ వీలయినంత దరిదాపుల్లోవుండి వీరి సంభాషణను నలుగురికీ వెళ్ళి చెప్పాడు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ అలా నడుస్తూంటే వాళ్ళకుదూరంగా కొంతమంది మగవాళ్ళు వాళ్ళని అనుసరిస్తున్నారు. వీంజరుగుతుందో చూడాలన్న కుతూహలం తెప్పితే యింకా కారణమూ అనుసరించే ఆ మగవారికి లేదు. సరదాగా పిక్నిక్ కని వచ్చిన అక్కడి వ్యక్తులలో ఒక్కసాహసికుడుకూడా లేకపోవడం రాజారాం, స్వర్ణల దురదృష్టం.

కొంతదూరం అలా ముగ్గురూ నడిచేక వాళ్ళముందు ఒకజీపువచ్చి ఆగింది. అది పోలీసుజీపు అని చూడగానే తెలుస్తోంది. అందులోంచి డ్రెస్ లోవున్న పోలీసులు దిగి మళ్ళీ లోవున్న ఇన్ స్పెక్టర్ కి నెల్యూట్ చేశారు.

“వీళ్ళిద్దరూ బేడీలు వేయండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

తమను నడిపిస్తున్నది నిజంగా ఇన్ స్పెక్టరేనని, తాము నడుస్తున్నది జైలు ప్రాంగణంలోనికనీ రాజారాంకీ, స్వర్ణకూ అర్థమయింది. అయితే ఇదంతా ఎలా జరిగిందో

అతనికర్థం కాలేదు. అతన్ని అనుసరించి వస్తున్న మధ్యమ సాహసికులు మాత్రం పోలీసు జీపు చూసేక తిరుగుముఖం పట్టేశారు ఎందుకయినా మంచిదని.

“మిడతలదండు నాయకుడి ఆసలుపేరు రాజారాం. అతను సామాన్యుడైన వ్యక్తి. కానీ అతను ప్రేమించిన స్వర్ణ ఆసే ఆమ్మాయికి కోటిశ్వరుల జీవితంపై మోజు వుంది. ఆ ఆమ్మాయి అంటే రాజారాంకి పిచ్చిప్రేమ. ఆమె కోరికను తీర్చడానికతను నిశ్చయించుకున్నాడు. అతనికి వ్యాపారంచేసే తెలివితేటలులేవు. హత్యలూ, దొంగతనాలూ ఒంటరిగా చేస్తే ఏచిన్న పొరపాటువల్ల నయినా తను దొరికేపోవచ్చు. ఈ భయంతో అతను మిడతలదండు అన్న పేరు సృష్టించాడు.

కోట్లకోట్ల రూపాయలు కూడ బెట్టడమే అతని ఆశయమైనప్పటికీ దానికి ఓసంస్థ, ఆశయాలూ-అంటూ రంగులు పూశాడు. అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ జరుగుతున్న కొన్ని సంస్థలలోని కుళ్ళునతను బయటపెట్టి ఊరుకునేవాడు. ప్రజలను రెచ్చగొట్టే ప్రచారాలు చేసేవాడు.

దేశంలోని యువతరంలోని అమాయకులూ విధ్ంగా రెచ్చగొట్టబడ్డారు. వాళ్ళందర్నీ గుర్తించడానికీ, వాళ్ళకి ఆదేశాలివ్వడానికీ-తను బయటపడకుండావుండే రహస్య పద్ధతు లేర్పరచుకొని చాలా తెలివిగా వ్యవహరించాడు. అనుక్షణం అప్రమత్తుడై వున్న కారణంగా అతని అనుచరుల్లో చేరిన పోలీసువారికి తమ వ్యవహారాలు నడపడం చాలా ఇబ్బందిగా ఉండేది.

ఇతన్ని ఎగుర్కోవటానికి పోలీసుకాఖ సిబిఐ ఏజెంట్

అతను నియమించింది. అత తను అందరికీ సిబిఐ ఏజంట్ నని చెబుతూనే, మిడతలదండు వారికి తను పోలీసు కాఖతో సంబంధంలేని వ్యక్తినన్న నమ్మకాన్ని కలిగించడానికి చాలా తెలివిగా ప్రయత్నించి కృతకృత్యురాలయింది.

అత రంగంలో ప్రవేశించడంతో మిడతలదండు నాయకుడు కనీసం కొంతమంది ముఖ్యమైన అనుచరుల ముందు బయటపడక తప్పలేదు. తన పేరు వెంకట్రావని అతను వారికి అబద్ధం చెప్పాడు. అయితే అందరిదృష్టి అతమీదనేవుంది.

ఆ విధంగా మిడతలదండులో ముఖ్యుడుగా వుంటున్న పోలీసు మనిషి ప్రసాద్ కు కాస్త ఊపిరి పీల్చుకొనే సమయం వచ్చింది. అతను అతపై నిఘాపేరుతో వెంకట్రావుకు సంబంధించిన రహస్యాలు చాలా తెలుసుకున్నాడు. రాజారాం లేక వెంకట్రావు ఏదో దేశానికి సంబంధించిన గూఢచారి అనీ, ఆ దేశం వివరాలు తెల్సుకోవాలని ప్రభుత్వం అనుకోడంవల్ల అతన్ని కొంతకాలం పాటు ఉపేక్షించక తప్పలేదు.

ప్రసాద్ పరిశోధన ప్రకారం రాజారాంకు సంబంధించిన అసలు రహస్యం బయటపడింది. అతను యే దేశం కోసమూ ఈపనులు చేయడంలేదు. తన అనుచరుల్లో తన ముఖం తెలిసిన పదిమందినీ అతను హత్యచేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. స్వర్ణకు అత్తి కలిసివచ్చినట్లుగా ప్రచారంచేసి, ఆమెను ప్రేమించిన వ్యక్తిగా తను రంగంలోకి ప్రవేశించి శేషజీవితం హాయిగా గడిపేద్దామనుకున్నాడు.

తన అనుచరులను హత్యచేయాలన్న అతని పథకానికి

అవసరమైన సాక్ష్యాలు సంపాదించి, ఆ వివరాలు వారికి తెలియజెప్పి, ఆ తర్వాత వాళ్ళను పోలీసుల పాలేకాడు ప్రసాద్. స్వర్ణను నదిలోనుంచి రక్షించే నాటకం పూర్తయ్యాక పోలీసులు రాజారాంనీ, స్వర్ణనీ అరెస్ట్ చేశారు.

ఈ కేసులో ప్రసాద్, లతలు చూపిన ధైర్యసాహసాలను వర్ణించడం కష్టం. కానీ మన ప్రజలను చూస్తేనే బాలి వేస్తోంది. స్వార్థంకోసం ఏవో నీతులూ, ఆశయాలూ వర్ణించే పరమ కిరాతకులనూ, దుర్మార్గులనూ వీళ్ళు అవలీలగానమ్మి సహకరిస్తున్నారు. వారికోసం తమ ప్రాణాలనూ, జీవితాలనూ త్యాగంచేస్తున్నారు.

తను కోట్లకోట్ల కూడబెట్టాలని రాజారాం అనుకోని యువతరాన్ని రెచ్చగొడితే అందుకు అనుకూలముగా వాళ్ళు రెచ్చిపోయి ఎన్నోఘోరాలు చేశారు. ఏ దేశమూ పురిగొల్పటండానే “చందమామ”ను సంపాదించి దాన్ని శత్రుదేశాలకు బేరంపెట్టాలని చూసిన దేశద్రోహి రాజారాం!

అటువంటి దేశద్రోహుల అసలురంగును గుర్తించి— హింసకూ, దౌర్జన్యానికీ పురిగొల్పే ఏ నాయకుడినీ గుడ్డిగా విశ్వసించడం మానేసి, మహాత్ముడు మనకు బోధించిన ధర్మసూత్రాలను ప్రతిపాదుడూ పాటిస్తే, మన దేశానికీ ప్రగతిమార్గానికీ ఎంతోదూరముండదు. అటువంటి దినం త్వరలోనే రానున్నదని ఆశిస్తున్నాను...”

పోలీస్ కమిషనర్ ఉపన్యాసం పూర్తికాగానే అక్కడ చేరిన ప్రముఖులందరూ హర్ష ధ్వనాలు చేశారు.

—: ఐపోయింది :—

మర్డర్ కాంట్రాక్ట్!

మల్లేశ్వరరావు

ఫిబ్రవరి నెల సప్లిమెంట్ లోని వసుంధర నవల చదువుతూ
సోఫాలో కూర్చుంది పార్వతి.

గణ గణమంటూ ఫోన్ మ్రోగింది.

పుస్తకం పక్కనపడేసి, రిసీవర్ తీసి “హలో! పార్వతి
స్పీకింగ్” అంది.

“పార్వతి! నేను అర్జంటుగా విశాఖపట్నం వెళ్ళాలి.
నూట్ కేస్ సర్దిపెట్టి వుంచు. అరగంటలో యింటికి
వస్తాను” శేఖరం గొంతు వినిపించింది ఫోన్ లో.

“నిజంగా వెళుతున్నారా?” అడిగింది భర్తను.

“అవును నిజంగానే.”

“ఎందుకూ?” ఉన్నట్టుండి ఎందుకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాడో అర్థంకాలే దామెకు.

“చిన్నపని వుంది.”

“ఏమిటా పని?”

“అవన్నీ తర్వాత చెబుతాను.”

“ఏం? ఎందుకో?”

“చెబితే వెళ్ళనివ్వవు గనుక.”

“మళ్ళీ దొరగారు తిరిగిరావడం ఎప్పుడు?”

“చెప్పలేను.”

“పోనీ, నేనూ మీతో వస్తాను. తీసుకెళ్ళరాదూ?”

“వద్దు.”

“అంత సీక్రెటా? లేక నేను రాకూడనిదా?”

“రెండూ కాదు.”

“మరి నేను కూడా వస్తే ఏం?”

ఒక్కక్షణం ఫోన్ లో నిశ్శబ్దం.

“ఆల్ రైట్! సిద్ధంగా వుండు. నేను రాగానే కాన్ఫ్ ఎక్కిపోవాలి...”

“ఓ.కే.” అంది. ఫోన్ క్లిక్ మంది.

పార్వతి ఫోన్ పెట్టేసింది.

నగరంలో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్ లలో ఒకడైన రాజశేఖరం భార్య పార్వతి. అతని స్వస్థలంలోని వ్యాపారమే గాకుండా, విశాఖపట్నంలో ఒక బ్రాంచి వున్నది. ఆ బ్రాంచిని అతని ప్రాణమిత్రుడైన పరాంకుశం చేతిలో పెట్టేడు. పరాంకుశం తెలివితేటలమీద, వ్యాపార నిర్వహణా చాతుర్యంమీద అతనికి నమ్మకం వుంది. అందు

కనే సంవత్సరానికోసారి విశాఖపట్నం వెళ్ళి పుస్తకాలు చూసి వస్తుంటాడు. అదీ నామకానికే!

పార్వతి నూట్ కేస్ సర్దడంలో మునిగిపోయింది.

అరగంట తర్వాత యింటిముందు కారాగింది.

కారాగిన వెంటనే ఇంటికి తలుపుతాళం వేసుకువచ్చి రాజశేఖరం ప్రక్కన కూర్చుంది పార్వతి. ద్రౌపదు నూట్ కేస్ తీసుకువచ్చి లోపల పెట్టేడు.

ఏర్పాట్లు వేపు దూసుకుపోయింది కారు.

2

సరిగా నాలుగంటలకి విమానం గోవాలపట్నం ఏర్పాట్లో ఆగింది.

రాజశేఖరం వెలుపలికొచ్చేడు. టాక్సీనిపిలిచి నూట్ కేస్ అందులో పడేసి ఎక్కేడు. పార్వతి అతని ప్రక్కన కూర్చుంది.

“నీతమ్మధార” అన్నాడు.

టాక్సీ రివ్యూన దూసుకుపోసాగింది. యిరవై నిమిషాల్లో టాక్సీ తమ బంగళాముందు ఆగింది. ఫేర్ చెల్లించి యిద్దరూ దిగేరు.

బంగళాముందు కారు ఆగడంతో నే నాకరు రంగయ్య పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేడు.

కార్లోవున్న నూట్ కేస్ అందుకుని బంగళాలోనికి తీసుకువెళ్ళాడు రంగయ్య.

రాజశేఖరం, పార్వతి సోఫాలో కూలబడ్డారు. ‘హమ్మయ్య’ అని నిట్టూర్చింది పార్వతి.

ఎన్నడూ రాజశేఖరం యింత ముభావంగా వుండడం

చూడలేదు పార్వతి. అందుకే ఆశ్చర్యపోతోంది. అతని మానానికి కారణమేమిటో తెలియడంలేదు.

“ఏమండీ! నేను స్నానంచేసి వస్తాను,” అని లేచింది పార్వతి.

“బాబ్బో, నాకు ఓ చిన్నపని వుంది. యీలోగా అది పూర్తి చేసుకుని వస్తాను.”

మాట్లాడుతూనే లేచి మొహం కడుక్కున్నాడు. కాస్త టాయ్ లెట్ అయి, మెట్లుదిగి బంగళాలోనుంచి బయటపడ్డాడు. తలుపులు మూసి మేడమీదకు వెళ్ళింది పార్వతి.

టాక్సీ ఆపి ఎక్కడు రాజశేఖరం.

3

ఉదయం ఎనిమిది కావస్తోంది.

పోలీస్ జీప్ సీతమ్మధార బంగళాముందు ఆగింది. జీప్ నుంచి పోలీస్ డాక్టర్, వేలిముద్రల నిపుణుడు, ఫోటో గ్రాఫర్, నలుగురు పోలీసులు దిగేరు, యిన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ తో సహా.

అందరూ పోర్టు కోదాటి లోనికొచ్చేసరికి దాదాపు వ్విభేయ్యేళ్ళ ముసలిమనిషి వారికి ఎదురొచ్చేడు. అతడి వేషధారణబట్టి అతడు నాకరని యిట్టే పోర్చేయవచ్చు. అతని కళ్ళల్లో ఆందోళన, బాధ, భయం ద్యోతక మాతున్నాయ్.

“శవం ఎక్కడ?” రొటీన్ డ్యూటీ మొదలుపెట్టేడు సుధాకర్.

“పైన, రెండోగదిలో...రండి చూపిస్తాను” అంటూ పైకి దారితీసేడు నాకరు.

సుధాకర్ తోపాటు అందరూ అతన్ని అనుసరించేరు. పైన...గది అంతా అధునాతనంగా వుంది. ఖరీదైన ఫర్నిచర్, గోడలమీద శృంగారానికి సంబంధించిన అందమైన ఫోటోలు, కళ ఉట్టిపడుతున్నట్టుండే నగ్నశిల్పాలు అంతా శోభాయమానంగా వుంది. బెడ్ రూమ్ వెలుగుతూ వుంది.

ఆ గది మధ్యలో పెద్ద మంచం వుంది. దానిమీద వెల్లకిలా, మంచానికి అడ్డంగా పడున్నాడు రాజశేఖరం. కాళ్ళు సగానికి పైగా నేలమీదికి వేశాడుతున్నాయి. గుండె ప్రాంతంలో రక్తపుగాయం కనిపిస్తోంది. దాన్ని బట్టి పిస్తోలువలన మరణం సంభవించిందని తెలుస్తోంది.

పరిసరప్రాంతంలో హత్యాయుధమేదీ కనిపించలేదు. హతుడు కాలు తగిలి టేబిల్ మీదున్న టీపాయ్ నేలబడి పగిలినట్టుంది.

శవం ముందు నిలబడి పరీక్షగా చూసేడు. హతుడి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. దాన్నిబట్టి అతడేదో విపరీతాన్ని చూసినట్టనిపిస్తోంది. ఆ విపరీతమేదో హంతకుడిలోనే వుండి వుంటుంది.

హంతకుడికి సంబంధించిన ఆధారాలేమైనా దొరుకుతాయేమోనని గదంతా ఒకటికినాలుగుసార్లు వెదికించేడు. తనూ వెదికేడు. అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

“రాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటేక మరణం సంభవించింది...” డాక్టర్ తన పరీక్ష పూర్తి చేసుకొచ్చి చెప్పేడు సుధాకర్ తో.

ఆపైన—ఫోటోగ్రాఫర్ కి సైగ జేసేడు. పోలీస్ డాక్టర్, వేలిముద్రల నిపుణుడు, ఫోటోగ్రాఫర్ ఎవరి

డ్యూటీలో వారు పడేక ఆలోచిస్తూ బయటికి నడిచేడు సుధాకర్.

బయట — యింతకుముందు ఆ గదిలోనికి తీసుకొచ్చిన నౌఖరు నిలబడి వున్నాడు.

“ఫోన్ చేసింది నువ్వేనా?” అన్నాడు అతనుద్దేశించి. అవునన్నట్టు తలూపాడు.

“నీ పేరు?”

“రంగయ్యంటారు,”

“ఎంతకాలంనుండీ పన్నేస్తున్నా విక్కడ?”

“ఈ బంగళా పని చేస్తున్నాను బాబూ,”

“రాజశేఖరంగారు ఎలాంటి మనిషి?”

“ఆయన దేవుడు బాబూ. మనుషుల్లో తప్పపుట్టిన మారాజు. ఎనకటి జన్మలో ఏం పాపం చేసుకున్నారో ఏమో — హైదరాబాదులో నిక్షేపంలా గుండేవారు. యిక్కడికొచ్చి యిలా అయిపోయేరు.”

“సరే నీకేం తెలుసో చెప్పు...”

“హైదరాబాదులో కాకుండా బాబుగారికి యిక్కడ కూడా వ్యాపారం వుంది. సంవత్సరానికోసారి వచ్చి చూసి పోతుంటారు బాబుగారు. అయ్యగారు వచ్చి నప్పుడు తప్ప మరి నాకు పనుండదు. మిగతా రోజుల్లో ఈ బంగళా ఖాళీగా వుంటుంది...”

“అది సరే... రాత్రి వేళ నువ్వెక్కడుంటావ్?”

“బంగళాకి ఎడం ప్రక్కన చిన్న పాక వుంది... అందులో వుంటాను,”

“నిన్నరాత్రి ఎన్ని గంటలకి పడుకున్నావ్?”

“పదకొండు దాటింది బాబూ. ఆ యేలవరకు బయట కూకుంటాను. తర్వాత తలుపులన్నీ సరిగా వున్నాయో లేదో చూసుకుని వచ్చి పడుకుంటాను...”

“అయితే నిన్న రాత్రి పిస్తోలు పేలిన శబ్దంగాని, యింట్లో యేవరైనా ప్రవేశించిన అలికిడిగాని వినిపించ లేదా?”

“లేదండి. నాది మొద్దు నిద్ర” అన్నాడు బుర్ర గోక్కుంటూ.

“రాజశేఖరంగారిలో యింకెవరూ రాలేదా?”

“ఎందుకు రాలేదండి... మొదట శవాన్ని చూసింది అమ్మగారేనండి.”

“ఎక్కడుందా మే?”

“రండి” అంటూ ప్రక్క గదిలోకి దారితీసేడు. వెంట సుధాకర్ వెళ్ళేడు.

అప్పుడే పార్వతి కాస్త తేరుకుని లేచి కూర్చుంది. పార్వతి మంచం ప్రక్కనే ఒకామె నిల్చానుంది. ఆమె పార్వతిని ఓదారుస్తోంది. ఆమె పని మనిషి.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ లోని నివచ్చే ఒక ప్రక్కకి ఒదిగి నిల్చుందామె.

పార్వతి వేపు చూసేడు సుధాకర్.

ఎర్రబారిన కళ్ళు అంతవరకు ఆమె ఏడ్చిందన్న సంగతి గుర్తు చేస్తున్నాయి.

“బాధపడి ప్రయోజనం లేదు... మనం చేయగలిగిందల్లా హంతకుణ్ణి ఉరికంబం ఎక్కించడమే.”

పార్వతి రెండు చేతులలో మొహం కప్పుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

“చూడండి పార్వతిగామా! మీరు రాజశేఖరం గారితో కలిసి విశాఖపట్నం వచ్చేరుకదా...ఎందుకొచ్చిందీ మీ భర్త చెప్పారా?”

“లేదు. కాని బయల్దేరిన దగ్గర్నుంచి ఆయన ఏదోలా వున్నాడు. కారణం తెలుసుకోలేకపోయాను.” పైట చెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది.

“ఆయన్ని చంపేంత కత్తు ఎవరికైనా వుందా?”

“వ్యాపారమన్నాక అనేక లావాదేవీలు, వాటి వెనుకవున్న కత్తు గురించి నాకు తెలియదు.”

“ఈ మధ్య మీ భర్తలో మార్పు ఏమైనా కనిపెట్టారా?”

“దేనికో భయపడుతున్నట్లుగా కనిపించేరు.”

“అతను చనిపోయినట్లు మీ కలా తెలిసింది?”

“బారెడు ప్రాద్దెక్కినంతదాకా నిద్రపోయే అలవాటు లేదాయనకి. ఎనిమిది గంటలు కావస్తున్నా లేవక పోవడంతో పెళ్ళి చూసేను...”

తర్వాత జరిగిందేమిటో నాకరు చెప్పిందాన్ని బట్టి అర్థం చేసుకున్నాడు సుధాకర్.

మరో రెండు మూడు ప్రశ్నలు వేసేదుగాని అంత కంటే ఎక్కువ సమాచారం లభించలేదు సుధాకర్ కి.

సుధాకర్ ఒక్కక్షణం ఆలోచించేడు. రాజశేఖరంకి శత్రువులెవరూ వున్నట్లు తెలియలేదు. రాత్రివేళ పిస్తోలు పేలిన శబ్దం ఎవరూ వినలేదు. బహుశా సైలెన్సర్ పిస్తోలు లయి వుంటుంది. హత్యాయుధం దొరకలేదు. హత్యకి కారణం అంతుబట్టడంలేదు.

యింతలో ఆంబులెన్స్ వచ్చిందంటూ టూనాట్ సిగ్నల్స్ వచ్చి చెప్పేడు.

“శవాన్ని మార్పురీకి పంపించు” అని అతన్ని ఆదేశించేడు.

“సార్! బయట చూసేం. పిస్తోలు దొరకలేదు కానీ, సిమెంట్ పైపుమీద ఎవరిలో అడుగులు కనిపించాయి. మన ఫోటోగ్రాఫర్ అవన్నీ తీస్తున్నారు” అని వినయంగా తెలియజేసేడు.

అది విని తల పంకించి హంతకుడు బయటనుండి వచ్చినట్లు నిరారణ చేసుకున్నాడు సుధాకర్. సుధాకర్ లేచి నిలబడ్డాడు. “ఆల్ రైట్! మీరు మాత్రం కాస్త జాగ్రత్తగా వుండండి” అని బయటికి నడిచేడు.

మరికొన్ని నిమిషాలకి పోలీసు బలగమంతా యిల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

రంగయ్య చిన్నగా నిట్టూర్చి, పార్వతి మంచం ప్రక్కనే కూలబడ్డాడు.

4

క్రితం రోజు రాత్రే బాంబాయినుండి వచ్చేడు డిటెక్టివ్ సురేంద్ర.

ప్రాద్దుతే కాఫీతాగి, పేపరు తిరగేస్తున్నాడు. ఏదో వార్తను చదువుతూ ఉన్నట్లుండి గతుక్కుమన్నాడు. హడావుడిగా లేచి టెలిఫోన్ వద్దకు వెళ్ళేడు. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ ఒక నిమిషంపాటు టెలిఫోన్ వద్ద నిలబడి పోయేడు.

సిగరెట్ పీలుస్తూ, రిసీవర్ త్రి ఏదో నంబరు డయల్ చేశాడు.

“టూ టౌన్ పోలీస్ స్టేషన్” అంది అవతలి కంఠం.

“డిటెక్టివ్ సురేంద్రను మాట్లాడుతున్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ వున్నాడా?”

“నమస్తే సర్! లోపల గదిలో వున్నారు. లైన్ లో వుండండి, పిలుస్తాను.”

కాసేపట్లో యిన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ గొంతు విని పించింది.

“హలో సురేంద్రా! ఏమిటింత అకస్మాత్తుగా నేను గుర్తుకొచ్చేను? నీలాంటి బిజీమనిషి గొంతు కనీసం టెలిఫోన్ లో ఆయినా వింటున్నందుకు సంతోషంగా వుంది. బాంబే వెళ్ళావని విన్నాను. బాంబేలో ఏదన్నా కేసు తగిలించా, ఏమిటి?”

“లేదు మహానుభావా! యిక్కడ కేసుల బాధపడ లేక దూరంగా పారిపోవాలనిపించింది... ఆదిసరే గాని, నీనుండి నాకో సహాయం కావాలి సుధాకర్!”

“ఎప్పుడూ లేనిది కొత్తగా అడుగుతున్నావేంటి? ఏం కావాలి నీకు?”

“పేపర్లో కల్పనా ప్రాడక్టివ్ కంపెనీ యజమాని రాజశేఖరం హత్య విషయం చదివేను...”

యింకేదో చెప్పబోతుండగా “ఈ కేసులో నీ యింట్రెస్టేమిటి? నీ క్లయింట్ లెవరు?” కేసు సురేంద్ర చేతిలో పడుతున్నందుకు, తత్ఫలితంగా తనకు పరోక్షంగా సురేంద్ర సహాయకారి కాబోతున్నందుకు సుధాకర్ లోలోన సంతోషించేడు.

“హతుడే నా క్లయింట్. రాజశేఖరం నా క్లాస్ మేట్. విశాఖపట్నం వచ్చినప్పుడల్లా నన్ను కలుసుంటాడు. అతని హత్య గురించి యిప్పుడే చదివేను. ఎలాగైనా హంతకుణ్ణి పట్టుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను.”

“వెరీగుడ్, నువ్వీ కేసులో సహాయపడుతున్నందుకు

నాకు కూడా సంతోషంగా వుంది. హంతకుడు తేలిగ్గా పట్టుపడ్డాడు కూడా.”

“అది సరే, నీ పరిశోధన ఎంతవరకు వచ్చింది? వివరాలు చెప్పు?”

రంగయ్య ఫోన్ చేసిం దగ్గర్నుంచీ తన పరిశోధన వివరించేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్. “ఆ రోజు ఉదయం కొద్దిగా వరంపడడంవలన తోటలో నేల కాస్త తడిగా వుంది. ఆ తడిలో ఏవో పాదముద్రలు కనిపించేయి. సిమెంట్ పైపుమీద అవే అడుగులున్నాయి. అడుగు జాడలనుబట్టి హత్య చేసినది మగాడేనని నిర్ణయించుకున్నాను. అంతేగాకుండా తలుపులుమీద కూడా వేలిముద్రలు లభించేయి. హంతకుడి చేతికి నాలుగువేళ్ళే!”

“ఈజిప్ట్!”

“నిజమే. కాని నాలుగు వ్రేళ్ళున్న వాళ్లు ఎందరో వున్నారు. ఎందర్నని పరిశోధిస్తాం?”

“వ్రేలిముద్రలు ఆ యింట్లో ఎవరివీ కావా?”

“కాదు. ఆ యింట్లో హతుడి భార్య, నౌకగుత్తప్ప, వేరెవరూ లేరు.”

“హత్యచేసిన మనిషి తన వేలిముద్రల్ని అంత తేలిగ్గా విడుస్తాడా? హత్యచేసిన వెంటనే వాటి పని చూసుకునే వెళ్తాడు. ఏమంటావ?”

“నువు చెప్పింది నిజమే. ఒకటి జరిగుంటుంది. హత్య చేసిన తర్వాత అతనికి క్రిందనుంచి ఏదో అలికిడి తగిలుంటుంది. అందుకని వెంటనే పారిపోయింటాడతను. యీ రకంగా వేలిముద్రలు తుడిచివేసే అవకాశం అతనికి లేకపోవచ్చు.”

“గుడ్ వెరీగుడ్ పాయింట్.” అతన్ని మెచ్చుకున్నాడు సురేంద్ర సాయంత్రం తను కలుస్తానని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

5

కల్పనా ప్రాడక్టివ్ కంపెనీమందు అగింది జావా మోటారు సెక్టర్. దానిమీద నుంచి దిగేడు డిటెక్టివ్ సురేంద్ర. మోటారు సెక్టర్ని ప్రక్కకుతీసి స్టాండువేసి ఆఫీసు వేపు చూసేడు.

కల్పనా ప్రాడక్టివ్ కంపెనీకి యజమాని రాజశేఖరం. కాని అతను మెయిన్ సంస్థను చూసేందుకు తన మకాంని హైదరాబాదులో ఏర్పాటు చేసుకుంటూ, విశాఖపట్నంలోని బ్రాంచి వ్యవహారాలు చూసేందుకు పరాంకుకాన్ని నియమించేడు. పరాంకుశం అతని ప్రాణస్నేహితుడు.

లోనికి నడిచేడు సురేంద్ర.

పరాంకుశం రివాల్యూంగ్ ఛెయిన్లో కూర్చున్నాడు. లోపలకు వచ్చిన మనిషి ఎవరూ అన్నట్లు చూసేడు సురేంద్ర వేపు.

“అయామ్ డిటెక్టివ్ సురేంద్ర” అంటూ తనను తను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ” అంటూ పరాంకుశం రివాల్యూంగ్ ఛెయిన్లోంచి లేచి నిలబడి చేయి అందించేడు. “కూర్చోండి” అన్నాడు వెంటనే. అతను కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“వాట్ కన్ ఏ దూ ఫర్ యూ?” సభ్యత అతని గొంతులో ఉట్టిపడుతోంది.

“రాజశేఖరం హత్యకేసు విషయంలో పరిశోధిస్తూ మీ దగ్గరికి వచ్చేను” అన్నాడు నాందిగా.

“అడగండి.”

“శేఖరం విశాఖపట్నం వస్తున్నట్లు మీకు తెలుసా?”

“లేదు. శేఖరం ఎప్పుడొచ్చినా తెలిగ్రాం యిచ్చేవాడు. కాని యీసారి అలా జరగలేదు.”

“వ్యాపారం పూర్తిగా అతనిదేనా? లేక అతను కేవలం భాగస్వామియేనా?”

“లేదు. యిది హైదరాబాదు కంపెనీకి బ్రాంచి మాత్రమే. రెండు కంపెనీల బాధ్యతను తను చూసుకునే వీలులేక నన్ను నియమించేడు. వ్యాపారం పూర్తిగా అతనిదే. అసలు శేఖరం సంవత్సరానికోసారి వస్తుంటాడు. కాని ఈసారి...?”

“ఈసారి?” నెట్టించాడు సురేంద్ర.

“నెల తిరక్కముందే మళ్ళీ వచ్చాడు.”

“ఎందుకొచ్చిందీ చెప్పాడా?”

“అ! అరంటుగా డబ్బుకావాలట.”

“ఎంత?”

“రెండు లక్షలు!”

“ఎందుకో అడిగారా?”

“అడిగేను. కాని అతను చెప్పడానికి యిష్టపడలేదు. వ్యాపారంనుంచి అంతడబ్బు ఒక్కసారి తీసేస్తే మంచిది కాదని చెప్పేను. అతను వినలేదు. ఎలాగయినా సర్దుబాటు చేయమన్నాడు. నువ్వేదయినా బ్లాక్ మెయిలింగ్ కేసులో చిక్కుకున్నావా అని అడిగేను. అతను నన్ను కసురుకున్నాడు. రెండులక్షలు యిచ్చివేస్తే వ్యాపారం మూసివేయవలసి వుంటుందని ఆఖరి అస్థాన్ని ప్రయోగించాను. అయినా భయం లేదన్నాడు.”

“అయితే ఏం చేసేరు? రెండు లక్షలు ఇచ్చేరా?”

“మరుసటిరోజు మధ్యాహ్నం వస్తే, అప్పటికి సర్దుబాటు చేయగలనని చెప్పాను.”

“వచ్చాడా?”

“అ! వచ్చాడు. బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు”

“అలా వెళ్ళేక మళ్ళీ కన్పించాడా?”

“ఆరోజేగా హత్య చేయబడింది.”

“ఈహత్య యెందుకు జరిగిందంటారు?”

“నేనెలా చెప్పగలను?”

“ఊహించి చెప్పవచ్చుగా. అతను తీసుకెళ్ళిన డబ్బు కోసం హత్య జరిగిందేమో?” కదిలించి చూసేడు.

“మే బి ఆర్ మే నాట్. కాని అతనేదో బ్లాక్ మెయిలింగ్ కేసులో చిట్కటన్నాడని నా అనుమానం”

“అలా అని ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

“శేఖరంలాంటి మంచి మనిషిని హత్య చేసేంత శత్రువులెవరుంటారు?”

“శేఖరం మంచివాడే అయినప్పడు బ్లాక్ మెయిలింగ్ కేసులో యిరుక్కునేంత చెడ్డపని మాత్రం అతనిందుకు చేస్తాడు?” ఎదురుప్రశ్న వేసాడు. దాంతో పరాంకుశం తికమక పడినట్టున్నాడు.

“అదేమో! నేను చెప్పలేను.”

“హత్య జరిగే సమయంలో మీరెక్కడున్నారు?” అతని కళ్ళలోకి చూసేడు.

“అంటే...మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారా?”

“కనిపించిన ప్రతి ఒక్కరిని అనుమానించడం మావృత్తిలక్షణం. చెప్పండి.”

“ఈ వూళ్ళోనేలేను. రాజమండ్రి వెళ్ళాను.”

“ఎందుకేళ్ళరు?”

“కంపెనీ తాలూకు సరుకు అమ్మకం నిమిత్తం ఇంకొ పార్టీతో ఒప్పందంవుంది. అది పూర్తిచేసుకుని రావాలని వెళ్ళాను. వచ్చాక తెలిసింది ఈ ఘోరం.”

“ఆర్.రెట్! అవసరమైతే మళ్ళీ కలుస్తాను” అని చెప్పి బయటపడ్డాడు.

6

ఫోన్ మోగింది.

“యస్! డిటెక్టివ్ సురేంద్ర స్పీకింగ్” అన్నాడు సురేంద్ర రిసీవరైతి.

“ఏం మహానుభావా! యిప్పటికి నాలుగుసార్లు ఫోన్ చేసాను. తమరిగొంతు విన్నేభాగ్యం కలుగలేదు.”

ఫోన్ లో బిగ్గరగా వినిపించింది ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ గొంతు.

“ఓ! సుధాకరా! ఏమిటి విషయం?”

“పాత నేరస్తుల జాబితాలో హత్యాస్థలంలో దొరికిన వేలి ముద్రల్ని పోల్చిచూసేను. అవి రాడీ మస్తాన్ వేలి ముద్రలతో సరిపోయాయి. అతని కుడిచేతికి బాటనవేలు లేదు. అతన్ని అరెస్టుచేసి లోపల పడేసాను.”

“హత్య చేసినట్లు అంగీకరించాడా?”

“అదే జరిగితే నాలుగుసార్లు నీకు ఫోన్ చెయ్యాల్సిన ఖర్మ నాకేమిటి? తను హత్య చేయలేదనే అంటున్నాడు.”

“నాలుగు తగల్పియ్ లేకపోయేవ? నిజం దానంతట అదే పరిగెతుకు వస్తుంది.”

“అపనీ చేసేను. కాని ప్రయోజనంలేదు. ఏంచేయాలో అర్థంగావడంలేదు. నువ్వు వస్తే ప్రయోజనముంటుందని అనుకుంటున్నాను.”

“ఆల్ రైట్! పదినిముషాల్లో అక్కడుంటాను” అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

సరిగా పదినిముషాలకి జావా మోటర్ సెకిల్ స్టేషన్ ముందు ఆగింది.

గేటు దగ్గరున్న జవానులేచి సెల్యూట్ చేసాడు. అతని సెల్యూట్ ని అందుకొని, హుందాగా నడచుకుంటు లోన అడుగుపెట్టాడు.

సుధాకర్ ఏవో ఫైల్స్ లో మునిగిపోయిున్నాడు. అడుగుల శబ్దానికి తలెత్తి, సురేంద్రనుచూసి ఆదరంగా రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. కేసును గురించి మరోసారి ఆలో చిస్తున్నాననీ. రాడీ మస్తాన్ హత్య యెందుకు చేశాడో అర్థంగావడం లేదనీ సుధాకర్ వ్యక్తం చేసాడు.

“అది తర్వాత ఆలోచిద్దాం...మస్తాన్ని చూసివద్దాం పద” అన్నాడు సురేంద్ర వెంటనే.

అలాగే అంటూ సెల్ వేపు దారితీశాడు సుధాకర్. సురేంద్ర అతన్ని అనుసరించాడు. కానిస్టేబుల్ సెల్ తలుపులు తెరచి వెళ్ళు వెళ్ళిపోయాడు. సురేంద్ర, సుధాకర్ లోనికైనడిచారు. లోపల ఓమనిషి వున్నాడు.

అతను రాడీ మస్తాన్! అతనివేపు చూసాడు డిటె క్టివ్ సురేంద్ర.

రాడీ మస్తాన్ సుమారు ఆరడుగుల ఎత్తుగలిగి, వికాల మైన వక్షస్థలంతో గంభీరంగా వున్నాడు. ముఖంమీద స్ఫోటకం మచ్చలు చంద్రునిలోని మచ్చలవలెవున్నాయి.

ఎడమ చెంపమీద రెండు కత్తిగాట్లు వున్నాయి. వంకీలు తిరిగిన తల వెంట్రుకలు గంపలా రేగివున్నాయి. మెలి తిరిగిన మీసాలు, నలుపురంగు బనీను, గళ్ళిలుంగీ కట్టుకున్నాడు. మెడలో బంగారం చెను.

“రాడీ మస్తాన్ నువ్వేనా?” అతని వేపు చూసాడు సురేంద్ర తాపీగా.

“నే నెవరో తెలియకుండానే నన్ను తీసుకువచ్చారా?” ఎదురుప్రశ్న వేసాడు.

“అడిగిన ప్రశ్నకు సరిగా సమాధానం చెప్పరా ఇడియట్” అంటూ పిడికిలి బిగించి మస్తాన్ మీదకు విసరబోయేడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్.

చప్పున అతన్ని వారించేడు సురేంద్ర. వెంటనే సుధాకర్ ని వెళ్ళిపోమ్మన్నట్లు కనుసైగ చేసాడు. అరంచేసుకుని ఆక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్. తలుపు దగ్గరున్న పోలీసు అతని వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు.

“మిస్టర్ మస్తాన్! మర్యాదగా అడిగిన ప్రశ్నలకు సక్రమంగా సమాధానం యిస్తావని అశిస్తున్నాను. లేక పోతే నిన్నీ వుచ్చునుంచి భగవంతుడుకూడా రక్షించలేనంతగా యిరుక్కుపోతావ్. ఏమంటావ్?” సిరగంభీర స్వరంతో అన్నాడు డిటెక్టివ్ సురేంద్ర.

రాడీ మస్తాన్ పేరు వింటే విశాఖపట్నం అంతా గజగజలాడుతుంది. అతని పేరు చెబితే డిస్ట్రో గూండాలు, రాడీలూ మంచి నీళ్ళు ముట్టరు. నరల్లోని రక్తం గడ్డకట్టుకుపోతుంది. అతని తీరు తెన్నులు చూస్తూంటే అసలు అతనికి భయమేదీ తెలియనటుంది. పోలీసులు, పోలీసాఫీ సర్లంటే అతనికి లక్ష్యమున్నట్లు లేదు.

ఏమనుకున్నాడో, ఏమో సమాధానాలు ఇవ్వడానికి అంగీకరించాడు.

“అడగండి” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“కల్పనా ప్రాడక్టివ్ కంపెనీ యజమాని రాజశేఖరం నీకు తెలుసా?” అడిగేడు ఆతన్ని తేరిపారచూస్తూ.

“తేరీదు” అన్నాడు గతుక్కుమంటూనే.

“పోనీ, సీతమ్మధార దగ్గరున్న బంగళా తెలుసా?”
“తెలుసు.”

“ఎలా?”

“నేను రోజూ అటువేపునుండే వెళుతుంటాను.”

“ఆ బంగళాలోకి ఎప్పుడయినా వెళ్ళావా?”

“లేదు.”

“బాగా ఆలోచించుకుని చెప్పు. దొంగతనం చేయడానికిగాని వెళ్ళావా?”

“లేదు, వెళ్ళలేదు.”

“వెళ్ళకపోతే ఎలా హత్య చేయగలిగావ్?”

“హత్యా? అబద్ధం... నాకేం తెరీదు,” అరిచేడు.

“బుకాయించి ప్రయోజనంలేదు మస్తాన్! నిన్ను పట్టిచ్చే ఆధారాలన్నీ దొరికాయి. తలుపులమీద నీ వేలి ముద్రలు, సిమెంటు పైపుమీద, బంగళాలోటలో నీల మీద నీ అడుగుజాడలు నిన్ను దోషిగా పట్టివ్వక తప్పదు. కనుక నువ్వు నీ నేరాన్ని అంగీకరించడం మంచిది...”

“నాకేం తెరీదు.” మొండిగా సమాధానం ఇచ్చేడు.

“మస్తాన్! అబద్ధాలాడి ప్రయోజనంలేదని ముందే చెప్పాను. నీచేత నిజం యెలా చెప్పించాలో నాకు బాగా తెలుసు...”

అని అంటుండగానే మస్తాన్ తెరచివున్న తలుపుకేసి పరిగెత్తాడు.

అంతే! సురేంద్ర నోట్లోంచి విచిత్రమైన అరుపు ధ్వనించింది.

అది ఫ్లయింగ్ కీక్!

సురేంద్ర, మస్తాన్ మీదికి గాలిలోంచి ఎగిరిదూకేడు. అతనికాళ్ళు మస్తాన్ గుండెల్ని హత్తుకున్నాయి. అంతే, మస్తాన్ చెటులా విరుచుకు పడిపోయాడు. పాలికేక లాంటిది అతని నోట్లోంచి వెలువడింది.

ఫ్లయింగ్ కీక్ సాధారణమైనది కాదు. దాని తాకిడికి వజ్రకాయుడయినా, ఇనుప తలుపులయినా విరిగి పడవలసిందే! ఆ కీక్ లో అంతశక్తి వుంది. ఇది కరాటే విద్యలో ఒక భాగం.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్, నలుగురు పోలీసులు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

తలుపుల దగ్గర పడివున్న మస్తాన్ నిచూసి జరిగిందే మిటో గ్రహించాడు సుధాకర్.

“అరగంటవరకు మస్తాన్ లేవదు. పద” అని కానిస్టేబుల్ వేపు చూసి “తెలివిరాగానే చెప్పండి... జాగ్రత్త” అని బయటకి నడిచాడు. అతని వెనకాలే వచ్చాడు సుధాకర్.

క్షణంమందు ముండిగా సమాధానాలిచ్చే యేనుగు లాంటి మస్తాన్ విరుచుకు పడిపోవడాన్ని చూసి బెంబేలై తిపోయారు పోలీసులు. ఇప్పుడు సురేంద్రవేపు చూడడానికే భయంగావుంది వాళ్ళకి.

సురేంద్ర ఉస్సురుమంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

సుధాకర్ తన స్టీట్లోకి చేరుకున్నాడు.

కానిస్టేబుల్ ని పిలిచి కాఫీ పట్టమ్మని చెప్పాడు. అయిదు నిమిషాల్లో పొగలుగ్రక్కే కాఫీలు వారిముందు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

“నిజం ఒప్పకుంటాడంటావా?” కాఫీసివ్ చేస్తూ అడిగాడు సుధాకర్.

“ఏమో మెలకువ వచ్చాక గానీ తెలియదు,”

మళ్ళీ సురేంద్రదే అన్నాడు.

“హత్యాస్థలంలో లభించిన వేలిముద్రలు, పాదముద్రలు ఓసారి చూపించు” అని, కాఫీకప్పు క్రింద పెట్టేసి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. గట్టిగా పొగపీల్చివదిలేడు, అతనిలో ఆలోచనలు రగులుకుంటున్నాయి.

“మస్తాన్ తాలూకు వేలిముద్రలు ఏవీ?”

అవికూడా తీసిచ్చేడు సుధాకర్. రెంటినీ అయిదు నిమిషాలు పరీక్షగా చూసేడు. తల పంకించాడు.

“రాజశేఖరాన్ని చంపినందువలన మస్తాన్ కి కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటి?” సుధాకర్ ఇందాకట్టుంచి ఆలోచిస్తున్న ప్రశ్నయిది! అదే అడిగాడు సురేంద్రని.

“సింపుల్. ఇది మస్తాన్ మెదడులో పుట్టిన బుద్ధి కాదు, మస్తాన్ డబ్బుఇస్తే యెంతపని చేయడానికయినా సిద్ధం. మస్తాన్, రాజశేఖరాన్ని హత్య చేసేందుకు నియమించబడ్డ కిరాయి హంతకుడు.”

అదిరి పడ్డాడు సుధాకర్.

“కిరాయి హంతకుడా?” ఆశ్చర్యంగా నోరెళ్ళబెట్టాడు.

“అవును. ఇప్పుడు, అతన్ని ఎవరు నియమించాలో మనం తెలుసుకోవాలి.”

ఇంతలో ఓ పోలీసు వచ్చేడు.

“సార్! అతను కళ్ళు తెరిచాడు” అని చెప్పాడు వినయంగా.

7

అఖి దమ్ములాగి సిగరెట్ ఏప్రైమ్లో పడేసి మస్తాన్ దగ్గరకి నడిచాడు. సురేంద్రని చూడగానే మస్తాన్ మొహంలో భయం తాండవించింది. ఇప్పుడతని మొహంలో మునుపటి గాంభీర్యం, మొండితనం గోచరించడం లేదు. మొహం నీరసంతో తోట కూరకాడలా వేలాడుతుంది. అది ఫ్లై యింగ్ కీక్ ప్రభావమని తెలుస్తోంది.

“ఇప్పటికయినా నిజం చెబుతావా?”

“లేదు, నేనీ హత్యచేయలేదు” భయం అతని నరనరాల్లాను వ్యాపించినట్టు అతనిగొంతు చిన్నబోయింది.

“ఇండాక చూపించింది సేంపిల్. నువ్వు హత్యచేసిన సంగతి నాకు తెలుసు. కాని ఆ హత్య వెనుకవున్న నిజం నాక్కావాలి. నిన్ను నేరస్థుడిగా నిరూపించే ఆధారాలన్నీ నాదగ్గరున్నాయి. నిజం నీచేత చెప్పించాలనే నా ప్రయత్నం. సి మెంట్ పైపుమీదున్న నీ పాదముద్రలు, తలుపులమీద దొరికిన నీ వేలిముద్రల ఆధారంతో నిన్ను హంతకుడిగా నిరూపించి ఉరికంబం యెక్కించడం విచిత్రంకాదు. నిజం నీచేత చెప్పించాలనే నాప్రయాస.”

“నేను నిజమే చెబుతున్నాను. నమ్మరేం?” అమాయకుడిలా మొహం పెట్టాడు.

“యూ బాస్!” అంటూ పిడికిలి బిగించి అతని మొహంలోకి విస్మయంతో మస్తాన్ కవ్వమని అరిచాడు. ఎందుటాకులా వణికిపోసాగాడు.

“వద్దు...నిజం చెప్పేస్తాను” గజగజ వణికిపోతున్నాడు.

“అలారా దారికి...ఇప్పుడు చెప్పు, రాజశేఖరాన్ని యెందుకు హత్యచేసావ్?”

మస్తాన్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“ఆరోజు నా గుడిసెముందు కుక్కి మంచంలో కూలబడ్డాను.

అప్పుడు సరిగ్గా ఆరుగంటలవుతుంది. ఇంకా చీకటి పడలేదు. ఇంతలో నన్ను వెతుక్కుంటూ ఓ మనిషి వచ్చేడు.

“మస్తాన్ ఎవరు?” అని అడిగేడు నన్ను చూసి.

“నేనే మస్తాన్ని! ఏం కావాలి?” అని అడిగేను అతనివేపు చూసి.

“టాప్ సీక్రెట్ గా నువ్వో పని చేయాలి. అందుకు నువు కోరినంత డబ్బిస్తాను. అలా అని నేను యివ్వలేనంతగా డిమాండు చేయవద్దు” అని నవ్వేడతను.

“విషయమేమిటో చెప్పండి” అన్నాను చుట్ట వెలిగించుకుంటూ.

“ముందు లోపలికి పోదాం పద”

“అలాగే” అంటూ నేను గుడిసెలోనికి దారితీసేను. అతను నా వెనకారే లోనికి వచ్చేడు. కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఏం చేయాలి?”

“రాజశేఖరం అనే మనిషిని హత్యచేయాలి నువ్వు!”
ఓ మారు చుట్టూ చూసి అన్నాడతను.

“ఓ మర్డర్ కాంట్రాక్టా? యింతకీ అత నెవరు?”

“చాట్లీ ప్రాంతంలోవున్న కల్పన ప్రాడక్టివ్ కంపెనీ
యజమాని” అంటూ అతను వివరాలు చెప్పేడు.

“ఈ హత్యవలన నీకు కలిగే లాభం ఏమిటి?” అని
అడిగేను.

“నీకనవసరం. నీక్కావలసింది ప్రతిఫలం. అడిగి
తీసుకో. హత్యవలన కలిగే లాభాల గురించి అడగకు”
కటువుగా అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్! పాతిక వేలు యిచ్చి వెళ్ళండి” అన్నాను.
కాస్త ఎక్కువే చెప్పాను. నేనెంత అడిగినా అతను
యిస్తాడని అర్థమైపోయింది నాకు.

“ఇప్పుడు కాంట్రాక్టు నాకు నచ్చని కారణంగా
నేను వెళ్ళిపోతే?” సందేహం వెలిబుచ్చేడతను.

“కన్స్ట్రలర్ ఫీజు వెయ్యిరూపాయలు చెల్లించాల్సి
వుంటుంది.”

“ఇవ్వకపోతే?”

“నువు హత్యచేయమని చెప్పిన వ్యక్తికి ఈ సమా
చారం అందుతుంది అంతే.”

“పాతిక వేలు యివ్వడానికి అధ్యంతరం లేదు. కాని
పూర్తిగా యిప్పుడే యివ్వాలా?”

“అవును. హత్యకల్ల నీకు కలిగే లాభం చెప్పలేదు.
నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. తీరా హత్య జరిగేక నువు
ఒప్పుకున్న డబ్బు యిస్తావన్న సమ్మతం ఏమిటి?”

“హత్య చేయకముందే డబ్బుస్తే నువు చేస్తావన్న

గ్యారంటీ విమిటి? ఆ డబ్బు తీసుకుని ఉదాయిస్తే?”
ఎచురుప్రశ్న వేసేడు.

“నీకు నమ్మకముంటేనే యివ్వు. లేదంటే ఈ పనికి
మరొకర్ని చూసుకోండి” అన్నాను.

“ఆర్ రైట్! యిప్పుడే యిస్తాను” అని చెప్పి జేబు
లోంచి నూరురూపాయల నోట్లకట్టలు తీసి నా ముందుం
చేడు. నేను వాటిని అందుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

“చాలా సంతోషం! నాకు రెండురోజులు గడువిస్తే
పని పూర్తిచేస్తాను.”

“నో! నో! ఈ రాత్రికే పని పూర్తి చేయాలి” అంటూ
రాజశేఖరాన్ని ఎలా హత్యచేయాలో ఓ ప్లాను వివరించి
చెప్పాడతను. ఆ ప్లాను నాకు నచ్చింది. అతను చెప్పిన
ప్రకారమే పని పూర్తిచేసేను.”

“అయితే హత్యచేసేవా?” కోపంగా అడిగేడు
సురేంద్ర.

తల వంచుకున్నాడు మస్తాన్.

కిరాయికోసం హత్యచేయడానికి సిద్ధపడ్డ మస్తాన్ని
చూడగానే సురేంద్రకి ఒళ్ళు మండుకొచ్చింది. చెంప
చెళ్ళుమనిపించేడు. మస్తాన్ చెంప ఎర్రగా కంది
పోయింది.

“నీదగ్గరికొచ్చిన మనిషేవరో తెలుసా?”

“తెలీదు” చెంప తడుముకుంటూ చెప్పాడు.

“అతను కనిపిస్తే గురుపట్టగలవా?”

“గురుపట్టలేను. అతనేదో మారువేషంలో ఉన్న
ట్టున్నాడు, ఆ వేషాన్ని మార్చేసుకుని వుంటాడు.”

“అతని వేషాన్ని వర్ణించు.”

“సన్నగా—పొడుగా వుంటాడు. పైజామా, షర్టాన్, పిల్లిగడ్డం, తురకవాళ్ళ టోపీ, గిట్టప్రేమున్న కళ్ళజోడు, ఫ్రెంచ్ కట్ మీసాలు.”

“అంతకంటే ఆధారాలు లేవా?”

“అతని ఎడమకాలు పొట్టిలాగుంది. కాలు నేలమీద యీదుస్తున్నట్లుగా వుంది.”

సురేంద్ర మస్త్రీష్కంలో ఆ ఆకారం రూపు దిద్దుకుంటుంది.

“అతని పేరు అడగలేదా?”

“అడిగేను. ఏన్సర్ హుస్సేన్ చెప్పేడు.”

అది మారుపేరు కావచ్చునని ఊహించేడు సురేంద్ర. హత్యకు కారణమైన వాళ్ళు తెరచాటున వుండే ఈ పని చేయించారన్నమాట. అంటే యిది బ్లాక్ మెయిలింగ్, పగ వాటికి సంబంధించిన హత్య కాదన్నమాట. తననెవరూ అనుమానించకుండా, గుర్తించకుండా కిరాయి హంతకుణ్ణి నియమించడం, మారువేషం ధరించడం ద్వారా తన పని సానుకూలం చేసుకున్నాడు హంతకుడు. హంతకుడు ఘటికుడులాగే వున్నాడు.

హంతకుడెవరు? రాజశేఖరాన్ని తొలగించినందువలన హత్యచేయమని చెప్పిన వ్యక్తికి కలిగే లాభం ఏమిటి?

డబ్బు! ఎస్. డబ్బుకోసమే యీ హత్య జరిగుంటుంది. రాజశేఖరానికి, భార్య కాక యింకెవరూ వారసులెవరూ లేరని ఎంక్వయిరీలో తేలింది.

మరింకెవరు ఈ హత్య చేయించారు? అతని మస్త్రీష్కంలో ఏదో రూపం అలుముకుంటుంది.

చక చక అడుగులేసుకుంటూ బయటికి నడిచేడు.

“సుధాకర్! మస్తాన్ పట్టుబడిన విషయం రహస్యంగా వుంచు” అని చెప్పి మోటారుసైకిల్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయేడు.

8

“మీ అమ్మగారున్నారా?” అని అడిగేడు డిటెక్టివ్ సురేంద్ర రంగయ్యని.

“కూర్చోండి బాబూ. చెప్పివస్తాను” అంటూ లోపలికి వెళ్ళేడు రంగయ్య.

సోఫాలో కూర్చున్నాడు సురేంద్ర. గదినంతటినీ ఓ సారి పరీక్షగా చూసేడు.

‘నీటు’గా పేర్చినట్లుందా గది. గోడలకి సుభాష్ చంద్రబోస్, కందుకూరి వీరేశలింగం, శాస్త్రిశ్రీ ఫోటోలు వేలాడుతున్నాయి. గదిలో మూలకి ఓ టేబిల్ వుంది. చిన్నచిన్న వస్తువులేవో దానిమీద చోటుచేసుకున్నాయి. నాలుగు టర్బీలు ఒక వరుసమీద వున్నాయి. గదిమధ్యలో చిన్న టీపాయ్ వుంది.

అడుగుల సవ్వడి అయింది. అటువేపు చూసేడు సురేంద్ర.

ఎదురుగా ఓ స్త్రీ! ఆమె పార్వతి!

ఆమె యింకా భర్తపోయిన దుఃఖం నుంచి లేరుకో నటే కనిపించింది.

తనెవరో పరిచయం చేసుకుని, వచ్చిన పని చెప్పేడు.

“మిమ్మల్ని ఈ దశలో బాధ పెడుతున్నందుకు క్షమించాలి” అన్నాడు నాందిగా..

“అడగండి” అంది పార్వతి దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ.

“రాజశేఖరం ఎటువంటి మనిషి?” అడిగేడు మొదటి ప్రశ్నగా.

“అంటే?” అరంగాక ఎదురుప్రశ్న వేసింది పార్వతి.

“అతని ప్రవర్తన ఎటువంటిది? శత్రువులెవరైనా వున్నారా?”

“ఆయన గురించి చెప్పాలంటే చాలా మంచివారు, ఇతరుల పని కూడా తనమీద వేసుకుని చేసే ఉపకార స్వభావంకల మనిషి. అటువంటి మనిషికి శత్రువులున్నారంటే నమ్మలేం. కాని వుండేవుంటారు. లేకుంటే యిలా ఎందుకు జరుగుతుంది.”

“హత్య జరగడానికి ముందు అతనిలా వున్నాడు.”

“ఏదో ఆందోళనలో వున్నట్లు హడావుడిగా పని చేస్తున్నట్లు అనిపించింది. ఎక్కడున్నావో రెండు ఫోన్ కాల్స్ కూడా వచ్చేయి. ఆయన ఆందోళనకి, హడావుడికి కారణం తెలిక ఫోన్ కాల్స్ ఎక్కడుంచి అని అడిగేను. కాని చెప్పలేదు...”

“అదేమిటో మీరు వ్రాహించగలరా?”

“లేదు.”

“పరాంకుశం పట్ల మీ అభిప్రాయం?”

“చాలా మంచివాడు. మా కుటుంబంలో ఓ మనిషిలా కలిసి పోతాడు.”

“ఎవరే రాజశేఖరానికేమన్నా వ్యసనాలున్నాయో?”,

ఆప్రశ్నలోని అంతర్ార్థం గ్రహించింది పార్వతి.

“వ్యాపారం అన్నాక పదిమందితో కలిసి తాగవలసి వస్తుంది. ఆయనకది అలవాటు అవునో కాదో

గాని తాగుతారు. ఇకపోతే ఒకటిరెండుసార్లు టైపిస్టు లలితతో ఎవరికో కనిపించేరట.”

“ఆరాత్రి మారెక్కడ పడుకున్నారు?”

“మేడమీద ఆయన గదిపక్కనే మరోగదివుంది. ఆ గదికీ, ఈ గదికీ మధ్యవ్వారంవుంది. ఆయనకి సింగిల్ గా పడుకోవడం అలవాటు. నేను ప్రక్కగదిలో పడుకున్నాను.” ఆప్రశ్న సురేంద్ర ఎందుకు వేళాడో అర్థమయింది పార్వతికి.

“ఆల్ రైట్! అవసరమయితే మళ్ళీ కలుస్తాను” అని చెప్పి బయటకు వచ్చేడు.

సురేంద్ర మోటార్ బైక్ స్టార్టచేయబోతూ ఏదో గుర్తుకువచ్చి మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళేడు. పార్వతి యెవరితోనో ఫోన్ లో మాట్లాడుతోంది. సురేంద్రనిచూసి రక్కుమని ఫోన్ పెట్టేసింది కంగారుగా.

“మళ్ళీ వచ్చారేమిటి?” చిరాకు పడింది.

“ఓ విషయం మిమ్మల్ని అడగడం మరిచేను” అన్నాడు ఆమె కంగారును గమనించి.

“ఏమిటి?” అంది విసుగ్గా.

“ఆరోజు రాత్రి ఎన్నిగంటలకు నిద్రపోయేరు మీరు?”

“యించు మించుగా పదకొండవుతుంది.”

“అయితే ఆరాత్రి మీ కేవిధమయిన శబ్దం గాని, అరుపు గాని వినిపించలేదా?”

“లేదు. నిద్రపట్టకపోతే ఆయన నిద్రమాత్రలు యిచ్చేరు. వేసుకుని పడుకున్నాను. మరి తెల్లవారే వరకు తెలివిరాలేదు.”

“అఖరి ప్రశ్న. పరాంకుశం దగ్గర్నుండి రెండులక్షల రూపాయల బ్రీఫ్ కేసుతో బయల్దేరినట్టు చెప్పడతను. ఆ బ్రీఫ్ కేసు ఏమయిందో తెలుసా?”

“రావడం మాత్రం బ్రీఫ్ కేసుతో వచ్చారు. ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాక, మళ్ళీ వెంటనే దాన్ని తీసుకుని వెళ్ళి పోయారు. అందులో ఎంతవుందో చెప్పలేను” అంది.

“ఆల్ రైట్! ఇక నేవేళతాను” అని చెప్పి బయట పడ్డాడు.

ఒకనిమిషం తర్వాత మోటారుసైకిల్ స్టాప్ యి వెళ్ళి పోయిన శబ్దం వినిపించింది పార్వతికి.

నిట్టూర్చి వెనక్కి తిరిగింది పార్వతి.

9

డిటెక్టివ్ అసిస్టెంట్లు నరేంద్ర వాచీకేసి చూసు కున్నాడు. నాలుగయింది.

దాదాపు తను అక్కడకివచ్చి నాలుగంటలయింది. ఆ రోడ్డు అంతా అటూయిటూ తిరుగుతూ తచ్చాడుతున్న కారణంగా కాళ్ళులాగడం మొదలుపెట్టాయి. యెండ యెక్కువగా వుండడంతో ఒళ్ళంతా చమటపట్టింది. వచ్చి ఎదురుగావున్న రెస్టారెంట్ లో కూర్చున్నాడు.

వెయిటర్ వచ్చాడు. వేడి ‘టీ’ తీసుకురమ్మన్నాడు. తెచ్చాక మెల్లగా సిప్ చేస్తూ ఎదురుగావున్న భవనం కేసి చూస్తున్నాడు. ‘టీ’ త్రాగినప్పటికి పదినిముషాలుపట్టింది.

హోటల్లోని జనం వస్తూపోతూ ఉన్నారు. వెయిటర్ అతనికేసి వింతగా చూడసాగాడు.

‘ఒక్క ‘టీ’ తాగి అరగంట రెస్టారెంట్ లో గడిపేసినట్లున్నాడే’ అన్నట్లుంది వాడియోపు.

అయినా తనులేచి పోదల్చుకోలేదు. అక్క ముంచి ఎదురుగావున్న భవనం బాగా కనిపిస్తుంది. పైగా బయట మండుటెండ. తిరగాలంటే కాళ్ళునొప్పి.

డిటెక్టివ్ సురేంద్రకు ఫోన్ చేసి యింతవరకు అతను బయటకు రాలేదని చెప్పాడు. మరోగంట వెయిట్ చేయమని చెప్పాడు సురేంద్ర.

నరేంద్ర సరేనని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

మరో అరగంట గడిచింది.

సన్నగా, పొద్దుగావున్న ఓవ్యక్తి భవనం ముఖద్వారం వద్ద ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతను తిన్నగావచ్చి గారేజ్ లో వున్న కార్లో కూర్చుని స్టార్ట్ చేసాడు. కారు గారేజ్ లోంచి రోడ్డుమీదకు దూకింది.

నరేంద్ర యింత సేపూ కాచుకున్నది అతని కోసమే!

కారు వెళ్ళిన నిమిషానికి వెనుక టాక్సీవస్తూ కనిపించింది. ఖాళీగాకూడా వుంది. ఆపేడు నరేంద్ర. టాక్సీ ఆగింది. ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

“డ్రైవర్! ముందు వెడుతున్న కారు నీదృష్టి పథంలోనుండి దాటిపోకుండా చూడు. నీకు పదిరూపాయలు బకీస్” ఆశ చూపేడు.

పదిరూపాయలమాట వినగానే టాక్సీ కదిలించాడు డ్రైవర్. రివ్యూన దూసుకుపోయింది టాక్సీ.

సరస్వతి జంక్ షాలోంచి, అల్లిపురం, చావుల మదుం దాటుకుంటూ రైల్వే క్వార్టర్స్ వేపు దూసుకుపోతోంది ముందు పోతున్న కారు. టాక్సీదాన్ని అనుసరించసాగింది.

ఉన్నట్టుండి ఒక ఇంటిముందు ఆగింది ముందుకారు.

నిర్మానుష్యంగా వుంది. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఫ్లాంగు దూరంలోనే టాక్సీ ఆపుచేయించి, మీటరు ఛార్జీమీద పదిరూపాయలు యిచ్చి టాక్సీని పంపించేసేడు నరేంద్ర.

కారులోని మనిషి దిగేడు. దిగిన తర్వాత చుట్టూ ఎవరన్నా మనుషులున్నారేమో అన్నట్టు నలువేపులకూ చూసాడు. నరేంద్ర సిగరెట్ వెలిగించుకుని, ఆతన్ని చూసి చూడనట్టు సందులోకి తిరిగేడు. కాని సందు తిరిగిన వెంటనే ఆతనిమీద దృష్టి నిలిపేడు.

ఆగంతకుడు ఆ యింటివేపు నడిచాడు.

మరుక్షణం తలుపు తాళంతీసి లోపల ప్రవేశించాడు. జరుగుతున్నదంతా సందులో నుంచి గమనిస్తున్నాడు నరేంద్ర. తలుపులు మళ్ళీ మూసుకున్నాయి.

అయిదు నిమిషాలు ఆగి నరేంద్ర ముందుకడుగేసాడు. తలుపులముందు ఆగేడు.

లోపల ఎవరినో గొంతు వినిపిస్తోంది. నరేంద్ర తొంగి చూసాడు.

“మార్నింగ్ మెడియర్ బ్యూటీ!” అది ఆగంతకుడి గొంతు.

“ఇంకా ఎవరిగురించి ఆలోచిస్తున్నావ్? నిన్ను రక్షించే వారెవరయినా వున్నారనా? నిన్ను రక్షించడం ఎవరి తరమాకాదు. నేను చెప్పినట్లువిను. నీ భవిష్యత్ బంగారం చేసుకో. ఈ కాయితాలమీద సంతకం పెట్టు. ఆతర్వాత మనం మస్కథసామ్రాజ్యంలో మునిగితేలుదాం” అతను జేబులోంచి కాయితాలేవో తీశాడు.

“భీ!” ఆమె అసహ్యించుకుంది.

“సంతకం చెయ్యకపోతే నీ బ్రతుకు ఈ అంధకారంలో తెల్లవారిపోవలసిందే. పోనీ, నీకిష్టం లేకపోతే నీమానాస నిన్ను వదలిపెడతాను. నీ యిష్టం వచ్చినచోటుకి వెళ్ళి పోవచ్చు. సంతకం చేసేయ్.”

“ఈ కంఠంలో ప్రాణముండగా జరగనిపని, చచ్చేందు కయినా సిద్ధమే.”

“అదే నీ యిష్టమయితే నిన్ను చంపక తప్పదు డార్లింగ్!” వికటంగా నవ్వేడా ఆగంతకుడు.

“నువు చంపినాసరే సంతకం చేయను.”

“...కాని నిన్ను మామూలుగా చావనివ్వను. ముందు నిన్ను చిత్తుగా అనుభవించి, ఆ తర్వాత ఒక్కొక్క కండ వలిపిస్తాను. ఒక్కొక్క ఎముక ఊడగొడతాను. ఆ బాధలకు తట్టుకోలేక నువ్వే సంతకం చేస్తావ్. అప్పు టికి సంతకం చేయకపోతే నువ్వు నీభర్తను చేరుకోవడం తథ్యం” కర్కశంగా నవ్వేడు.

“నుర్మార్గుడా! నాభర్తనేం చేసావ్?” వణికిపోతూ అడిగింది.

“పంపించేసాను... పరలోకానికి...”

“అఁ” నివ్వరపోయింది.

బయట నరేంద్రకు రక్తం వుసుకుతోంది. ఒక్క డైవింగ్ చేసి హంతకుణ్ణి పట్టుకోవాలనుంది. కాని బాస్ యెట్టి పరిస్థితిలోనూ ఆవేశపడవద్దని చెప్పినందువలన నరేంద్ర కోపాన్ని అణచుకున్నాడు.

“రేపు ఉదయం వరకు టైమిస్తున్నాను. బాగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకో.”

“ఇంకా నిర్ణయించుకోవాల్సిందేం లేదు. యెలాగూ నా భర్తలు చంపేవ్. నాద్వారా నువ్వు అనుకున్నది సాధించిన తర్వాత నన్ను కూడా బ్రతకనిస్తావన్న నమ్మకం లేదు. నీయిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో” ఆవేశంగా అరిచింది.

“ఆవేశపడకు డార్లింగ్! నువ్వు నన్ను నమ్మాలి.”

“నమ్మాలా? నిన్నా? కుక్కని అందలం యెక్కించి నట్లు ఆయన నిన్ను నమ్మి అంతా నీచేతికి అప్పగించారు. నిన్ను నమ్మినందుకు ఏం చేసావ్? దుర్మార్గుడా! డబ్బు కోసం దేవుడులాంటి మనిషిని పాట్లన బెట్టుకున్నావు కదరా!”

“అయితే నీ నిర్ణయం మారదా?”

“చస్తే మారదు. నన్ను కూడా యిప్పుడే చంపేయ్. నీ కసి తీరుతుంది.”

“మంకుపట్టు పట్టుకు డార్లింగ్! నేనెవరో, ఏమిటో నీకు తెలుసు. తలచుకుంటే సాధించకుండా వదల్చునీ నీకు తెలుసు. మరింకా నువ్వు మంకుపట్టు పట్టుకుని కూర్చుంటున్నా వెంగుకో? వెధవ డబ్బుకోసం జీవితాన్నీ, సుఖాన్నీ కాదనుకుంటావా?”

“వెధవ డబ్బుకోసం నువ్వు ప్రాణాలే తీయగాలేనిది నేను ఆ డబ్బుకోసం ప్రాణాన్ని యిస్తే తప్పా?”

“వద్దు డార్లింగ్! పంతాలకు పోవద్దు. సంతకం చేసేయ్. నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. హాయిగా చిలకా గోరింకల్లాగా వుందాం.”

“ఛీ! దుర్మార్గుడా! నీ నోటితో నన్ను ‘చెల్లీ’ అని పిలిచేవాడివి గుర్తుచేసుకోరా! నీనాలిక తెగిపడిపోతుంది” ఆవేశంగా అరిచిందామె.

చెంప చెళ్ళుమంది. చెంప తడుముకుందామె. చెంప మీద వేలిముద్రలు అచ్చులేలియ్. క్షణంసేపు అంతా చీకటిగా కనిపించింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండుకున్నాయి.

“అడదాని మీద చెయి చేసుకోవడానికి సిగ్గులేదా?”,

“ఇది కేవలం సేంపిల్. నువ్వు సంతకం చేయకపోతే ఫలితం యింతకంటే దారుణంగా వుంటుంది. రేపు ఉదయం వరకు టైమిస్తున్నాను. బాగా ఆలోచించుకుని నిర్ణయించుకో. సంతకం చేసి ముఖాన్ని వరిస్తావో, మొండి పట్టుదలతో సంతకం చేయకుండా మృత్యువునే వరిస్తావో నీ నిర్ణయంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. జాగ్రత్త”

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. అగంతకుడు బయటకు వచ్చాడు. అంతే! సరేంద్ర చేయి విసురుగావచ్చి అతని ముఖాన్ని పచ్చడి చేసింది.

10

డిటెక్టివ్ సురేంద్ర ఇంట్లో ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. ఇంటిమందు కార్లు, టాక్సీలు జీపులూ ఆగేయి. అనేకమంది పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్ ప్రకాశవంతంగా వున్న తోటలో పచ్చాల్లు చేస్తున్నారు. లోపల కుర్చీలు నిండివున్నాయి.

సురేంద్ర చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“ఈ కేసులో ముఖ్యపాత్రలు రెండు. ఒకటి పరాంకుశం, రెండు కార్లా” అంటూ పార్వతివేపు చూసాడు.

పార్వతి హఠాత్తుగా కుర్చీలోంచి లేచి ద్వారంవేపు దూసుకు పోయింది బాణంలా. ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ అమె వెనకగానే లేడిలా దూసుకుపోయి, మరుక్షణంలో

అమెను తీసుకువచ్చి కుర్చీలో పడేసాడు. అమె తలవంచుకుంది. అదే సమయంలో పక్క పోలునుండి అసలు పార్వతి బయటకు వచ్చింది.

కార్లా ఎవరోకాదు. స్వయంగా పార్వతికి చెల్లెలు. అయిదారేళ్ళ క్రితం ఎప్పుడో యిద్దరికీ సరిపడని కారణంగా విడిపోయారు. తర్వాత పార్వతి హైదరాబాదులో రాజశేఖరం కంపెనీలో టైపిస్టుగా చేరడం, అమెను వచ్చి పెళ్ళిచేసుకోవడం జరిగింది.

కార్లా విక్రమ్ హోటల్లో కేబరే డాన్సర్. అనుకోకుండా ఓరోజు విక్రమ్ హోటల్లో కార్లా తటస్థపడింది పరాంకుశానికి. అతనిలో ఆలోచన తగుక్కుమంది. అమెలో ఆశను రగిలించాడు. అతనితో చేతులు కలిపింది

పరాంకుశానికి వున్న వ్యసనాల వలన కంపెనీ డబ్బు రెండు లక్షలదాకా హరించుకు పోయింది. పరాంకుశానికి కాగూ, చేతులూ అడని సమయంలో కార్లా కనిపించడం పథకం రూపొందించడం జరిగింది.

అయితే ఆకస్మాత్తుగా పరాంకుశం కంపెనీ డబ్బు కరిగించేసాడని తెలిసి రాజశేఖరం ఊడిపడ్డాడు. దాంతో పరాంకుశం గొంతులో ఏదో అడ్డం పడినట్లయింది. పుస్తకాలన్నీ చెక్ చేసి రెండులక్షల రూపాయలు కనిపించనట్లుగా లెక్క తేల్చేడు రాజశేఖరం.

ఎదురుచూడని యీ సంఘటనకు నీరుకారి పోయాడు పరాంకుశం. మరుసటిరోజు సాయంకాలానికల్లా డబ్బు తెచ్చివ్వమనీ, లేకపోతే కథ చూడూరం వెళుతుందని హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు రాజశేఖరం.

పరాంకుశానికి ఎటూదారి కనిపించలేదు. కరిగిపోయిన రెండులక్షల రూపాయలు తెచ్చి ఇవ్వలేదు. ఇవ్వకుండా జైల్లో కూర్చోలేదు. ఆలోచించగా అతనికి ఒకేదారి దొరికింది. తరువాతెప్పడో చేయాలనుకున్న పని ఇప్పుడే చేయాలి. అది రాజశేఖరాన్ని పైకి పంపించేయడం!

ఆ ఆలోచన వచ్చిన వెంటనే మారువేషం వేసుకుని రాడీ మస్తాన్ కి కలసి మర్డర్ కాంట్రాక్టు కుదుర్చుకొని రాజశేఖరాన్ని రాత్రికి రాత్రే హత్యచేయించాడు.

అయితే కార్లా, పరాంకుశం చెప్పిన అబద్ధాలే వారిని పట్టిచ్చాయి.

వేలిముద్రల సహాయంతో రాడీ మస్తాన్ ని పట్టుకున్నాంగాని, హత్య చేయించిన వ్యక్తి ఎవరో తెలియలేదు. తనతో కాంట్రాక్టు కుదుర్చుకున్న వ్యక్తికి ఓకాలు పొట్టదని రాడీ మస్తాన్ క్లా యిచ్చాడు. అది పరాంకుశంకు సరిపోయింది. పైగా అతనికి వ్యసనాలు ఎక్కువ.

హత్య జరిగిన రోజున తన దగ్గర్నుండి రాజశేఖరం రెండులక్షలు తీసుకువెళ్ళాడని అతను బ్లాక్ మెయిలింగ్ లో చిక్కుకున్నట్టు అనుమానంగా వుందని చెప్పాడు పరాంకుశం. కార్లాదాన్ని సమర్థిస్తూ అతనికి ఆ రోజు యెక్కడుంచో రెండు ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయని చెప్పింది.

టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజికి ఫోన్ చేసి ఆరోజు ఆ బంగళాకు ఎక్కడెక్కడినోంచి ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయో అడిగాను. పార్వతి (కార్లా) పరాంకుశానికి చేసిన ఫోన్ కాల్ తప్ప వేరొక టేదీ ఆ బంగళాకు ఫోన్ కాల్ రాలేదని తెలిసింది.

అలాగే హైదరాబాదు బ్యాంకుకు ఫోన్ చేసి రాజశేఖరం అకౌంటులో పదిలక్షలకుపైస బేలన్స్ వున్నట్లు తెలుసుకున్నాను. రెండులక్షలతోసం తన దగ్గరకొచ్చాడన్న పరాంకుశంమాట అబద్ధమని తేలింది.

పరాంకుకాన్ని ఫాలోకమ్మని నరేంద్రను పంపాను.

నరేంద్ర ఆతనిని బంధించి, పార్వతిని విడిపించి తీసుకువచ్చాడు.

ఇదీ రాజశేఖరం హత్య వెనుకవున్న కథ!” అని ముగించాడు డిటెక్టివ్ సురేంద్ర.

—:ఐపోయింది:—

ప్రేమ సమాధి!

అజీజ్

మృతక చీకటి!

ఆ చుక్కల వెలుగులో దారి చూసుకుంటూ ముందుకు సాగుతున్నాడు సరంధామయ్య. ఆయన అడుగులకి లయగా, చెప్పలుచేసే కిరకిర చప్పుడుతప్ప, పరిసరాల్లోని నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి.

కందిచేసులో పాల్గొన్న పనులు పురమాయించి, ఇంటికి తిరుగు ప్రయాణమయ్యేసరికి సంజె చీకట్లు ముసురుకున్నాయి. అడపాదడపా ఆయనలా పొలానికల్పి రావడం పరిపాటే.

ఊరు యింకో ఫర్లాంగుదూరమే ఉందనడానికి నూచనగా కొద్దిదూరాన శిథిలావస్థలోవున్న నాయుడుగారి

మేడ కనిపిస్తోంది. ఆ మేడచుట్టూ చిన్న పిట్టగోడ కట్టి వుంది.

చూసే నాథుడు లేక, ఆలనాపాలనా లేక, ఆ కాంపాండులో పిచ్చి మొక్కలు బాగా పెరిగివున్నాయి.

ఒకనాడు పూల చెట్లలో, ఘుమఘుమలాడే సన్నబాజి తీగలలో నూతన వధువులా వెలుగొందిన ఆమేడ, ఇప్పుడు చీకట్లో భూతనిలయంలా కనిపిస్తూ, రాత్రిళ్ళు ఆ దారిన వెళ్ళేవారి గుండెల్లో రవంత గుబులు రేకత్తిస్తుంది.

ఆ మేడ మెయిన్ గేటు దాటి, ముందుకు సాగటో తున్న పరంధామయ్య కాళ్ళకి బ్రేకులు పడ్డాయి. కళ్ళు చిట్టిస్తూ మేడవేపు చూసాడు. ఆయన ఆశ్చర్యానికి కారణం లేకపోలేదు.

మేడకింద అంతస్తు కిటికీలోంచి సన్నని మసక వెలుతురు కనిపిస్తోంది! తను పొరబడుతున్నాడా, అన్న సందేహంతో కళ్ళజోడుతీసి, కండువాతో తుడిచి పెట్టుకుని చూసేడు.

సందేహం లేదు. లోపల దీపం వెలుగుతోంది!

ఐదేళ్ళనుంచి మనుష సంచారం లేకుండా, పాడు పడున్న ఇంట్లో దీపం వెలగడమా? ఎవరు వచ్చారు?

కొంపదీసి... నైవేద్య తిరిగి రాలేదుకదా? బౌను. ఆమె తప్ప ఆ ఇంటికి వారసులంటూ ఇంకా యెవరున్నారీ లోకంలో? పన్నెండేళ్ళ క్రితం, ఇల్లు విడిచి పోయిన వ్యక్తి, ఐదేళ్ళక్రితం తిండి మరణించినా, కడచూపు కోసంకూడా రాని వ్యక్తి ఊహించని విధంగా యెలా వచ్చిందిప్పుడు?

సందేహ నివృత్తికోసం ఒక్కసారి ఆమెను చూడాలన్న జిజ్ఞాస మొలకెత్తింది పరంధామయ్యలో.

కాంపౌండ్ గేటుమూసి వుంది. అటు నడిచాడు. కొక్కం యెత్తి మెల్లిగా తోసాడు గేటుని. తెరుచుకోలేదు. చాలాకాలం చలనంలేక, తుప్పపట్టి బిగుసుకుపోయివుంది.

కాస్త గట్టిగా తోసిచూసాడు. ఆరున్నొక్క రాగాలు పలుకుతూ తెరుచుకుంది. సాధ్యమైనంతవరకు చెప్పలు కిరకిర వినిపించకుండా అడుగులేస్తూ, కాంతి కనిపిస్తున్న కిటికీని సమీపించాడు.

ఆయన కిటికీగుండా లోనికి చూడటం, అదే సమయంలో ఓ స్త్రీ ఆకారం, కిటికీమందునుంచి మరోగది లోకి వెళ్ళడం లిఫ్ట్ పాటులో జరిగిపోయాయి. ఆ ఆకారాన్ని చూడగానే పరంధామయ్య గుండె ఝల్లుమంది.

గుర్తించలేక పోయాడు, ఆమె నైవేద్య బౌనో కాదా? తెల్లచీర, విరబోసుకున్న జుత్తు. ఇవే ఆమె సక వెలుగులో పరంధామయ్య చూడగలిగింది. ఆమె అడుగులకి లయగా, సన్నని గజ్జెల మోత కూడా వినిపించినట్టు స్ఫురించింది ఆయనకు తరువాత!

ఊపిరి బిగబట్టి, పదినిమిషాలు అక్కడే నిల్చున్నాడు. మళ్ళీ ఆమె ఇవతలికి రాలేదు. తలుపు తడదామా? అన్న ఆలోచన వచ్చిందాయనకు క్షణకాలం. ధైర్యం చాలక వెనుదిరిగాడు.

యధాప్రకారం గేటుమూసి, ఊరివైపు అడుగులు వేశాడు. మగాడు తనకే ఆ ప్రదేశం అంత భయాన్ని

ఈ క్రిందనే ఆడది ఒంటరిగా ఆ లంకంత యింట్లో
ఎలా వుండగలుగుతుందో?

ఇంతకీ, ఆమె ఈ రోజే వచ్చిందా? నాలుగురోజుల
క్రితం తను పనిమీద పొరుగు రిక్కాడు. ఈరోజే తిరిగి
వచ్చాడు. రాగానే పొలం చూట్టానికొక్కాడు. ఆమె
రెండుమూడు రోజులక్రితం వచ్చివుంటే ఆ సంగతి తనకు
తెలిదు.

ఊరివె పు పురోగమిస్తున్న అడుగుల్లాగే, ఆయన
మస్తిష్కం పన్నెండేళ్ళ వెనక్కి తిరోగమిస్తోంది.

పాపం నైవేద్య!

పంటకొచ్చిన పంసపండులాటి ప్రాయుఁలో, పాపిష్టి
ప్రేమలోపడి, బ్రతుకంతా బీడుపాలు చేసుకుంది.

ఆ రోజుల్లో జగపతినాయుడుగారు ఆ ఊరికెల్లా పెద్ద
జమీందారు. ఆ ఊళ్ళోనేగాక, ఆ చుట్టుపక్కల
గ్రామాల్లోకూడా ఆయనకి మంచిపరపతి ఉండేది.
ఆయన ఒక్కగానొక్క కూతురే నైవేద్య.

బాల్యంలోనే ఆ పిల్లత్లి మరణించడంతో, నాయుడు
గారామెని అల్లారు ముద్దుగా పెంచారు. యుక్త వయ
సులో నైవేద్య ఓ యువకుడికి మనసిచ్చింది. అతనెవరో
పరాయివాడేంకాను. ఆ కుటుంబానికి సన్నిహితుడూ,
నాయుడుగారి స్నేహితుడూ అయిన శివశంకరం కొడుకు
పార్వతీశం.

బాల్యంనుంచీ, నైవేద్య, పార్వతీశం ఒకేచోట
అడుతూ పాడుతూ పెరిగారు. ఊళ్ళో స్కూల్ ఫైనల్
పాసయ్యాక, పైచదువులకోసం మద్రాసు వెళ్ళిపోయాడు
పార్వతీశం.

హస్తలోకాక, మద్రాసులోనే నివసిస్తున్న వాళ్ళ మేనత్త ఇంట్లోవుండి చదువుకోసాగాడు. అతని చదువు పూర్తయ్యాక నాయుడుగారు నైవేద్య సతనికే యిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారని ఊళ్ళో అందరూ అనుకునేవారు.

పార్వతీశం బుద్ధిగా చదువుకుంటూ బి. ఏ. పూర్తిచేసి ఎల్.ఎల్.బి.లో చేరాడు. అక్కడే కథ అడ్డం తిరిగింది.

పార్వతీశం లా పూర్తవగానే, మద్రాసులోని అతని అత్తమామలతో అతని వివాహం జరిగిపోయింది. ఊళ్ళో అంతా నివ్వరపోయారు.

ఆ అమ్మాయిపేరు ఉపాసన. అక్కడే అతనితో బాటు కాలేజీలో చదివేదిట. ఆమెని అతనికే యిచ్చి చెయ్యాలని వాళ్ళ పెద్దలు మొదటినుంచీ అనుకునేవారట.

పార్వతీశానికా పెళ్ళి ఇష్టం లేకపోయినా పిరికివాడు గనుక పెద్దలముందు నోరువిప్పలేక పోయాడు.

ఆ సంఘటన, నైవేద్య మనసుని అగాధంపాలు చేసింది. పార్వతీశం భార్యా సమేతంగా స్వంత ఊరువచ్చి, ఇక్కడే ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాడు.

అతను వచ్చిన విదారు నెలలతర్వాత నైవేద్య హఠాత్తుగా ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయింది ఎవ్వరికీ చెప్పా చెయ్యకుండా. తనకా ఊరిమీదా, ఇంటిమీదా, చివరికి జీవితంమీదా విరక్తి పుట్టిందని, మనశ్శాంతి నెదు క్కుంటూ పోతున్నాననీ తనకోసం గాలించ వద్దనీ ఓ ఉత్తరం మాత్రం రాసిపెట్టి వెళ్ళింది.

అంతే! ఆ తరువాత మళ్ళీ ఆమెకురించి ఎవ్వరికీ తెలియదు.

నాయుడుగారు ఆమెను వెతకడానికి డబ్బును మంచి నీళ్ళలా ఖర్చుపెట్టేరు. లాభం లేకపోయింది. ఆయనకి దగ్గరి బంధువులంటూ ఎవ్వరూలేరు. ఉన్న ఒక్క కూతురూ అలా అయిపోయిందే అన్న మానసిక వేదనతో మంచం పట్టేగు.

తను కుటుంబ వినాశానికి మూలకారకుడైన పార్వతీశంపట్ల మాత్రం ఆయన ఎన్నడూ ద్వేషాన్ని ప్రకటించలేదు. పైగా అతనిపట్ల సానుభూతి చూపేవారు. అంతేకాదు, తన మరణానంతరం యావద్దానికి అతన్నే ట్రస్టీగా నియమించారు.

నైవేద్య ఇల్లువదలి వెళ్ళాక, దేశం నలుమూలలనుంచి ఆమె పార్వతీశంపేర అనేక ఉత్తరాలు రాసిడింట. మనోవ్యాధితో నాయుడుగారు విదేశ్యక్రితం మరణించారు. అప్పటినుంచి పార్వతీశమే వారి ఆస్తిపాస్తుల్ని ఆజమాయిషీ చేస్తున్నాడు.

స్వతహాగా అతను చాలా నెమ్మదస్తుడు. అటువంటి వాడికి ఉపాసనవంటి కోపిష్టి, దురహంకారీ ఐన భార్య దొరికింది. ఊళ్ళో ఎవరికీ ఆమెపట్ల సదభిప్రాయంలేదు. మొగుణ్ణి రాచిరంపాన పెడుతుందిట. పట్నంలో పుట్టి పెరిగింది గనక, ఈ ఊరంటే ఆమెకి తగని రోత.

వారానికి రెండు సార్లు నా మద్రాసు వెళ్ళివస్తుంది. అంతేకాదు, అక్కడ క్లబ్బుల్లో విచ్చలవిడిగా తిరిగి వస్తుందని ఊళ్ళో అంతా చెవులు కొరుక్కుంటూంటారు. ఇందుకు మొగుడి మెతకదనమే కారణం. అంతా, పార్వతీశం లలాట లిఖితం!

ఇల్లు దగ్గిరపడటంతో పరంధామయ్య ఆలోచనలు చెదిరిపోయేయి.

భార్య అందించిన చెంబుతో కాళ్ళు కడుక్కుంటూ, చెప్పేడు. “పాలంనించి వస్తాంటే, ఊరవతల నాయుడు గారి మేడలో దీపం వెలుతురు కనిపించింది...”

“బౌనండోయ్! ఊర్నించి మీ రొచ్చేక చెప్పడం మర్చాను. మూడోజుల్నించీ ఊరంతా ఒహతే గుస గుసలు. ఆ మేడలో రాత్రి పూట దీపాలు వెలగడం ఒక రిద్దరు చూసారట.

నై వేద్య వచ్చి వుంటుందనీ, వెళ్ళి పలకరిద్దామనీ, పాత పరిచయస్థులు కొందరు, పగటిపూట వెళ్ళారుట. నై వేద్య తలుపు తెరవకుండా, లోపలినించే మాట్లాడిందిట వాళ్ళతో!”

“ఏమని?”

“తన ఆరోగ్యం బావులేదనీ, కొన్నాళ్ళు విశ్రాంతి తీసుకోదల్చాననీ, ఇప్పుడప్పుడే ఎవ్వరూ తన విశ్రాంతికి భంగం కలిగించవద్దనీ, కోలుకున్నాక ఊళ్ళోకి వచ్చి, అందర్నీ పలకరిస్తాననీ చెప్పిందిట!”

“పార్వతీశం ఉన్నాడా ఊళ్ళో?”

“ఏమో, నాకు తెలీను! ఆ మేడలో ఆమె తప్ప మరెవ్వరూ వున్నట్టు లేదుట. దిక్కు మొక్కు లేని అటువంటి పాడుబడ్డ ఇంట్లో ఓ ఆడకూతురు ఒంటరిగా వుంటుందని తలచుకుంటేనే నాకు ఒళ్ళు జలదరిస్తోంది సుమండీ!” అంది పరంధామయ్య భార్య.

ఉదయం వెళ్ళి పార్వతీశాన్ని కలుసుకోవాలి అనుకుంటూ ఇంట్లోకి నడిచాడాయన.

మర్నాడు పరంధామయ్య ఇంకా పార్వతీశం ఇంటి కళ్ళకముందే, ఊరివాళ్ళ గుంపాకటి వచ్చిందాయన ఇంటికి.

వాళ్ళంతా నై వేద్యమీద ఫీర్యాదులు తీసుకొచ్చారు.

“మనూళ్ళో ఇన్నాళ్ళూ వేళ్ళాగ్నహాలు లేవని గర్విస్తూ వచ్చాం! మూడు రోజుల్నించీ, నాయుడుగారి మేడలో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. అంతేకాదు, ఆ ఇంట్లో, ఓస్త్రీ ఆకారంకూడా కనిపిస్తోంది.”

పన్నెండేళ్ళ క్రితం ఇల్లాదిలి పోయిన నాయుడుగారి కూతురు నై వేద్యకు తప్ప, ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించే అధికారం ఎవరికుంది? ఎంత ప్రయత్నించినా ఊళ్ళో ఎవ్వరూ ఆమెని చూడలేక పోతున్నారు.

కాని, చీకటి పడగానే ఓ పురుషుడు ఒంటరిగా ఆ ఇంట్లో కళ్ళడం, ఒకరిద్దరి కంటబడింది. మనూళ్ళో ఇటు వంటి చాటు మాటు వ్యవహారాలు జరగడం మేము సహించం!” అన్నాడో వృద్ధుడు.

“బౌను. రెండ్రోజుల క్రితం, ఆ ఇంటి చుట్టుపక్కల, చీకట్లో ఓ వ్యక్తి తచ్చాడుతూండటం నా కళ్ళారా చూసాను!” అన్నాడు మరొకడు.

పరంధామయ్య కాసేపాలోచించి, “మీ నూచనల ద్వారా ఆమె, ఆ ఇంట్లో, నీతి బాహ్యమైన జీవితం గడుపుతున్నట్టు నిర్ధారణ కాదు. ఆ పురుషుడు ఆమె తీసుకువచ్చిన నౌఖరే కావచ్చు.

లేదా, కాలప్రభావంవల్ల ఆమె మనోగాయాలుమాని, ఎవ్వరైనా పెళ్ళి చేసుకునుండవచ్చు. అతనామె భర్తే

అయిండవచ్చు. వినా, ఇక్కడ వ్యభిచారం చేసే ఖర్చు ఆమెకేం పట్టింది?" అన్నాడు.

అప్పుడు తట్టింది వాళ్ళకా ఆలోచన. “వితే, ఇంట్లోంచి ఎందుకు బైటికి రావడంలేదు? సాటి మనుషుల్ని దేనికి కలవడంలేదు? ఇరవై నాలుగంటలూ తలుపులు మూసుకుని ఇంట్లో దేనికుంటూంది?” అడిగిందో స్త్రీ.

“బహుశా, కాలం ఆమె అందాన్ని హరించివేసిందేమో? ఏదైనా దుర్ఘటనకి గురై అవిటిదయిందేమో? సిగ్గు పడి బైటికి రావడం లేదేమో? ఆ విషయాలన్నీ నాకు వదిలి మీరు మీ పనులు చూసుకోండి!” అంటూ వాళ్ళని పంపేసి, చెప్పలు తొడుక్కుని, లాయర్ పార్వతీశం ఇంటికి బైలుదేరాడు పరంధామయ్య.

ఆయన పార్వతీశం ఇంటిని సమీపించడం, అదే సమయంలో పార్వతీశం భార్య ఉపాసన కారు నడుపుతూ గేటుగుండా బైటికి రావడం ఒకేసారి జరిగాయి.

బహుశా, ఆమె పట్నానికి ప్రయాణమై వుంటుంది. పరంధామయ్య కారుకడ్డం రావడంతో ఆపి, కనుబామ లెగరేసింది.

“పార్వతీశం ఉన్నారా అమ్మా?” అడిగాడు.

“లేరు! కోర్టు పనిమీద వారం రోజులైంది మద్రాసు వెళ్ళి” చాలా పొడిగా జవాబిచ్చింది ఉపాసన.

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారో?”

“రేపు రావచ్చనుకుంటాను!” అంటూ కారు స్టార్ట్ చేసింది ఉపాసన.

ఆమె అలా పుల్ల విరుపుడుగా మాట్లాడుతోంటే, ఆమె నుందు నైవేద్య విషయం కదపడానికి మనస్కరించలేదు పరంధామయ్యకు.

తిరుగుముఖం పట్టేడు ఇంటికి.

ఏది ఏమైనా, చీకకసారి వెళ్ళి నైవేద్యని పలకరించాలి. ఆమె యోగక్షేమాలు కనుక్కోవాలి, అని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందరిలా ఆమె తనలో మాట్లాడానికి నిరాకరించదు. బాల్యంలో 'మామయ్యా' అని నోరొర్రా ఆప్యాయంగా పిలిచేది.

పనులు ముగించుకొని సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో బైలుదేరాడు పరంధామయ్య నైవేద్య ఇంటికి.

ఆప్పటికే, పరిసరాలని చీకట్లు మునురుకున్నాయి. గేటు లోని కాంపౌండ్ లో అడుగు పెట్టాడు. నిన్నట్లాగే, కిటికీగుండా ఇంట్లో వెలుగుతున్న దీపం వెలుగు కనిపిస్తోంది.

మూసి ఉన్న తలుపుని సమీపించాడు. ఇంట్లో అసలు మనుషులున్న అలికిడే లేదు! మనిషేళ్ళతో మెలిగా తట్టాడు తలుపుని. లోపలినించి జవాబు రాకపోవడంతో, కాసేపాగి, గట్టిగా తట్టాడు.

నిశ్శబ్దం!

అలా కాదని, "అమ్మాయ్, నైవేద్యా!" పిలిచాడు గట్టిగా.

రెండు నిమిషాల తరవాత, ఎవ్వరో అవతలినించి తలుపుని సమీపిస్తున్న అడుగుల సవ్వడి వినిపించింది. తలుపు దగ్గర ఆగిపోయింది శబ్దం.

"ఎవ్వరు?" సన్నగా పలికింది స్త్రీ స్వరం.

"నేనమ్మా, పరంధామయ్యని! మునసబు పరంధామయ్యని!"

"అలాగా! ఏం కావాలి?"

“అదేమిటమ్మా! నీవు తిరిగొచ్చావని తెలిసి, చూసి పోదామనొచ్చాను.”

“మీ పేరు నాకు జాపకం లేదండీ!”

“పన్నెండేళ్ళ మాట కదా! పేర్లలా జాపకం వుంటాయి? నన్ను చూస్తే తప్పుక గుర్తుపడతావమ్మా! ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని ఇలా తలుపుదగ్గరే నిల్పొచ్చెట్టి మాట్లాడతావా?”

కాసేపు నిశ్శబ్దం! గడియతీస్తున్న చప్పుడు, కిర్రు మంటూ తెరుచుకుంది తలుపు కొదిగా.

“లోనికి రావచ్చా అమ్మా?”

“రండీ!”

లోన అడుగుపెట్టాడు పరంధామయ్య.

అది విశాలమైన హాలు, ఐదేళ్ళనించీ, గోడలు సున్నానికి నోచుకోక రంగువెలసి నల్లబారేయి. ఆ ఇంటికి కరెంటు ఎప్పుడో పోయింది. ఎదురుగా, గూట్లో వెలుగుతోంది చిన్న దీపం. దాని కడ్డంగా నిల్చునుంది ఆమె!

అక్కడ తెల్లచీరలో ఓ స్త్రీ నిల్చున్నట్టు కనిపిస్తోందే తప్ప, ఆమె మొహాన్ని పోల్చుకోలేక పోతున్నాడు పరంధామయ్య.

“ఊరొచ్చాక పార్వతీశాన్ని కలిశావా అమ్మా?”

“రాగానే ఆయనకి కబురంపాను. పనిమీద మదరాసు వెళ్ళాడని తెలిసింది.”

“నీ వెంట ఓ పురుషుడుకూడా ఉన్నట్టు ఊళ్లో అంతా చెప్పుకుంటున్నారు. పెళ్ళిగానీ చేసుకున్నావా...?”

ఆమె పేలవంగా నవ్వింది. “ఆజన్మ బ్రహ్మచర్యం పుచ్చుకున్న నాకు పెళ్ళేమిటండీ?”

“ఐతే, అతను నీ నాఖ్యై ఉంటాడు.”

“నేనెవ్వర్ని నా వెంట తీసుకురాలేదు. అత నెవ్వరో నాకు తెలీదు!”

పరంధామయ్య నిశ్చరబోయి, “ఈ లంకంత ఇంట్లో ఒక్కర్తినీ ఎలా ఉంటున్నావమ్మా? నీ తిండి తిప్పలూ ఎవ్వరు చూస్తున్నారు? అవసరమైన వస్తువులు ఎలా అందుతున్నాయి?” అడిగాడు.

“ఇంతకాలం ఒంటరిగా జీవించినదాన్ని, అలవాటై పోయింది. ఈ ఒంటరితనం నన్నేమీ భయపెట్టదు. నా అవసరాలు నేను చూసుకోడంకూడా నా కలవాటే!”

“పగలూ, రాత్రీ నీవిలా బండీగా బ్రతకడం మాకు బాధాకరంగా ఉందమ్మా! పన్నెండేళ్ళ తరవాత నిన్ను చూసి ఆనందించాలని ఊళ్లో అంతా తహతహలాడి పోతున్నారు. ఓసారి అందర్నీ పరామర్శించివస్తే బావుండేది.”

“నిజమే! కొద్దిరోజులు విశ్రాంతి తీసుకుని, అవసరమైనప్పుడు అందర్నీ కలుసుకుంటాను.”

ఆమె అక్కడే నిల్చుని మాట్లాడుతోంది. కదలడం లేదు. కనీసం మర్యాదకై నా పరంధామయ్యను కూర్చోమన్నేదు. పన్నెండేళ్ళ ఎడబాటు ఆమెలో ఊరివాళ్ళ మీద మునుపటి మమకారాన్నీ, అప్యాయతనీ తుడిచిపెట్టి ఉండనుకుని, నిట్టూర్చాడాయన.

“సరే, వెళ్ళొస్తానమ్మా! నావల్ల ఏదైనా సహాయం కావలిస్తే కబురుచెయ్!” అన్నాడు వెనుదిరుగుతూ.

“అలాగే! ధాండ్లు!”

ఇంట్లోంచి బైటికి వచ్చి, గేటువైపు నడిచేడు పరంధామయ్య. వెనక తలుపు మూసుకున్న చప్పుడు!

గేటు తెరిచి బైటికి రాబోతున్న పరంధామయ్య ఉలిక్కిపడ్డాడు. కాంపౌండ్లో ఏపుగా పెరిగివున్న గడ్డి పొదల్లోంచి ఓ రాయి రివ్వన వచ్చి, ఆయన పాదాల ముందు పడింది!

చటుక్కున వంగి దాన్ని అందుకున్నాడు. దానికేదో కాగితం చుట్టి వుంది! గబగబ ఆ కాగితం విప్పి, జేబు లోంచి లైటర్ తీసి వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో, కాగితం మీద ఒకే ఒక పంక్తి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

‘ప్రాణాలమీద ఆశ ఉంటే, నైవేద్యం దూరంగా ఉండు!’ ఆ వాక్యం చదివి నిర్ఘాంతబోయాడాయన.

తను ఇంట్లోకి వెళ్ళడం, నైవేద్యతో మాట్లాడి రావడం. అంతా బెటరుకుంటే ఎవ్వరో గమనించేరన్న మాట. ఎవరు? ఏమిటి హెచ్చరిక? చుట్టూ కలయ చూశాడు.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో గడ్డి పొదలమధ్య సరసర చప్పు డైంది. భయంతో పరంధామయ్య గుండె వేగంగా కొట్టు కుంది. అంతవరకూ అక్కడ పొంచివున్న వ్యక్తి పారిపో తున్నాడా? గుండెలరచేతిలో పట్టుకుని అక్కడే నిల్చు న్నాడు పరంధామయ్య.

రెండు నిమిషాల తరవాత, మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది పరిసరాలని. పరంధామయ్య మనసు కీడును శంకిస్తోంది. ఆ ఘటన ఆయన్ని కాస్త భయపెట్టినా, ధైర్యాన్ని మాత్రం సడలించలేదు.

నైవేద్య ఏదో అనూహ్యమైన ప్రమాదంలో ఇరుక్కు న్నట్టు తోచి, ఆరాటంతో వెనుదిరిగి, మళ్ళీ ఇంటివైపు నడిచాడు. మెల్లెక్కి మూసి వున్న తలుపు తట్టేడు.

అదే అడుగుల శబ్దం!

తలుపు కవతల ఆగిపోయింది. “ఎవ్వరు?”

“నేనేనమ్మా, పరంధామయ్యని! నీతో ఓ ముఖ్య విషయం చెప్పాలి.”

“ఏమిటి?”

“నేను గేటు దాటుతుండగా, చీకట్లో ఎవ్వరో. రాయికి ఉత్తరం చుట్టి, నావైపు విసిరేయ. అందులో, ‘ప్రాణాలమీద ఆశ ఉంటే, నైవేద్యం దూరంగా వుండు’ అని రాసి వుంది!”

“ఐతే?”

“నువ్వేదో ప్రమాదంలో వున్నావని, నా మనసు అందోళన పడుతోందమ్మా.”

“ఆ ఉత్తరం మీకోసం రాయబడింది. నాకోసం కాదు!”

“అందుకే, నువ్వు ప్రమాదంలో వున్నావంటున్నాను.”

“భయపడకండి. నన్ను నేను కాపాడుకోగలను!”

ఈమె ఆడదా? ఆదిశక్తా?? ప్రమాదం పొంచి వుంది మొత్తం అని మొత్తుకుంటున్నా, అంత నిశ్చింతగా మాట్లాడుతోందేమిటి?

“సరేనమ్మా. వస్తాను! నీ కంఠ ధైర్యం వున్నప్పుడు అంతకన్నా ఏంకావాలి?” అంటూ వెనుదిరిగేడు పరంధామయ్య.

వడివడిగా అడుగులేస్తూ, అరగంటలో ఊరు చేరుకున్నాడు. దారి పొడవునా, ఆయనకు నైవేద్య ప్రవర్తన చాలా చిత్రంగా తోచింది.

ఆమెకు దూరంగా ఉండటంలే తన ప్రాణాల పోతా

యని ఆ ఉత్తరంలోని హెచ్చరిక! ఆ లెఖ్కున ఇప్పుడు తనూ ప్రమాదంలో వున్నాడు. ఈ విషయాన్ని అంత సులభంగా వదలకూడదు. ఇప్పుడే తేల్చిపారేయాలి.

తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ చేరుకున్నాడు పరంధామయ్య. సబిన్ స్పెక్టరుకు ఆ ఉత్తరంచూపి, మొదటినుంచీ అంతవరకూ జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించాడు:

అంతావిన్న ఇన్ స్పెక్టర్ కాసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి “మీ వెంట నేనూ వస్తాను. ఈ వ్యవహారం ఏమిటో ఈరాత్రే తేల్చేద్దాం!” అన్నాడు.

3

పరంధామయ్య, సబిన్ స్పెక్టర్నీ, ఓ హెడ్ కానిస్టేబుల్నీ వెంట బెట్టుకుని బయలుదేరాడు నాయుడు గారింటికి. అప్పుడు రాత్రి పదిగంటలవుతోంది.

గేటు తెరచి, నిశ్శబ్దంగా కాంపౌండ్లో ప్రవేశించారు. “తలుపు తట్టేముందు, ఓసారి మేడచుట్టూ తిరిగి చూద్దాం పదండి.” అంటూ వెనకవైపు నడిచాడు యిన్ స్పెక్టర్.

పిచ్చి మొక్కల్నీ, గడ్డినీ దాటుకుంటూ వెనక్కి వెళ్లారు ముగ్గురూ. ఇన్ స్పెక్టర్ జేబులోంచి టార్చితీసి వెలిగించాడు. అక్కడ ఒకప్పుడు మామిడితోట ఉండివుంటుందనడానికి గుర్తుగా, మచ్చుకే మూడు మామిడిచెట్లు మిగిలివున్నాయి.

టార్చి వెలుగులో, నేలమీద కనిపించిన దృశ్యంచూసి ఊణకాలం చకేతులయ్యారు. ఎవరో కొత్తగా నేలను తవ్వినట్లు అక్కడక్కడా గుంతలు కనిపిస్తున్నాయి.

మేడ వెనక దొడ్డితలుపు మూసివుంది. ఇన్ స్పెక్టర్

అటునడిచి, మునివేళ్ళతో తోసాడు దాన్ని. కిర్రు
మంటూ తెరుచుకుంది.

ముగ్గురూ ఒకరిముఖాలాకరు చూసుకున్నారు.

“తను ప్రమాదంలో ఉన్నానని తెలిసి కూడా,
నైవేద్య యిలా దొడ్డితలుపు దేనికి తెరిచిపెట్టింది?”
ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“అదే నాకూ అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు పరం
ధామయ్య.

ఒకరివెనుక ఒకరు లోనికి ప్రవేశించారు. అది చావిడి.
అక్కడ మరో తలుపుంది. తోసాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

తెరుచుకుంది. లోనికి నడిచారు. చిమ్మచీకటి. ఇన్
స్పెక్టరు టార్చి వెలిగించాడు. అది హాలు!

“నేను వచ్చినప్పుడు ఆ గూట్లోనే గుడ్డిదీపం వెలుగు
తోంది” అన్నాడు పరంధామయ్య.

మేడలో ఎక్కడా చడీచప్పుడూ లేదు. భయంకర
నిశ్శబ్దం! కింద రెండుమూడు గదులున్నాయి. అన్నీ
గాలిించారు. ఎవ్వరూ లేరు. ఇల్లంతా దుమ్ము, దూళి
పేరుకునుంది.

“అమ్మాయ్ నైవేద్యా!” పిల్చాడు పరంధామయ్య.
జవాబు లేదు!

హాలుపక్కనే, పైకెళ్ళడానికి మెట్లున్నాయి.

మెట్లవెళ్ళు నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్. వాటిమీదా
అంగుళం ఎత్తు దుమ్ము కనిపిస్తోంది. అదివరకు యెవరో
చాలాసార్లు పైకెళ్ళినట్లు పాదముద్రలు అస్తవ్యస్తంగా
పడున్నాయి. పైకి చేరుకున్నారు ముగ్గురూ.

అక్కడ మూడు గదులున్నాయి. రెండుగదుల తలు

పులు తెరుచున్నాయి. అంగుళా యెవరూలేరు. మూడో గది మూసివుంది. తలుపుతోసాడు ఇన్ స్పెక్టర్. సన్నగా చప్పుడుచేస్తూ తెరుచుకుంది.

లోన అడుగుపెట్టి కెవ్వుమన్నాడు పరంధామయ్య.
ఓ గోడవారగా నులకమంచం. మంచంపైన పరుపు.
ఆ పరుపుమీద పడుంది ఆమె వెల్లికిలా! సజీవంగాకాదు.
నిర్జీవంగా!!

రెండు వత్సోజాలమధ్య పిడివరకూ దిగిన కత్తి. ధారలుగా కారిన రక్తం! విరహోసుకున్న జుత్తు.

టార్చివెలుగు మొహంమీద పడగానే “ఇన్ స్పెక్టర్ ఈమె నైవేద్యకాదు!” అన్నాడు పరంధామయ్య.
“ఎవ్వరు మరి?”

“నేనింతవరకూ ఈ అమ్మాయిని చూశాను!”
“సాయంత్రం మీరు చూసిందీ, మాట్లాడిందీ ఈమె కాదా?”

“ఈమే!”

“మరి నైవేద్య కాదంటారేమిటి?”

“నేను చూసినప్పుడు హాల్లో గుడ్డిదీపం వెలుగుతుంది. పైగా ఈమె దానికడ్డంగా నిల్చుని మాట్లాడింది. నేనంత కళ్లు చించుకున్నా ఈమెమొహం చూడలేక పోయాను. ఆ ఒడ్డు పొడుగునా నాకు బాగా జాపకం. ఆమె ఈమే!”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆయన్ని శవం దగ్గరికి తీసికెళ్ళి, “బాగా చూసి చెప్పండి. పన్నెండేళ్ళ దీర్ఘ సమయం మనిషిలో ఎన్నో మార్పులు తెస్తుంది.” అన్నాడు.

పరంధామయ్య కాసేపు శవాన్ని పరిశీలించి, “కాదు,

నై వేద్య కాదు. ఆ కందనపు బొమ్మకీ, ఈ మెకీ ఎక్కడా పోలిక లేవు!” అన్నాడు.

“ఎతే, నై వేద్యలా నటిస్తూ మూడు రోజుల్నించి ఈ మె ఇక్కడెందుకుంది?”

“అదే నాకూ బోధపడటం లేదు. ఈ మె వచ్చింది మొదలు ఓ గుర్తు తెలియని వ్యక్తి ఈ చుట్టూపక్కల తిరుగుతూ కనిపించాడుట. బహుశా వాడే ఈ పని చేసుంటాడు” అన్నాడు పరంధామయ్య.

ఇన్ స్పెక్టర్ సాలోచనగా తలూపుతూ, గదంతా కలయచూశాడు. ఓ మూల టేబిల్ మీద పెద్ద నూట్ కేస్ కనిపించింది. గబ గబ అటు నడిచి, నూట్ కేస్ తెరిచాడు.

చీరలూ, బ్లాజులూ, టాయ్ లెట్ సామాన్లూ గాక, డజనుకు పైగా రకరకాల డ్రెస్సు టిక్స్ ఉన్నాయందులో.

“చూశారా! భోజనం వందుకునే అవసరం లేకుండా పెంట డ్రెస్సు టిక్స్ కూడా తెచ్చుకుంది. ఈ మూడు రోజులూ వీటితోనే గడిపుండాలి!” అంటూ నూట్ కేస్ లోని సామానంతా బోర్లించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అడుగున చిన్న వేనిటీ బ్యాగ్ కనిపించింది. దాన్నందుకుని తెరిచాడు. నూటయ్యై రూపాయలూ, కొంత చిల్లరా, ఓ విజిటింగ్ కార్డ్ బెటపడాయి. ఆతృతగా ఆ కార్డునుకుని చూసాడు.

మిస్. గీతాంజలి.

బూస్టర్ నెట్ కబ్.

మద్రాసు.

“హమ్మయ్య! హతురాలి ఊరూపేరూ రెలిసేయి, ఈ మాత్రం చాలు. వెంటనే మద్రాసు క్రయింబ్రాంచికి మెసేజ్ పంపాలి. ఇది హత్యకేసు. వాళ్ళే పరిశోధిస్తారు.

నువ్విక్కడే శవాన్ని చూస్తూండు, నేవెళ్ళి మెసేజ్ పంపుతాను” అని హెడ్ కాన్స్టేబుల్ కు చెప్పి, పరంధా మయ్యను వెంటబెట్టుకుని బైలుదేరాడు సబిన్ స్పెక్టర్.

4

మద్రాసు క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ నించి ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సార్జంట్ డేవిడ్ పంపబడ్డారక్కడికి.

రాజారెడ్డి ఆ యువతి శవాన్నీ, ఇంటినీ తుణ్ణంగా పరిశీలించాడు. పరంధామయ్య చెప్పిన కథనం విన్నాడు. తెలతెలవారుతుండగా, శవాన్ని మార్పురీతి స్థానిక సివిల్ హాస్పిటల్ కు తరలించారు. అప్పటికే ఆ వార్త దావానలంలా వ్యాపించింది ఊరంతా.

ఆ మేడ ముందు ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళని కాపలా నియమించి, మిగతా అందరూ స్థానిక పోలీస్ స్టేషన్ చేరుకున్నారు.

“ఈ కేసులో ఒకే ఒక విషయం చాలా క్యూరియస్ గా ఉంది. మేడ వెనక, కొత్తగా తవ్వబడ్డ గుంతలు! ఏమిటవి? ఎవరు తవ్వారు? ఆ గుంతలకీ, ఆమె హత్యకీ సంబంధం ఉందా? ఒక అనామకురాలు, నైవేద్యగా నటిస్తూ, ఆ మేడలో దేనికి తిప్పవేసింది?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ.

అదే సమయంలో, టేబిల్ మీది టెలిఫోన్ గణగణమంది. సబిన్ స్పెక్టర్ రిసీవర్ అందుకుని, “ఎస్! పోలీస్ స్టేషన్” అన్నాడు.

“నేను, పార్వతీశం మాట్లాడుతున్నాను. మద్రాసు నించి రాగానే, కొద్దిగోజులుగా నాయుడుగారింట్లో జరిగిన విచిత్ర సంఘటనలు తెలిసేయి. మీతో మాట్లాడి వివరాలు తెలుసుకోవాలనుంది!”

“రండి, వెంటనే బైలుదేరి రండి.”

“ధాన్య!” అవతల ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది. రిసీవర్ దించి, ఫోన్ ఎవరు చేశాలో చెప్పాడు సబిన్ స్పెక్టర్.

“హమ్మయ్య! పార్వతీశం సమయానికి వచ్చాడు” అన్నాడు పరంధామయ్య.

.. ఐదు నిమిషాల తరవాత పోలీస్ స్టేషన్ ముందు, ఓ ఫియట్ కారు వచ్చి ఆగింది. బక్కపల్చగా ఉన్న ఓ వ్యక్తి కారు దిగి, లోనికి వచ్చాడు.

“ఏరే, లాయర్ పార్వతీశం!” అంటూ రాజారెడ్డికి పరిచయం జేసేడు సబిన్ స్పెక్టర్.

నలభై ఏళ్ళుంటాయి పార్వతీశానికి. కోల మొహం. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుండే కళ్ళు. అక్కడక్కడా నెరసిన ఉంగరాల జుత్తు. కళ్ళకి అద్దాలు.

అతను కూర్చున్నాక, “నాయుడుగారు మరణిస్తూ, ఆయన యావదాస్తికీ మిమ్మల్నే బ్రట్లీగా నియమించారు కదూ?” అడిగాడు రాజారెడ్డి.

పార్వతీశం తలూపి, “ఇప్పుడా ఆస్తికి ఏకైక వారసురాలు నైవేద్య! పన్నెండేళ్ళ క్రితం ఆమె ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ బెంగలో నాయుడుగారు మంచంపట్టి, ఐదేళ్ళ క్రితం పోయేరు. విచిత్రం ఏమిటంటే, తండ్రి మరణించిన

అర్జున తరవాత హఠాత్తుగా నైవేద్య నాతో ఉత్తరం రాసింది!” అన్నాడు.

“ఏమని?”

“తను ఇల్లు విడిచేటప్పుడు లేచుకున్న సగా నట్రా అమ్మకుంటూ, ఇంకెకాలం దేశంలోని వివిధ పుణ్య క్షేత్రాలు దర్శిస్తూ గడిపేసనీ, ఇప్పుడు చేతిలో డబ్బంతా హరించుకుపోయిందనీ, వెంటనే డబ్బు పంపమనీ కలకత్తా నించి రాసింది ఆ ఉత్తరం!

అలా అనుకోకుండా ఆమె ఆచూకీ తెలిసినందుకు నేనెంతో సంతోషించాను. దురదృష్టవశాత్తూ ఆ వార్త విని ఆనందించడానికి నాయుడుగారీ లోకంలో లేరు.

నైవేద్య కోరిన ప్రకారం, ఆమెపేర ఐదువేల రూపాయల చెక్కు పంపాను. దానితో బాటు ఆమె తండ్రి మరణించిన విషయం తెల్పుతూ వెంటనే ఇంటికివచ్చి, ఆ స్థిపాస్తులు చూసుకోమని జాబురాసాను.

కొద్దిరోజుల్లోనే ఆమెనుండి రెండో వుత్తరం వచ్చింది. తండ్రి మరణం తన నెంతగానో కృంగదీసిందనీ, ఇంటికి రాలేననీ, వస్తే తండ్రి జ్ఞాపకాలు వేధిస్తాయనీ, తను ఒక చోట సిరంగా ఉండననీ, చిరునామా మారినప్పుడల్లా తెలిజేస్తాననీ రాసింది.

తరవాత, దేశం నలుమూలలనించీ ఆమె ఉత్తరాలు రాసాగాయి డబ్బుకోరుతూ. కోరినంత పంపేవాణ్ని. చివరికి భూమిపుట్రా అమ్మే స్థితికూడా వచ్చింది. దాని కామె అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

ఇన్నాళ్లూ ఆమె ఆ స్థిపాస్తులు కొదికొదిగా అమ్ముతూ డబ్బు పంపేను. వారంరోజులక్రితం ఆమె రాసిన చివరి

ఉత్తరం మద్రాసునించే వచ్చింది! అందులో అరంటుగా ఆరువేలు కావాలని రాసింది. తన చిరునామా తెల్పకుండా, కేరాఫ్ జనరల్ పోస్టాఫీస్ పేర డబ్బు పంపమని కోరింది!”

“పంపారా?”

పార్వతీశం పెదవి విరిచి, “నా స్వంత డబ్బులో కొంత పంపవలసి వచ్చింది. కారణం, ఇప్పుడామె ఆస్తిలో మిగిలినదల్లా రెండే రెండు వస్తువులు” అన్నాడు.

“ఏమిటవి?”

“ఒకటి వాళ్ళ ఇల్లు. రెండోది...” అంటూ అగి పోయాడు పార్వతీశం.

“చెప్పండి!”

“క్షమించండి ఇన్ స్పెక్టర్! నేను చెప్పకూడదు. ఆ రహస్యాన్ని నై వేద్యకు తప్ప మరెవరికీ చెప్పవద్దని, నాయుడుగారు మరణిస్తూ నాచేత ప్రమాణం చేయించారు. మరణించినవారి చివరికోరిక మన్నించడం మన సాంప్రదాయం!”

ఆ రహస్యం ఉత్తరాల్లో రాసేది కాదు గనక, నై వేద్యకు రాసే ఉత్తరాల్లో నేనెప్పుడూ దాని ప్రస్తావన ఎత్తలేదు. ఏదో ఒక నాడామె తిరిగి వస్తుందికదా, అప్పుడు చెబుదామని ఉరుకున్నాను.

ఇప్పుడు ఆ సంతా హరించుకుపోయింది. పైగా, ప్రస్తుతం నై వేద్య మద్రాసులోనే ఉంది. ముఖాముఖి కలుసుకుని చెబుదామని, మద్రాసు వెళ్ళి ఎంత గాలించినా ఆమె ఆచూకీ దొరకలేదు.

తను కనిపిస్తే, బలవంతంగా ఎక్కడ ఇంటికి లాక్కు పోతాలో అని భయపడి, కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడు

తోంది కాబోలు!”

“నేనొకసారి ఆమె రాసిన ఉత్తరాలు చూడాలనుకుంటున్నాను. దానివల్ల ఆమె సైకాలజీ స్టడీ చేయవచ్చు. చూపిస్తారా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“తప్పకుండా! ఇప్పుడే పట్టుకొస్తాను” అంటూ లేచాడు పార్వతీశం.

కాగ్లో వెళ్ళి, పది నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు.

అతని చేతిలో చిన్న ఉత్తరాల కట్ట వుందీ. దాదాపు పాతిక ఉత్తరాలు వుంటాయవి. వాటితోబాటు నైవేద్యకు డబ్బు పంపిన రసీదులూ ఉన్నాయి.

కట్ట విప్పి, మొదటి ఉత్తరం అందుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి. అది పన్నెండేళ్ళ క్రితం నైవేద్య ఇల్లు విడిచిపోతూ రాసిన ఉత్తరం!

‘డియర్ పార్వతీశం!

జీవితంలో మనం ఏవేవో అనుకుని ఊహా హర్షాల్లు నిర్మించుకుని అలాగే జరుగుతాయనుకుంటాము. కాని, వీధి వీచే వడగాడ్పుల కవన్నీ తృటిలో శిథిలమౌతాయని నా కిప్పుడే తెలిసింది.

నీవంటి పిరికివాడికీ, అర్భకుడికీ మనసిచ్చి నేనెంత పొరబాటు చేశానో ఇప్పుడే గ్రహించాను. నా మనసు విరిగిపోయింది. జీవితంమీదే విరక్తి పుట్టింది. నీకు దూరంగా, దిగంతాల కందనం దూరంగా పారిపోమ్మని, మనసు పడేపడే ఆరాట పెడుతుంది.

వెళుతున్నాను. మనశ్శాంతిని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాను. అది దొరికిననాడే నిత్యేపంగా

తిరిగి వస్తాను. అంతవరకూ సెలవ్. వాన్నగారికి
ధైర్యం చెబుతూ వుండు. నేను తప్ప ఆయనకి
లోకంలా మరెవ్వరూ లేరు! ఉంటాను.

ఇట్లు
నై వేద్య'

ఆ తరవాత, చాలాకాలానికి కలకత్తానించి రాసింది
ఉత్తరం. అదే ఆమె డబ్బు పంపమని కోరుతూ రాసిన
మొదటి ఉత్తరం.

ఆ తరవాతి ఉత్తరాలన్నీ దేశంలోని వివిధ ప్రదేశాల
నించి వచ్చినవి. చివరి ఉత్తరం మాత్రం కొద్ది గోజుల
క్రితమే మద్రాసునించి పోస్ట్ చెయ్యబడింది.

ఉత్తరాలు చూడటం పూర్తయ్యేక, రసీదులు పరిశీ
లించాడు రాజారెడ్డి. అన్నీ పెద్దపెద్ద మొత్తాల్లో డబ్బు
పంపినవి.

తిరిగి వాటిని కట్టకట్టి పార్వతీశానికీస్తూ, “ఆల్ రైట్!
మీరు వెళ్ళి రెస్టు తీసుకోండి. అవసరమైతే మళ్ళీ
పిలిపిస్తాం!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.
పార్వతీశం వెళ్ళిపోయాడు.

5

టెలిఫోన్ మోగింది.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రిసీవర్ అందుకుని, “ఎస్, స్పీకింగ్!”
అన్నాడు.

“నేను. హాస్పిటల్ నించి డాక్టర్ ప్రభుదాస్
మాటాడుతున్నాను. మీరు తక్షణం ఇక్కడికి రావాలి!”
“ఏం జరిగింది?”

“మీరు పంపిన శవాన్ని నేను మార్చ్యరీ జరప బోతుండగా, ఓ వ్యక్తి వచ్చి, ఇక్కడ పెద్ద గొడవచేస్తున్నాడు. మనిషి బాగా తాగి వున్నాడు. పేరు ఆనంద రావుట, ఆ శవాన్ని ఒక్కసారి చూసి తీరాలని పట్టుబడుతున్నాడు.”

“ఎందుకు?”

“ఆమె నైవేద్య ఔనో, కాదో చూసి గుర్తుపడతాడట!”

“ఆర్ రెట్! అతన్నక్కడే ఆపి వుంచండి. క్షణంలో వచ్చేస్తాం!” అంటూ రిసీవర్ దించి, ఆ విషయాన్ని రాజారెడ్డికి వివరించాడు సబిన్ స్పెక్టర్.

“ఏ ఆనందరావు? బట్టలదుకాణం ఆనందరావేనా?” అడిగాడు పరంధామయ్య మధ్యలో.

“ఔను, వాడే! ఊళ్లో తప్పతాగి, గొడవచేసేది వాడేగా?”

“అర మేంది. నైవేద్య యుక్తవయసులో, ఆమెని అజాతంగా ఆరాధించిన వాళ్ళలో అతనూ ఒకడు. అతనిది ఏకపక్షం ప్రేమ. నైవేద్య ఇల్లు విడిచిపోవడంతో, ఆమెని మర్చిపోడానికి తాగుడలవాటు చేసుకున్నాడు.

తప్పతాగి, నైవేద్య నామం జపిస్తూ వీధుల్లో తిరిగేవాడు. దారికి తేవాలని పెద్దలు పెళ్ళిచేసారు. ఏనా, తాగుడు మానలేదు. అదీ కథ!” అన్నాడు పరంధామయ్య.

“ఆ దేవదాసెవరో మనమూ చూద్దాం పదండి.” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి లేస్తూ.

అందరూ జీవ్ లో హాస్పిటల్ చేరుకున్నారు.

అనందరావు వరండాలో బెంచీమీద కూర్చోని వున్నాడు.

నోటికి విరామం లేకుండా ఏదో వాగుతున్నాడు. “ప్లీజ్... ఒక్కసారి ఆమెని చూడనివ్వండి... నా సర్వ స్వాన్ని ఒక్కసారి చూడనివ్వండి డాక్టర్! ఆమె... నైవేద్య బౌనో... కాదో చిటికెలో, చెప్పేస్తాను...”

రాజారెడ్డి అతని భుజం తట్టి— “నీకా అవసరం లేదు. ఆమె నైవేద్య కాదని తేలిపోయింది.” అన్నాడు.

అనందరావు ఇన్ స్పెక్టర్ని ఎగాదిగా చూసి, “నన్నా పదానికి నువ్వెవరు?” అన్నాడు అరుస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఏదో చెప్పబోతుండగా, అప్పుడే హాస్పిటల్లోంచి వరండాలోకి వచ్చిన ఓ మధ్య వయస్కురాలు, అనందరావుని చూసి తక్కున ఆగిపోయింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! రాత్రి నాయుడుగారింటి దగ్గర ఇతను అనుమానాస్పదంగా తిరుగుతుండటం నా కళ్లారా చూశాను” అంది సబిన్ స్పెక్టర్ తో.

అది విని అక్కడున్న వాళ్ళంతా నివ్వెరపోయారు.

అనందరావు ఆమెని మింగేసేలా చూస్తూ, “బౌను. వెళ్ళాను. నీ కెందుకు” అన్నాడు రంకెలేస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ అతన్నాపి, “ఆ మేడదగ్గరి కెందు కళ్ళావు?” అడిగాడు.

“ఇంకా ఎందుకు? నైవేద్యని చూట్టానికి. ఆమె డిల్లీకి వచ్చి మూడు రోజులై నా ఎవ్వర్నీ కలవలేదు. ఎవ్వరూ ఆమెని చూశేదు. కనీసం నేనైనా ఒక్క చూపు చూసివద్దామని వెళ్ళాను.”

“ఇతను కిటికీ దగ్గర నిల్చుని, తొంగి తొంగి చూస్తూ

కనిపించాడు నాకు. ఇతనే ఆమెని చంపుంటాడు!”
మధ్యలో అందుకుందా స్త్రీ.

ఆమెమీది టరకబోతున్న ఆనందరావు నాపి,
“అప్పుడు టైం ఎంతై వుంటుంది?” అడిగాడు
ఇన్ స్పెక్టర్.

“తొమ్మిది గంటలనుటంటాను.”

“అంత రాత్రి మీ రక్కడేం చేస్తున్నారు?”

“ఆఁ, అలా అడగండి ఇన్ స్పెక్టర్.” అన్నాడు
ఆనందరావు.

“పనిమీద రంగాపురం వెళ్ళొస్తున్నాను. అక్క-
ణ్నించి బైలుదేరేసరికి చీకటి పడింది. ఇతను నాయుడు
గారింటి గేటు తెరుచుకుని లోనికెళ్ళడం చూశాను,
మసక చీకట్లో.

ఏం చేస్తాడో చూద్దామని అక్కడే నిల్చున్నాను.
దొంగలా కిటికీని సమీపించాడు. అప్పుడా కిటికీ తెరి-
చుంది. లోపల చిన్న దీపం వెలుగుతోంది. అందుకే, నే-
నతన్ని బాగా గుర్తుపట్టగలిగేను.”

“బేను...వెళ్ళాను...అంతేగాని, ఆమెని చంపలేదు..
నా ఆరాధ్యదేవతని చేజేతులా ఎలా చంపుతానను-
కున్నావ్?” అరిచాడు ఆనందరావు.

అదే సమయంలో మరో స్త్రీ అక్కడికి వచ్చి, ఆనంద-
రావుని చూసి, “ఇక్కడేం చేస్తున్నారుండీ? తాగితే
ఒక్కచోట పడుండరుగదా! పదండి ఇంటికి” అంది
అతని రెక్క పుచ్చుకుంటూ.

“ఎవ్వరీమె?” అడిగాడు రాజారెడ్డి పరంధామయ్యని.

“ఆనందరావు భార్య!”

“ఇప్పుడతను మనలో లేడు. తర్వాత మాట్లాడదాం. వెళ్లనివ్వండి” అన్నాడు సబిన్ స్పెక్టర్ తో.

భార్యవంట వెళ్లిపోయాడు ఆనందరావ్.

డాక్టర్ తో శవపరీక్ష ప్రారంభించమని చెప్పి, తిరిగి జీపులో బయలుదేరారంతా.

6

పోలీసు స్టేషన్ ముందు జీపాపి, వాళ్లు లోనికెళ్లారో లేదో, ఓ అంబాసిడర్ కారువచ్చి ఆగింది గేటుదగ్గర.

నాయుడు గారింటిముందు కాపావుంచి వచ్చిన కానిస్టేబుల్నూ, ఫుల్ నూటులోవున్న ఓ అరడుగుల వ్యక్తి దిగి లోనికి వచ్చారు.

“ఏం జరిగింది? ఈయనెవరు?”, అడిగాడు సబిన్ స్పెక్టర్ వాళ్లని.

“ఆకాల్లో ఈయన నాయుడుగారింటికివచ్చి, ఒక్క సారి ఆ యింట్లోకి చూడనివ్వమని మాతో పోలీసుకి దిగాడు. అది మానంజేసి, లాక్కొచ్చాం” అన్నాడో కానిస్టేబుల్.

సబిన్ స్పెక్టర్ ఆ వ్యక్తిని ఎగదిగాచూసి, “యెవ్వరు మీరు? నాయుడుగారింట్లో మీకేం పని?” అడిగాడు.

అతను మానంగా జేబులోంచి ఓ విజిటింగ్ కార్డుతీసి బల్లమీద గిరా లేకాడు. సబిన్ స్పెక్టర్ కార్డుండుకుని చూసాడు.

‘మిస్టర్ దివాకర్,

ప్రాప్రయిటరాఫ్ బ్లూస్టార్ నెట్వర్క్స్,

మద్రాసు’ అని వుంది.

ఆ చిరునామా చదివి నిచ్చెరబోయాడు సబిన్ స్పెక్టర్. కారణం రాత్రి హత్యజైయ్యపడ్డ యువతి పర్సులోనూ ఇదే అడ్రస్ ముద్రించిన కార్డు దొరికింది. దీన్ని కేవలం కాకతాళీయమనుకోవాలా? లేక...

అలోచిస్తూ దాన్ని రాజారెడ్డి కందించి “నా రెండో ప్రశ్నకు మీరింకా జవాబివ్వలేదు” అన్నాడు అతన్ని చూస్తూ.

ఈమధ్య ఆయింటిని అమ్మబోతున్నట్టు లాయర్ పార్వతీశంగారు పత్రికల్లో ప్రకటించిన వార్తచూసి, దాని ఖరీదు ఎంతవుంటుందో ప్రత్యక్షంగా అంచనా వేసుకుంటామని బయలుదేరాను.

ఆ ఇంటిముందు పోలీసులుకాపలా వున్నారు. అక్కడ వారి కాపలా ఎందుకో నాకు తెలియదు. ఐనా, ఎలాగూ ఇంతదూరం వచ్చాను గనక, ఓసారి లోపలకెళ్ళి చూద్దామని ప్రైజేకాను. అంతే. ఇక్కడికి లొక్కొచ్చారు వీళ్ళు. నేనోసారి లాయర్ పార్వతీశంగార్ని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడతను.

“గీతాంజలి తెలుసా మీకు?” హఠాత్తుగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి అతన్ని.

అతని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. “ఏ గీతాంజలి?”

“ఆ పేరుగల వారెవ్వరూ మీక్లబ్ లో లేరా?”

“లేరే!”

“ఆల్ రైట్! పార్వతీశంగార్ని కలుసుకోవాలన్నారు కదూ? వెళ్ళండి.”

“థాంక్స్! వస్తాను” అంటూ బయటకి నడిచాడతను.

“దేవిడ్! ఫోలోహిప్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్

రాజారెడ్డి సారంట్ తో.

అప్పటికే దినాకర్ తన కారెక్కి వెళ్లిపోయాడు.

సారంట్ గబగబ బయటకెళ్లి జీపెక్కాడు.

పావుగంటలోపల తిరిగి వచ్చింది జీపు.

“అతను లాయర్ ఇంటికి వెళ్ళలేదు సార్. అరవై మైళ్ళ స్పీడుతో మద్రాసువైపు పోతున్నాడు” అన్నాడు డేవిడ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ల దరూ హాకరి మొహాలాకరు చూసుకున్నారు.

“వెంటనే పార్వతీకాన్ని పిలుచుకురా!” అన్నాడు రాజారెడ్డి.

సారంట్ వెళ్ళి పదినిమిషాలలో అతన్ని వెంటబెట్టుకొచ్చాడు.

“మీరా ఇల్లు అమ్మబోతున్నట్టు పత్రికల్లో ప్రకటించారా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“లేదే! ఎవరు చెప్పారు మీకు?” నోరు తెరిచాడు పార్వతీశం. ఇన్ స్పెక్టర్ జరిగింది అతనికి వివరించాడు.

అంతా విన్న పార్వతీశం భ్రమి ముడివడింది. సాలోచనగా తలూపి, “ఇప్పుడర్థమయింది! ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! ఇక దాచి లాభంలేదు. నాభార్య ఉపాసనకి క్లబ్బులో పేకాట ఆడే దురలవాటుంది.

ఆమె దురదృష్టమో, నాఖర్మో తెలీదుగానీ ఉపాసన తరచూ జూదంలో ఓడిపోతుంది. అప్పుడప్పుడూ క్లబ్బు వాళ్ళకి బాకీపడుతుంది. అవి చెల్లించేది నేనే. ఆమెనా దురలవాటునుంచి తప్పించడానికి నేనుచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి.

ప్రస్తుతం ఆమె మద్రాసులోనే వుంది. బ్లాస్టర్ నెట్ క్లబ్బులోనే తరచూ ఆడుతుంది. బహుశా, ఈ మధ్య ఏపేద్ద మొత్తమో అక్కడ బాకీపడుంటుంది. అందుకే నన్ను కలుసుకొని, బాకీకింద నాయుడుగారి ఇల్లు కొనెయ్యమని ఆతన్ని ఆమె పంపివుంటుందని నా అనుమానం!” అన్నాడు నీరసంగా.

“అటువంటి భార్యని మిరింతకాలం ఎలా భరిస్తున్నారు? ఇన్ని అవస్థలు పడేకంటే, విడాకుల ద్వారా ఆమెనించి విముక్తి పొందవచ్చుగా?” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

పార్వతీశం పేలవంగా నవ్వి “నాలో అంత ధైర్యమే వుండివుంటే ఆమెనసలు కట్టుకునే వాణ్ణే కాదు.” అన్నాడు.

అదే సమయంలో టెలిఫోన్ మోగింది.

సబిన్ స్పెక్టర్ రిసీవర్ అందుకుని “ఎస్...స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! మీరు వెంటనే హాస్పిటల్ కి రాగలరా!” అవతలినించి డాక్టర్ కంఠం వినిపించింది ఆతృతగా.

“వాట్ హేపెండ్ సార్?”

“మీరు తక్షణం ఇక్కడికి రావాలి. శవంలోంచి ఆశ్చర్యకరమైన వస్తువొకటి బయటపడింది!”

“ఇప్పుడే వస్తున్నాం!” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి రాజారెడ్డికి సంగతి వివరించాడు.

పార్వతీశాన్ని పంజేపి సార్జంట్, సబిన్ స్పెక్టర్ తో జేపు ఎక్కాడు రాజారెడ్డి.

హాస్పిటల్ వరండాలో నిల్చుని వాళ్ళకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు డాక్టర్. వాళ్ళు జీప్ దిగగానే, “నా వెంటరండి!” అంటూ ముగ్గుర్ని మార్చ్యురీ గదిలోకి తీసి కళ్ళాడు.

గదిమధ్య టేబిల్ మీద వెల్లికిలా పడుకోబెట్టి వుంది గీతాంజలి శవం. “చెప్పండి ఏం జరిగింది?” అడిగాడు రాజారెడ్డి ఆతృతగా.

డాక్టర్ జేబులోంచి మడతపెట్టిన చిన్నమైనపు కాగితంతీసి అందించాడతనికి. ఆతృతగా కాగితం విప్పి చూసాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అదిమ్యాప్! ఇండియన్ ఇంక్ తో వేసిన ఇంటి మ్యాప్!

“ఎక్కడ దొరికింది మీకు?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“శవాన్ని మార్చ్యురీ చెయ్యబోతూ, తలకాస్త పెకి యెత్తడానికి చెయ్యి పెట్టేను. వెంట్రుకలమధ్య ఏదో వున్నట్టు వేళ్ళకి తగిలింది. ఏమిటా అని పరీక్షగా చూశాను. ఇది కనిపించింది. ఆమె జాత్తు అడుగున గమ్ తో అతికించి వుంది!” అన్నాడు డాక్టర్.

మ్యాప్ ను జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అది నాయుడుగారి ఇంటిమ్యాప్!

ఇంటి ముందుభాగమూ, వెనక భాగమూ స్పష్టంగా చిత్రించి వున్నాయి. వెనకభాగంలో దూర దూరంగా నాటిన మూడు మామిడిచెట్లు, ఆ చెట్లనడుమ ఓ సమాధి ఆ సమాధికి కోద్దిదూరంలో నేలపై క్రాస్ గుర్తు వేసి వున్నాయి.

“ఇది నాయుడుగారి ఇంటిమ్యాప్. నేను మద్రాసు నుంచి వచ్చి, ఆ ఇంటి పరిసరాలను చూసినప్పుడు

పెరట్లోవున్న ఈ సమాధి నన్నాకర్పించింది. హడావుడిలో అప్పుడు దాని విషయం మర్చాను.

నాయుడుగారు హిందూవులు. మరణించిన వారిని దహనం చేయడం హిందూధర్మం. హిందువులయిన నాయుడుగారి ఇంటి పెరట్లో సమాధి ఏమిటి?" అడిగాడు రాజారెడ్డి సబిన్ స్పెక్టర్ని.

అతను భుజాలెక్రేసి, "నేనీ ఊరికి ట్రాన్స్ఫర్ ఏడాదే అవుతోంది. నాకివేమీ తెలీవు...ఆ, పరంధామయ్యకి తప్పక తెలిసి వుంటుంది ఈ సమాధి గురించి" అన్నాడు.

సార్జంట్ ని పంపి, వెంటనే పరంధామయ్యను పిలిపించారు.

ఆయన ఆ కాగితాన్ని చూసి, "బౌను. ఇది నాయుడుగారి ఇల్లే. మీరన్నట్టు నిజంగానే ఈ సమాధిలో కథ వుంది.

చిన్నప్పుడు నైవేద్య ఓకుక్కని పెంచేది. అదంటే ఆ పిల్లకి పంచ ప్రాణాలు. ఒకరోజు కుక్క జబ్బుపడి మరణించింది.

ఆ దుఃఖాన్ని భరించలేక పోయింది నైవేద్య. దాన్ని ఇంటి పెరట్లో పాతి ఈ సమాధి కట్టించింది. పోతే, మ్యాప్ లో కనిపిస్తున్న ఆక్రాస్ గుర్రేమిటో నాకర్థం కావటం లేదు" అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సాలోచనగా తలూపుతూ దాన్ని మడత పెట్టి, పర్సల్ లో భద్రం చేసుకున్నాడు. "వాతురాలు దీన్నింత జాగ్రత్తగా వెంట్రుకలమధ్య దాచుకుందంటే, తప్పకుండా ఇందులో యేదో రహస్యం ఇమిడివుందన్న మాట!

ఉదయం యిక్కడ ఆనందరావ్ ఈమె శవాన్ని ఒక్కసారి చూస్తానంటూ గొడవచేశాడు. రాత్రిళ్ళు అతను నాయుడు గారింటి పరిసరాల్లో తచ్చాడుతూ కనిపించాడు. పదండి. ఇప్పుడతని మత్తు దిగివుంటుంది” అంటూ వెనుదిరగ బోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సరిగ్గా అదేక్షణంలో తలుపుదగ్గర బూట్సుల శబ్దం వినిపించింది. “కదలకండి! చేతులెత్తనిలోండి అక్కడే” అన్న కంచుకంతం విని స్థబ్ధులయ్యారు అంతా.

గుమ్మంలో రెండు భారీశరీరాలు నిల్చున్నాయి. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ మెరుస్తున్నాయి పిస్తోళ్ళు.

“మీలో ఎవరయినా, ఏకాస్త పిచ్చిపని చేసినా, నిర్దయగా కాల్చిపారేస్తాం! చేతులెత్తండి” ఆజ్ఞాపించాడొకడు.

గత్యంతరంలేదు. చేతులెత్తారంతా!

ఒకడు పిస్తోలుతో వాళ్ళని కవర్ చేస్తూ తలుపుదగ్గరే నిల్చున్నాడు. రెండోవ్యక్తి మెరుపులా శవంపడున్న తేబుల్ని సమీపించి, శవాన్ని అమాంతం భుజాన వేసుకున్నాడు.

గదిలోవున్న వాళ్ళంతా గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారీ దృశ్యాన్ని. శవంతో సహా అతను తలుపుని సమీపించాడు. దురదృష్టవశాత్తూ సార్జంట్ డేవిడ్ తలుపు దగ్గరే వున్నాడు.

ఒకడు సార్జంట్ డొక్కలో పిస్తోలు పొడిచి, “మా వెంట ఇతన్ని తీసుకెళ్తాం. మీరు మమ్మల్ని వెంబడించవచ్చు. వెంబడించకుండా బుద్ధిగా వున్నారంటే, కొద్ది దూరంలో ఇతన్ని వదిలేస్తాం. లేదా, చంపి కైలాసానికి

పంపేస్తాం” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ తలూపాడు.

“పద.” అంటూ పిస్తూలు మొనతో సార్జంట్ ని అవతలకి తీసుకెళ్ళారు.

మరుక్షణం కారుబయట స్టారయిన చప్పుడు.

ఊహించని ఆ సంఘటన అందరినీ దిగ్రాభింతుల్ని చేసింది.

“ఆ మూరులకి శవంతో ఏమిటి పని? దేనికి తీసికెళ్ళారు?” అడిగాడు డాక్టర్ అయోమయంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ పలకలేదు. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

సార్జంట్ సురక్షితంగా తిరిగివస్తాడా లేదా అని అందరి^జ గుండెలూ పీచుపీచు మంటున్నాయి.

8

గంట తరవాత తిరిగి వచ్చాడు సార్జంట్ దేవిడ్. అతని మోచేతులమీదా, మొహంమీదా చిన్నచిన్న దెబ్బలు కనిపిస్తున్నాయి.

“వాళ్ళతో ఫైట్ చేసి తప్పించుకున్నావా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నో! కారు మద్రాసు రోడ్ మీదికి మళ్ళి, మైలు దూరం వెళ్ళాక, తమనెవ్వరూ బెంబడించడం లేదని నిశ్చయించుకుని, నడుస్తున్న కార్లోంచి నన్ను తోసేశారు. ఓ లారీ ఎక్కి వచ్చాను.”

“వాళ్ళ సంగతి తరవాత చూద్దాం! ముందు ఆనంద రావుని కలుసుకోవాలి పదండి.” అంటూ బైటికి నడిచాడు రాజారెడ్డి.

నలుగురూ జీ పెక్కి బైలుదేరారు.

పరంధామయ్య చూపిన ఇంటి ముందు దిగారు. తలుపు మూసుంది. తట్టాడు సారంట్.

“ఎవరూ?” అంటూ తెరిచింది ఆనందరావు భార్య.

“ఆయన ఉన్నాడా ఇంట్లో?”

“మళ్ళీ తాగి పడుకున్నారండీ!”

సబిన్ స్పెక్టర్ మొహం చిట్టించాడు. “మాట్లాడే స్థితిలో లేడా?”

ఆమె తల తిప్పి—“మీరెందు కొచ్చాలో నాకు తెలుసు! ఆ యువతిని మావారే చంపివుంటారని మీ అనుమానం కదూ? ఆ హత్య ఆయన చెయ్యలేదని గట్టిగా చెప్పగల్గు!” అంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు విప్పారేయి. “అంత భచ్చితంగా చెప్పడానికి ఆధారాలేమిటి?”

“ఉన్నాయి! ఆయన ఒకప్పుడు నై వేద్యని ప్రేమించిన సంగతి నాకు తెలుసు. గత నాలుగు రోజులుగా, నై వేద్య తిరిగి వచ్చిందని ఊళ్ళో పుకారుబైలుదేరింది. అప్పట్నుంచీ ఆయన వాలకం మారిపోయింది.

రాత్రులు ఇంటికి రావడం మానేశారు. ఆ నై వేద్య తోనే గడుపుతున్నారేమోనని నా కనుమానం వేసింది. నిన్నరాత్రి ఆయన్ని రహస్యంగా వెంబడిస్తూ వెళ్ళాను. నా అనుమానమే నిజమైంది.

ఆయన తిన్నగా నై వేద్య ఇంటికల్పి, ముందు కిటికీ లోంచి తొంగి చూశారు. తరవాత, తలుపు తెరుచుకుని ఇంట్లో ప్రవేశించారు. లోపల వాళ్ళేం చేస్తున్నారో చూద్దామని మెల్లిగా కిటికీని సమీపించి చూసాను.

ఆయనా, ఆ యువతీ మంచంమీద కూర్చున్నారు. ఆమె చేతిలో చిన్న కాగితం వుంది. దాన్ని ఆయనకి చూపిస్తూ ఏదో చెబుతోంది. వాళ్ళేం మాట్లాడుకున్నారో నేను వినలేకపోయాను.

కాసేపటికి ఆయన ఆమెవద్ద సెలవు తీసుకుని ఇంటికి వచ్చేశారు. అంతవరకూ ఆమె సజీవంగానే వుంది. అందుకే అంత ఖచ్చితంగా చెప్పగలుగుతున్నాను, మావారు ఆ హత్య చెయ్యలేదని!”

ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్ర చురుగ్గా పనిచెయ్యసాగింది. ఆ యువతీ మూడు రోజుల్నించీ నైవేడ్యగా నటిస్తూ ఆ ఇంట్లో తిప్పవేసి, పెరట్లో దేనికోసమో తవ్వుతూ వెతక సాగింది. మూడు రోజులైనా ఆమెకా వస్తువు దొరక లేదు!

తనకి మరొకరి సహాయం అవసరమనీ, ఆ వూరివార్షి లోనే ఎక్కర్తైనా పట్టాలనీ నిశ్చయించింది. కాకతాళి యంగా, నైవేడ్యకోసం అక్కడ పడిగాపులు కాస్తున్న ఆనందరావు కనిపించుంటాడామేకి.

అతన్ని లోనికి పిల్చి, ఆ కాగితం చూపించివుంటుంది.

బాగా ఆలోచించి, ఈ రోజు మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి వచ్చుంటాడు ఆనందరావు. అతనిటు రాగానే, అక్కడ ఆమె హత్య జరిగింది.

ఉదయం ఆనందరావుకు ఆమె హత్య సంగతి తెలిసే సరికి, ఎల్లాగైనా రాత్రి ఆమె చూపించిన మ్యాప్ చేజిక్కించుకోవాలనుకున్నాడు. అందుకే, హాస్పిటల్లో ఆమె శవం పోస్ట్మార్ట్ జరుగుతున్నప్పుడు ఒక్కసారి చూసానని గొడవచేశాడు.

“అయినతోకూడ మాట్లాడాలి. పిలవండి.” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆనందరావు భార్య లోనికల్పిన రెండు నిమిషాల తరవాత, తడబడే అడుగులతో బైటికి వచ్చాడు ఆనంద రావ్.

అతన్ని జేవ్ ఎక్కించి, తిన్నగా స్థానిక పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసికళ్ళాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మిస్టర్ ఆనందరావ్! నాయుడుగారింట్లో హత్య జరిగిన రాత్రి, నీవా ఇంటికళ్ళావనీ, హతురాలు నీకు నిధికి సంబంధించిన ఒక మ్యాప్ చూపించిందనీ మాకు తెలుసు! ఏమంటావ్?” అడిగాడు రాజారెడ్డి.

ఆనందరావు మత్తు సగం వదిలింది. “ఆ మ్యాప్ గురించి మీకలా తెలిసింది?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఎలా తెలిసిందో నీ కనాసరం! నేను చెప్పింది నిజమేనని ఒప్పుకుంటావా, లేక మా పద్ధతులుపయోగించి నిజాన్ని కక్కించమంటావా?”

“నిజమే! ఆ రాత్రి నేను నైవేద్యని చూడాలన్న కాంక్షతో వెళ్ళానా ఇంటికి. ఐతే, అక్కడ నైవేద్యకి బదులు ఎవ్వరో అపరిచిత యువతి కనిపించింది.

ఆమెని చూడగానే నాకు చక్క మండిపోయింది. నాలుగు రోజుల్నుంచీ నన్ను తికమక పెట్టినందుకు, ఇప్పుడే వెళ్ళి ఊళ్ళో అందరికీ నిజం చెప్పేస్తానని దుర్భాషలాడేను.

దాంతో ఆమె నన్ను లోనికి ఆహ్వానించి, తను నైవేద్య స్నేహితురాలిననీ, ఆమె తండ్రిగారు పాతిపెట్ట నిధికోసం నైవేద్య తనను పంపిందనీ, నాలుగు రోజు

ల్నించి ప్రయత్నిస్తున్నా ఆ నిధి జాడ దొరకడం లేదనీ, నా సహాయం కావాలనీ, నిధి దొరికితే అందులో పాతిక శాతం నా కిస్తాననీ, మరో పాతిక భాగం తనుంచుకుని, మిగిలించి నైవేద్య కిస్తాననీ ఓ మ్యాప్ చూపించింది నాకు.

దాన్ని చాలాజాగ్రత్తగా పరిశీలించాను. అందులో నూచించిన కుక్కసమాధి, నైవేద్య కట్టించిన అసలు సమాధి తారుమారుగా చిత్రించ బడ్డాయని నాకెందుకో అనుమానం వేసింది.

కారణం ఆనాడు నైవేద్య తన కుక్కసమాధి ఎక్కడ కట్టించిందో నాకు బాగాగుర్తు. ఆ సమాధి ఈశాన్య దిశలో, ఇప్పుడున్న సమాధికి చాలా దూరంలోవుండేది. అక్కడ నిల్చునిమాస్తే, సరిగ్గావాళ్ళ దొడ్డిగుమ్మం కనిపించేది. ఇప్పుడున్న సమాధి దానికి విపరీత దిశలోవుంది.

మరి మ్యాప్ లో దాన్ని తప్పుగా దేనికి చిత్రించారు. ఆ విషయాన్నే వివరంగా ఆలోచించి, ఓ నిశ్చయానికి రావాలని, మర్నాడువచ్చి కలుస్తానని ఆమెతో చెప్పి వచ్చేశాను” అన్నాడు ఆనందరావు.

రాజారెడ్డి స్థానిక సబిన్ స్పెక్టర్ వైపు తిరిగి, “ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళని పంపి, గడ్డపారలూ మొదలయిన పనిముట్లు తేప్పించండి. మనం ఇప్పుడే నాయుడుగారింటికెళ్ళి ఆ నిధి ఎక్కడుందో తవ్వించుద్దాం” అన్నాడు.

అతను తలూపి, కానిస్టేబుళ్ళకి ఆదేశాలిచ్చాడు. పావు గంటలో, పనిముట్లు మోసుకొచ్చేరు వాళ్ళు.

ఆనందరావుని వెంటబెట్టుకుని, అందరూ జీవ్ లో బయలుదేరారు.

నాయుడు గారింటి వెనుక భాగమంతా చీకట్లో మునిగి
వుంది. టార్పిలెట్లు వెలిగాక ఆనందరావు వైపు తిరిగి,
“కుక్క ఆసలు సమాధి ఎక్కడుంది?” అడిగేడు యిన్
స్పెక్టరు.

ఆనందరావు పదినిమిషాల వరకూ నేలనీ, పరిసరాలనీ,
క్షుణ్ణంగా పరిశీలిస్తూ ఓచోట ఆగాడు. “ఇక్కడే
ఉండేది. అదిగో, ఇక్కణ్ణించి ముక్కుకు నూటిగా
ఆ దొడ్డినమ్మం కనిపిస్తోంది మాడండి” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ మ్యావలో అక్కడికెళ్ళి నిల్చున్నాడు.
అందులో, కుక్క సమాధికి ఈశాన్యంవైపు పాతిక
అడుగులు అనిరాసివుంది. ఆనందరావు నిల్చున్న చోటు
నుంచి, ఆవైపు అడుగులుజేస్తూ లెక్కపెట్టాడు.

సరిగా పాతిక అడుగులువేసి ఆగిపోయాడు. కానిస్టే
బుల్స్ని కేకేసి అక్కడ తవ్వమని ఆజ్ఞాపించాడు.

తవ్వకం ప్రారంభమైంది.

అందరూ ఊపిరిబిగబట్టి చూస్తున్నారు. గంటలోపల
మూడడుగులలోతు నాలుగడుగుల వెడల్పూ గొయ్యి
తయారయింది. గొయ్యిలోతు అధికమాతున్నకొద్దీ క్యూరి
యాసిటీతో అందరి గుండెలూ దడదడలాడసాగాయి.

హఠాత్తుగా, ఓ కానిస్టేబుల్ గావుకేక పెట్టాడు.

“ఏం జరిగింది?” అంటూ గొయ్యిని చుట్టుముట్టేరంతా.

లోపల కనిపించిన దృశ్యం వాళ్ళని దిగ్భ్రాంతుల్ని
చేసింది.

గోతిలో ముడుచుకు పడుంది ఓ అస్థిపంజరం!

మానవ అస్థిపంజరం!!

“తియ్యండి బయటకి” అరిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సారంట్ దేవిడ్, సబిన్ స్పెక్టరు ఒంగుని, ఆ కంకా
శాన్ని బయటికి తీసారు. టార్చి వెలుగులో, ఆ అస్తి
పంజరం చేతి ఎముకలకి మట్టి కొట్టుకున్న గుండ్రని వేవో
కనిపించి, పరీక్షగా మాసాడు రాజారెడ్డి.

అవి గాజులు!

ఎర్రని మట్టిగాజులు!!

ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్రలో సినిమారీళ్ళు తిరగసాగాయి.
“ఆనందరావ్! నీవు నైవేద్యను ప్రేమించావుకదా?”
అడిగాడు గంభీరంగా.

“ప్రేమించడం కాదు ఇన్ స్పెక్టర్! ఆరాధించాను.
తపస్సుచేసాను. అందుకే, నా మనఃఫలకంమీంచి ఆమె
దూపాన్ని చెరుపుకోలేక పోయాను యింతకాలం!”

“ఆమెలో ఏం ప్రత్యేకత వుండేదని ఇంతగా ఆమె
పిచ్చిలో పడ్డావ్?”

“ఆరోజుల్లో మిరామెను ఒక్కసారి చూసివుంటే
ఇలా అనేవారుకాదు ఇన్ స్పెక్టర్. ఆమె ఒక సౌందర్య
దీప్తి, కావ్యప్రాప్తి. వెన్నెల్లో ఆమె పచార్లుచేస్తుంటే
జాబిల్లికూడా వెలవెలబోతూ సిగ్గుపడేది. అటువంటి
అపురూప అందాల ఖని, నావంటి పామరుడి ఆరాధనకు
అయోగ్యురాలంటారా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ అస్థిపంజరంమీద టార్చివేసి, “చూడు
ఆనందరావ్! ఆనాటి నీ అందాలరాశి ఇప్పుడేమైందో?”
అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆనందరావ్ రెప్ప వెయ్యకుండా కాసేపు ఆ కంకా
శాన్ని చూసి, గావుకేక పెడుతూ నేలకూలి, మూర్ఛ
పోయాడు.

“ఇది నైవేద్య స్కెలిటనా? మీకలా తెలుసు?”
అడిగాడు సబిన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా.

“చెబుతాను! త్వరగా పదండి!” అంటూ జీపువైపు
పరిగెత్తాడు ఇన్ స్పెక్టర్. కానిస్టేబుల్కు కింద పడున్న
ఆనందరావుని ఎత్తి జీవ్ లో పడుకోబెట్టారు.

మరుక్షణం జీపు ఊరివైపు పరుగు తీసింది.

10

“పార్వతీశం ఇల్లు ఇదేకదా?” అడిగాడు రాజారెడ్డి
జీపుకి బ్రేక్ వేస్తూ. సార్జంట్ తలాపాడు.

“రండి!” అంటూ జీవ్ దిగి, కాంపౌండ్ వైపు నడి
చాడు రాజారెడ్డి.

కాంపౌండ్ లో పార్వతీశం ఫియట్ కారు ఆగిఉంది.

“అయ్యగారు వున్నారా?” అడిగాడు వరండాలో
ఎగురయిన నౌఖర్ని.

“ఉన్నారండి. అమ్మగారూ, అయ్యగారూ ఇప్పుడే
వచ్చారండి. మేడమిదున్నారు. పిలవమంటారా?”

“అక్కరేదు. మేమే వెడతాం” అంటూ హాల్లోకి
ప్రవేశించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

హాలు పక్కనే పైకెళ్ళడానికి మెట్లున్నాయి. ఇన్
స్పెక్టర్ ని అనుసరిస్తూ అందరూ మేడమిదికళ్యారు.

పైన రెండు గదులున్నాయి. ఓగది తలుపు మూసి
వుంది. మునివేళ్ళలో తలుపు తట్టబోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.
చెయ్యి పడగానే కిరుమంటూ తెరుచుకుంది.

లోపల చీకటి! చిమ్మ చీకటి!!

“పార్వతీశం!” పిల్చాడు.

జవాబులేదు.

టార్చి వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో నేలమీద కనిపించిన దృశ్యం, ఇన్ స్పెక్టర్ నెత్తిన ఉరుములేని పిడుగు వేసింది. కళ్ళప్పగించి అతే చూస్తుండి పోయాడు.

నేలమీద వెల్లికిలా పడుంది ఉపాసన!

నుదుటిమధ్య బొట్టు పెట్టినట్టు గుండ్రని రంధ్రం! ఆ రంధ్రంలోంచి వుబికి చారలు చారలుగా కారిన ర కం! కళ్ళు ఏదో భయంకర దృశ్యం చూస్తున్నట్టు తేరచి వున్నాయి.

వెంటనే గోడ తడిమి లైటు వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో గదిమధ్య కనిపించిన దృశ్యం అందర్నీ స్థబ్ధుల్ని చేసింది.

గదిమధ్య తాడుకి వేలాడుతున్నాడు పార్వతీశం!

ప్రాణంలేని పార్వతీశం!!

సరిగా అతని కాళ్ళదగ్గర, నేలమీద రెపరెపలాడు తోంది ఓ కాగితం.

చటుక్కున దాన్ని అంగుట న్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ .

అది మరణించేముందు పార్వతీశం రాసిన ఉత్తరం.

“డియర్ ఇన్ స్పెక్టర్ !

ఈ నిర్ణయం నేనెప్పుడో తీసుకోవలసింది. కాని, విధి చేతిలోనూ, నాభార్య చేతిలోనూ యింతకాలం కీలు బొమ్మనయి అడుతూ వచ్చాను. ఇహ అట్టేకాలం మారహాస్యం దాగదని తెలిసిపోయింది. అందుకే ఈ తుది నిర్ణయం తీసుకొన్నాను.

చచ్చేముందు ఆ విషాదగాధ మీకు చెప్పడం ధర్మం.

నా అభీష్టానికి విరుద్ధంగా, మా పెద్దలు ఉపాసనతో నాపెళ్ళి చేసారు. బాల్యంనుంచి భీరువుని కావడంవల్ల

అప్పుడు నోరె తలేక పోయాను. నిజానికి ఉపాసన కూడ నన్ను మనసారా ప్రేమించింది.

నేను మద్రాసునుంచి భార్యా సమేతంగా ఈ ఊరు వచ్చి ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాను.

నేను చేసినపనికి నైవేద్య మనసు చిన్నాభిన్నమైంది. ఆమెని ఓదార్చడానికీ, మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చెయ్యడానికీ తరచూ వాళ్ళింటికేళ్ళేవాడిని.

దాంతో ఉపాసన ఈర్ష్యాభిమానాలతో దహించుకు పోసాగింది. నేను నైవేద్యను కలుసుకోకూడదని ఆంక్షలు పెట్టేది. ఐనా, ఆమెకళ్ళుగప్పి నైవేద్యను కలుసుకోనే వాణ్ణి.

ఒక రాత్రి మామూలుగా నైవేద్యని కలుసుకోడాని కెళ్ళాను. అప్పుడామె తోటలో కూర్చునుంది. నాయుడు గారు పనిమీద ఏదో ఊరెళ్ళారు.

నన్ను వెంబడిస్తూ అక్కడికి ఉపాసన ఎప్పుడొచ్చిందో తెలీదు. చీకట్లోంచి మెరుపులా ఇవతలికివచ్చి, పిస్తా లతో నైవేద్యమీద కాల్పులు జరిపింది.

ఆమె అక్కడికక్కడే మరణించింది. నేను నిర్ఘాంత పోయాను.

కేవలం నామీది ప్రేమతో, నైవేద్యమీది ఈర్ష్యతో ఆ హత్యచేసిన ఉపాసనపట్ల నాకు జాలి వేసింది. ఆమెను కాపాడాలనే ఉద్దేశంతో, అప్పటికప్పుడు గొయ్యితవ్వి నైవేద్యను పూడ్చేశాను.

అప్పుడే ఆగొయ్యి తవ్వేటప్పుడే నాయుడుగారు అక్కడ దాచిపెట్టిన నిధికూడ మాకు దొరికింది. నాయుడు గారు చనిపోయేటప్పుడు నైవేద్యకు అందజేయమని ఆ నిధి

మ్యాప్ నా చేతికిచ్చాడు. నేను ఎందుకయినా మంచి దని కుక్కసమాధి మరోచోట కట్టించి మ్యాప్ మరొకటి తయారుచేసాను.

నైవేద్యను చంపిన తరువాత, ఆమె ఇల్లువిడిచిపోయి నట్టు దొంగ లేఖ సృష్టించి, అందర్నీ మభ్యపెట్టాను.

ఆ తరువాత ఆమె సజీవంగా వున్నట్టు నమ్మించడానికి, గీతాంజలి అనే యువతిని పరిచయం చేసుకుని, దేశం నలుమూలలనించి నైవేద్యలా ఉత్తరాలు రాయమని డబ్బిచ్చాను. ఆమె ఉత్తరాలలా రాయలో, ఎప్పటికప్పుడు తెల్పేవాణ్ణి.

ఉపాసన తనుచేసిన నేరాన్నిమర్చిపోడానికితాగుదూ, పేకాటా అలవాటు చేసుకుంది. అప్పుడే, ఆ గీతాంజలికి 'బ్లూస్టార్ ప్లేట్ క్లబ్' - దివాకర్ తో పరిచయమయింది. అతని ప్రోద్బలంతోనే, ఆమె నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యసాగింది.

ఆమె తొరనంత ఇచ్చుకోడానికి, క్రమక్రమంగా నైవేద్య ఆస్తిని అమ్మసాగేను. ఇక ఏమీ మిగలేదు. చివరికి విసుగెత్తి, ఆ దొంగమ్యాప్ గీతాంజలికి చూపాను. దాన్ని తీసుకుని, నేనామెకి రాసిన ఉత్తరాలు యివ్వమన్నాను.

గీతాంజలి సగం ఉత్తరాలిచ్చి, మిగతా సగం నిధి దొరికేక ఇస్తానంది. ఈ విషయం తెలిసిన దివాకర్ ఆమెని వెంబడిస్తూ వచ్చి, ఆమెని చంపి, మ్యాప్ కోసం ప్రయత్నించాడు...

చూశారా! ఒక్క నేరాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి నేను ఎన్ని తప్పులు చెయ్యవలసి వచ్చిందో?

ఇహ, చివరికి మిగిలేశమిలేదని లెలసివచ్చింది. దీని
కంతటికీ మూలకారణమైన నాభార్యని చంపి, నేనూ
చస్తున్నాను.

శైలమ్,
పార్వతీశం!”

—: ఐ పో యిం ది :-

పసుపు రంగు కవరు!

విద్వాన్ పీలాదేవి

ప్రముఖ వార్తాపత్రిక 'పరిశోధన' క్రైమ్ రిపోర్టర్ శ్రీకాంత్, క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ లోని ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాసరావు ఆఫీసులోంచి, హడావుడిగా బైటికి వచ్చి, వసారాలో వున్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ వైపు పరిగెత్తాడు.

బూత్ లో దూరగానే తలుపుమూసి, గబగబ పరిశోధన ఆఫీసుకు రింగ్ చేశాడు.

“ఎస్! మణిప్రసాద్ స్పీకింగ్” ఆవతలినించి సబ్ ఎడిటర్ కంఠం వినిపించింది.

“నేనండీ శ్రీకాంత్ మాట్లాడుతున్నాను. మన పత్రిక ఈవినింగ్ ఎడిషన్ టైట్ అవడానికెంతా ఎంతటైం వుంది?”

“నల్లబై నిమిషాలు! ఏం?”

“మరో వార్త వెళ్ళడానికి వీలుందా?”

“అదంత ప్రాముఖ్యమైనదై లే తప్ప!”

“ప్రస్తుతం దానికంత ప్రాముఖ్యత వుండకపోవచ్చు. కాని, ముందు ముందు లభించే అవకాశముంది. విశేషం ఏమిటంటే, ఆ వార్త కేవలం నాకే లభించింది. ఇతర విశేఖగైవ్యరూ ఇక్కడ లేరు.”

“సరే, ఏమిటో చెప్పు!”

శ్రీకాంత్ ప్రారంభించాడు. “భక్తవత్సలం అనే ఓ నలభై ఏళ్ళ వ్యక్తి తప్పతాగి, మాంట్‌రోడ్లో ఓ కారు ఏక్సిడెంట్ చేశాడు. ట్రాఫిక్ పోలీసులు కారుతోసహా అతన్ని క్రిమినాలాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్‌కు పంపించారు.

భక్తవత్సలం వెంట పాతికేళ్ళ ఓ అందమైన యువతి కూడా వుంది. ఆమె కథనాన్నిబట్టి, అతనికీ, ఆమెకీ పూర్వ పరిచయం ఏమీ లేదుట. టాక్సీ నొరక్క, కేవలం లిఫ్ట్ టోరి అతని కారెక్కిందిట.

వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడు ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాసరావు గదిలో వున్నారు.

శ్రీనివాసరావుకు భక్తవత్సలంకన్నా, అతని ఫీయట్ కారుమీదే ఎక్కువ ఆనుమానం వుంది.

గత రాత్రి అటువంటి కారే, పాండీబజార్లో ఓ నగల దుకాణం ముందు వచ్చి ఆగిందిట. అందులోంచి ఓ పురుషుడూ, ఓ యువతీ దిగి, దుకాణంలో ప్రవేశించి, పిస్తోళ్లతో దుకాణంవాళ్ళని బెదరగొట్టి, డబ్బూ, నగలతో పరారయ్యారుట. దురదృష్టవశాత్తూ ఆ కారు నెంబర్ ఎవ్వరూ చూశేదు!

ఆ సందర్భంలోనే, వాళ్ళనిక్కడ ఆపి వుంచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ . కాసేపట్లో ఆ నగల దుకాణం యజమాని రాబోతున్నాడు వాళ్ళని గుర్తించడానికి. ఏం జరుగు

తుందో వేచిచూడాలి...మరో ఇరవై నిమిషాలు ఆగారంటే, ఈ వార్త కైమాకొన్న ఘట్టం పూర్తవుతుంది. ఏమంటారు?”

“సరే, ఎదురు చూస్తాను. ఇరవై నిమిషాలు దాటి, ఇరవై ఒక్క నిమిషం అయిందా, నీవు చెప్పినంత వరకే వార్తని ప్రెస్ కు పంపాల్సివుంటుంది.”

“ఓ.కే.” అంటూ రిసీవర్ దించి, గబగబ తిరిగి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసులోకి నడిచాడు శ్రీకాంత్.

భక్తవత్సలం, అతనికూడా వున్న యువతీ ఆందోళిత వదనాలతో ఇంకా అక్కడే కూర్చున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాసరావు ఫోన్లో ఎవ్వరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. మానంగా ఓ కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు శ్రీకాంత్.

శ్రీనివాసరావు రిసీవర్ దించి, భక్తవత్సలం వైపు తిరిగాడు. కోపంతో అతని మొహం జేవురించి వుంది.

“మిస్టర్ భక్తవత్సలం! నీవితవరకూ మాతో చెప్పిందంతా పచ్చి అబద్ధం! ఇప్పుడే కనుక్కున్నాను. అన్నాదురై స్ట్రీట్ లో భక్తవత్సలం పేరుగల వారెవ్వరూ నివసించడం లేదని తెలిసింది!”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నేను తిరువ త్రియూర్ లోని అన్నాదురై స్ట్రీట్ విషయం చెప్పాను. మీరు మర్చిపోయింటారు.”

“ఓహో తిరువ త్రియూర్ లోనూ అన్నాదురై స్ట్రీట్ వుందన్నమాట! సరే, అదీ కనుక్కుంటాను.” అంటూ రిసీవర్ అందుకున్నాడు శ్రీనివాసరావు.

మద్రాసుకి ఆరుమైళ్ళ దూరంలో వుంది తిరువ త్రి

యూర్ సిటీ.

ట్రంకాల్ చేకాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“హలో, తిరువ తియూర్ పోలీస్ స్టేషన్! ఆ, నేను క్రయంబ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్‌నించి శ్రీనివాస రావు మాట్లాడుతున్నాను. మీ సిటీలో అన్నాదురై స్ట్రీట్ వుందా?...అలాగా! ఐతే, ఆ స్ట్రీట్ లో భక్త వత్సలం అనే వ్యక్తి ఎవ్వరైనా వున్నారేమో కనుక్కోండి...థాంక్స్!” రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి, భక్త వత్సలం వైపు తిరిగాడు శ్రీనివాసరావు.

సరిగా అదే ఊణంలో ఫోన్ మోగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ చటుక్కున రిసీవర్ అందుకున్నాడు. కాసేపు అవతలి మాటలు విని, రిసీవర్ దించి, భక్త వత్సలం వైపు తిరిగాడు.

“నా అనుమానమే నిజమైంది. నీ పేరు భక్త వత్సలం కాదు. మూర్తిరాజు! ఔనా?” అన్నాడు తీక్షణంగా.

భక్త వత్సలం నివ్వరబోయి, “ఎలా కనుక్కున్నారు?” అడిగాడు.

“నీ ఫియట్ కారు సహాయంతో! మూడు రోజుల క్రితం దాన్ని మద్రాసులోనే బాదుగకి తీసుకున్నావ్! కార్లు అద్దెకిచ్చే ఆటో మొబైల్ ఏజెన్సీలో నీ పేరు మూర్తిరాజు అని రాయించావ్. ఐడెంటిఫికేషన్స్ కోసం కొన్ని కాగితాలూ, తిరువ తియూర్ లోని సిటీ క్లబ్ మెంబర్ షిప్ కార్డు చూపించావ్. ఔనా?”

భక్త వత్సలం తల దించుకున్నాడు, “ఔను! నా పేరు మూర్తిరాజే. తిరువ తియూర్ నివాసిని!” అన్నాడు ఇబ్బందిగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ పక పక నవ్వి—“ఇప్పటికి రెండు దొంగ పేర్లు చెప్పావ్, మూడోసారి, నేను జవహర్ లాల్ నెహ్రూనంటావేమో!” అన్నాడు.

“నా మాట నమ్మండి. నా అసలు పేరు మూ రిరాజే! నమ్మకం లేకుంటే, చూడండి!” అంటూ జేబులోంచి పెడల్పాటి ఓ పర్సు తీసి, అందులోంచి డ్రైవింగ్ లైసెన్స్, తిరువ త్తియూర్ సిటీ క్లబ్ మెంబర్ షిప్ కార్డు, ఓ చెక్ బుక్, జీవిత భీమా రసీదూ తీసి చూపాడతను.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో మల్కీ టెలిఫోన్ మోగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రసీవర్ అందుకుని, “ఎస్, శ్రీనివాసరావు స్పీకింగ్ కనుక్కున్నారా?... ఏమిటి... అక్కడి అన్నా దురై స్ట్రీట్ లో భక్తవత్సలం అనే వ్యక్తెవ్వడూ వుండడా? సరే, అదే వీధిలో నివసించే మూ రి రాజు అనే వ్యక్తిగురించి తెలుసా మీకు?... వాట్! తిరువ త్తియూర్ లో అతను చాలా పెద్దమనిషా?...

అక్కడి సిటీక్లబ్ ప్రెసి డెంటా!... నేషనల్ బ్యాంక్ డై రెక్టర్ కూడానా?... ప్రభూత్వానికి నమ్మక స్తుడయిన కంట్రాక్టర్ రా!... ఏమిటి? వచ్చే ఎలక్షన్ లో అక్కణ్ణించి పార్లమెంటుకు పోటీ చెయ్యబోతున్నాడా?... కోటీశ్వరుడా?... వాటే వండర్... నోనో! ఇంకా ఆయనమీద ఎటువంటి చర్య తీసుకోలేదు.

కారు ఏక్సిడెంట్ విషయంలో కేవలం క్వశ్చనింగ్ కోసం ఆపాం. చాలా పెద్దపొరపాటు జరిగిపోయింది. ఓకే, ఓకే! థాంక్స్ ఫర్ కోపరేషన్!” అంటూ డిస్కనెక్ట్ చేశాడు.

మరుక్షణం ఆ వ్యక్తిపట్ల ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రవర్తన మారి పోయింది. “తమరు ముందే ఈ విషయాలన్నీ చెప్పలేదు మాకు” అన్నాడు నీళ్ళునముల్తా.

మూర్తిరాజు రవంత సిగుపడి “ఏం చెప్పను? పరిస్థితు లలా దాపురించాయి. వచ్చే ఎన్నికల్లో నేను పార్లమెంటుకు పోటీ చేయబోతున్నాను. అలాంటప్పుడు, నేనిలా తప్పతాగి కారునడుపుతూ ఏక్సిడెంట్ చేశానని, ఆ సమయంలో నాపక్కన ఓ అందమైన అమ్మాయి కూడ వుందనీ నలుగురికీ తెలిస్తే నా ప్రిస్టేజ్ ఏం కాను?”

పత్రికలవాళ్ళి సంఘటనకి మరో నాలుగు మసాలాలు చేర్చి, ఘాటుగా ప్రచురించరూ? నా ప్రత్యర్థులు నా మీద దుమ్మెత్తి పోయ్యరూ? అందుకే అన్ని అబద్ధాలు ఆడవలసి వచ్చింది.

పైగా నేను నేషనల్ బ్యాంకు డైరెక్టర్ని కూడా. రక్షణశాఖకు నమ్మకమైన కంట్రాక్టర్ని. ఈమధ్య నేను మిలిటరీకి వందజీపులు సరఫరా చేసాను. అవడి ఫ్యాక్టరీ వాళ్ళకి అనేక ఎక్యూప్ మెంట్స్, యంత్ర పరికరాలూ సరఫరా చేస్తుంటాను... ఇప్పుడంతా తెలిసిందిగా? ఇంకేమైనా అడగదలిచారా?” అన్నాడు.

రిస్టువాచి చూసుకున్నాడు శ్రీకాంత్. అప్పటికే పద్దెనిమిది నిమిషాలు పూర్తికావస్తున్నాయి. ఒక్క ఉదుటునలేచి బయటకెళ్ళాడు. టెలిఫోన్ బూత్ లో దూరి, గబగబ పరిశోధన నెంబర్ రింగ్ చేశాడు.

“హలో, ఆ! నేనే మాట్లాడుతున్నాను. ఇప్పుడా వార్తచాల ఆసక్తికరంగా తయారయింది. ఆ భక్త వత్సలం నిజానికి భక్తవత్సలంకాదు. తిరువత్తియూర్

వాస్తవ్యుడయిన మూర్తిరాజుట.

వచ్చే ఎలక్షన్స్‌లో పార్లమెంటుకు పోటీ చేయబోతున్నాడట. నేషనల్ బ్యాంకు డైరెక్టరూ, రక్షణ శాఖ కాంట్రాక్టరూట! చూశారా, ఇప్పుడా వార్తకి ఎంత కలర్ వచ్చిందో?”

“ఆల్ రైట్! ఇప్పుడే ఈ వెనింగ్ ఎడిషన్‌కి ఈ మేటర్నంతా పంపుతాను. థాంక్స్” అన్నాడు ఆవతలి నించి సబ్ ఎడిటర్.

రిసీవర్ దించి, బూత్ లోంచి బయటకి వచ్చాడు శ్రీకాంత్. సర్కిగా అదే సమయంలో రాంబాబు అనే వేరే దినపత్రిక విలేఖరి, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసులో దూరుతూ కనిపించాడతనికి.

రాంబాబుకూడా ఆ వార్తని తనపత్రికకి పంపవచ్చు విధానా, అదివాళ్ళ ఈ వెనింగ్ ఎడిషన్లో ప్రచురింపబడదు. ఇప్పటికే చాలా ఆలశ్యమైపోయింది. ఆన్యూస్ వాళ్ళ పత్రికలో ప్రింటయ్యేది రేపే.

లోలోన ఆనందించాడు శ్రీకాంత్, అటువంటి వార్తను తనే ముందు నేకరించగలిగినందుకు, తన పత్రికలోనే ముందు రాబోతున్నందుకూ.

2

హోటల్ స్క్లఫ్ పార్కింగులో కారాపి, “దిగు!” అన్నాడు భయంకర్.

తంగ వేలు తలూపి, కారు దిగాడు.

ఇద్దరూ పెదమనుషుల్లా, వడివడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ లోనికి నడిచారు.

హోటల్లో జనసమృద్ధి ఎక్కువ వుంది. నగరంలోని లక్ష్మీకటాక్షులంతా, సాయంత్రం వేళ అక్కడ చేరి, కులాసాగా గడిపి పోతుంటారు. ఒక్కోసారి అక్కడికి పెద్ద పెద్ద పోలీసాఫీసులు కూడా రావడంకూడా.

అందర్నీ పరీక్షగా చూసుకుంటూ మెల్లెక్కి మాడో అంతస్తు చేరుకున్నారద్దరూ. హోటల్ ప్రాప్రెటర్ మురుగేశన్ ఆఫీసు రూం తెరిచే వుంది. బైట ప్యూన్ కాబోలు కూర్చున్నాడు స్థూలుమీద.

“అయ్యగారు వున్నారా?” అడిగాడు భయంకర్ అతన్ని.

ప్యూన్ చటుక్కున లేచి, “ఉన్నారండి!” అన్నాడు వినయంగా.

కోటు జేబులోంచి ఓ విజిటింగ్ కార్డ్ తీసిస్తూ, “దీన్ని ఆయనకివ్వ!” అన్నాడు భయంకర్.

ప్యూన్ కార్డుకును లోనికల్పాడు. అది ఇంకవరో పెద్దమనిషి పేరు ముద్రించి వున్న బోగస్ కార్డు!

రెండు నిమిషాల తరవాత బైటికి వచ్చి, “అయ్యగారు పిలుస్తున్నారండి!” అన్నాడు ప్యూన్.

స్పిరింగ్ డోర్స్ తోసుకుంటూ తీవిగా లోన అడుగు పెట్టారద్దరూ. వికాలమైన టేబిల్ ముందు కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటున్నాడు మురుగేశన్. ముఖేయ దేళ్ళుంటా యశనికే. టేబిల్ పక్కన గోడవారగా నిలబెట్టి వుంది ఐరన్ సేఫ్!

వాళ్ళని చూడగానే, “రండి, కూర్చోండి!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

వాళ్ళు కూర్చోలేదు. పాంటు జేబులోకి చేతులు పోనిచ్చి, నింపాదిగా పిస్తోళ్ళు బెటికి తీశారు.

వాటిని చూడగానే మురుగేశన్ నోరు తెరిచాడు.

“కదలక! ఏమాత్రం గోలచెయ్యడానికి ప్రయత్నించినా, నిర్దయగా కాల్చిపారేస్తాను బాగ్రత్త!” అన్నాడు భయంకర్.

అప్పటికే తంగ వేలు, మురుగేశన్ టర్నీ వెనక్కి వెళ్ళి నిల్చున్నాడు.

మురుగేశన్ ఏదో అనడానికి పెదవి కదిపేలోగా, తంగ వేలు పిస్తోలు పిడి అతని బుర్రని ముద్దెట్టుకుంది!

ఆ దెబ్బనించి అతను తేరుకోకముందే, మరోటి ఇచ్చాడు తంగ వేలు, గట్టిగా. స్పృహతప్పి, టేబిల్ మీద తల వాల్చేశాడు మురుగేశన్.

“చప్పడు విని, ఫ్యూన్ లోపలికొస్తే ప్రమాదం! నేను తలుపు పక్కన నక్కి నిల్చుంటాను. నీవు టేబిల్ మీది కాలింగ్ బెల్ మోగించు” అన్నాడు భయంకర్, తలుపు పక్కన నక్కతూ.

తంగ వేలు టేబిల్ మీది బెల్ మోగించాడు గట్టిగా.

యజమాని పిలుస్తున్నాడేమోనని వెంటనే లోనికి వచ్చాడు ఫ్యూన్.

అంతే, అరచేతి ఆంచుతో అతని మెడమీద ఒక్కటి ఇచ్చాడు భయంకర్. మొదలు నరికిన చెట్టలా కింద కూలాడు ఫ్యూన్.

అతన్ని పక్కకి ఈడ్చి, తలుపుమూసి, గబగబ మురుగేశన్ జేబులు వెదికి, ఇనప్పెట్టి తాళం చెవులందు కున్నాడు భయంకర్.

ఇద్దరూ కలిసి, రెండు నిమిషాల్లో తెరిచారు ఐరన్ సేఫ్!

మొదటి అరనిండా దొంతర్లుగా పేర్చి వున్నాయి నోట్ల కట్టలు. కింది రెండు అరలూ వెతకసాగాడు భయంకర్. చివరి అరలో కనిపించింది పాడవాటి పసుపు రంగు కవరు! దాన్ని చూడగానే, భయంకర్ కళ్ళు తళ తళ మెరిశాయి.

“ఇదే మనక్కావలసింది!” అంటూ చటుక్కున దాన్నందుకుని కోటు జేబులోకి తోశాడు.

అక్కడే మరో కాగితాల కట్ట కనిపించింది. దేనికీ నా మంచిదనుకున్నాడో ఏమో, దాన్నీ జేబులోకి తోశాడు భయంకర్. తరవాత ఇద్దరూ నోట్ల కట్టల్ని జేబుల్లో టక్కడం ప్రారంభించారు.

“సేఫ్లో ఇంత డబ్బుంటుందని తెలిస్తే, వెంట ఓ బ్యాగ్ కూడా తెచ్చుకునే వాళ్ళంకదా!” అన్నాడు తంగవేలు విచారంగా.

“చేతి కందినంత ఊడ్చి పట్టుకొందాం! ఈ పని ఇంత ఈజీగా జరుగుతుందని నేననుకోలేదు. ఎవ్వరైతే నా ఇటు రాకముందే ఇక్కణ్ణించి త్వరగా జానుకోడం మంచిది” అంటూ సేఫ్ మూసి, వెనుదిరిగాడు భయంకర్.

ఇద్దరూ గదిలోంచి బైటికి నడిచారు. సాధ్యమైనంత వేగంగా మెట్లుదిగి హోటల్లోంచి బైటపడ్డారు.

“ఆ కాగితాలని అతనికి ఎప్పుడు, ఎక్కడ అంద జేయాలి?” అడిగాడు తంగవేలు, కారెక్కుతూ.

“పద. చెబుతాను” అన్నాడు భయంకర్ కారు స్టార్ట్ చేసి.

“మిమ్మల్ని సబ్ ఎడిటర్ గారు పిలుస్తున్నారండి,” అన్నాడు అటెండర్.

తన స్టీట్ కూర్చుని ఏదో మేటర్ రాసుకుంటున్న శ్రీకాంత్ కల్యాపి లేచి నిల్చున్నాడు. ఫైలు బల సార గులా పడేసి, సబ్ ఎడిటర్ మణిప్రసాద్ ఆఫీసువైపు నడిచాడు.

అతన్ని చూడగానే, “రా. కూర్చో!” అన్నాడు మణిప్రసాద్ గంభీరంగా.

అతని టేబుల్ కదురుగా ఫుల్ నూటులో వున్న ఓ నలభై ఏళ్ళ వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. అతని పక్కనే పరిశోధన చీఫ్ రిపోర్టర్ మధు కూర్చున్నాడు. గది లోని గాంభీర్యాన్నిబట్టి, ఏదో తీవ్రమైన విషయమే అయింటుందనుకున్నాడు శ్రీకాంత్, కుర్చీలో చతికిల బడుతూ!

మణిప్రసాద్ ఆ ఫుల్ నూటునివైపు సైగ చేసి, “ఏర్పి చూశావా?” అడిగాడు శ్రీకాంత్ ని.

అతన్ని క్షణం పరీక్షగా చూసి, “నో! ఎక్కడా చూసిన గుర్తులేదు” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“సరే, ముందీ విజిటింగ్ కార్డు చూడు!” అంటూ ఓ కార్డుతని కంఢించాడు మణిప్రసాద్.

‘మిస్టర్ మూర్తిరాజు,

డైరక్టర్ రాఫ్ నేషనల్ బ్యాంక్,

కాంట్రాక్టర్ రాఫ్ డిఫెన్స్ సర్వీసెస్,

అన్నాదురై రోడ్,

తిరువ త్తియూర్.' అని వుంది అందులో.

శ్రీకాంత్ కారు చదివి, “మీరు మూర్తిరాజుగారి ప్రతినిధా?” అడిగాడు ఆ వ్యక్తిని.

“కారు, నేనే మూర్తిరాజుని” అన్నాడు చాలా నింపాదిగా.

“వాట్?”

“నేనేనయ్యా ఆ మూర్తిరాజుని” అన్నాడతనీసారి కోపంగా.

శ్రీకాంత్ నివ్వెరబోయాడు. తరవాత తేరుకుని, “ఇంపాసిబుల్! నిన్న క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్లో నా కళ్ళారా చూశానాయన్ని. ఆయనకీ మీకూ ఎక్కడా పోలికలేవు” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

“ఎతే, నేను మూర్తిరాజును కాదంటారు! సరే. ఒకసారి ఇదిచూడండి” అంటూ కోటుజేబులోంచి, ఓ పేపర్ కటింగ్ తీసి, శ్రీకాంత్ ముందు పడేశాడతను.

దాన్నందుకుని మడతవిప్పాడు శ్రీకాంత్.

ఓవార్త ప్రచురించబడుంది అందులో. “మన రక్షణ దిశాల నిమిత్తం ప్రముఖ కాంట్రాక్టరు శ్రీ మూర్తిరాజు గారు, అత్యంత అధునిక మైన వంద కోంగా జీపులు సరఫరా చేశారు.

గత పదేళ్ళుగా ఆయన రక్షణకాఖకు చేస్తున్న బహుముఖ సేవను ప్రశంసిస్తూ రక్షణమంత్రి ఆయన్ని అభినందించారు. గత రెండు యుద్ధాల్లోనూ, మూర్తిరాజుగారి కంపెనీ ఇంజనీర్లు మిలిటరీ ఇంజనీర్లకి అన్ని రంగాల్లోనూ ఎంతో సహాయపడ్డారు.

ఆవార్త కిందే మూర్తిరాజు ఫోటోకూడా వుంది.

ఆఫోటోలో వున్నవ్యక్తి, ఇతనూ ఒక్కడే!

శ్రీకాంత్ మొహంలో స్వేదబిందువులు పేరుకున్నాయి. “ఏమిటి మాయ? ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీస్ లో నేను చూసిన వ్యక్తి ఎవరు? అతను స్వయంగా మూర్తిరాజు పేరుతో వున్న డ్రయివింగ్ లైసెన్స్, క్లబ్బు మెంబర్ షిప్ కార్డు బ్యాంకు చెక్ బుక్కు చూపించాడే? ఇన్ స్పెక్టర్ అన్ని విధాలా తృప్తి పడ్డాకే అతన్ని వదిలాడే!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

పుల్ నూటతను సాలోచనగా తలూపి, “నాలుగు రోజులక్రితం నేను మద్రాసు వచ్చినపుడు యెవ్వడో నా పర్సు కొట్టేసాడు. అందులో నా డ్రయివింగ్ లైసెన్స్, చెక్ బుక్, క్లబ్ మెంబర్ షిప్ కార్డ్ వున్నాయి. ఆ కాగితాలతో ఎవ్వడయినా, నా పేరుతో చెలామణి ఆయ్యే వీలుంది. డ్రయివింగ్ లైసెన్స్ మీది నాఫోటో చింపి, వాడి ఫోటో అంటించుకున్నాడేమో!

నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా, మీరావార్త ప్రచురించి నాకొంప ముంచేశారు. సంవత్సరాల తరబడి శ్రమించి సంపాదించిన నా ప్రతిష్టనంతా గంగపాలు చేశారు.

ఇప్పుడు తిరువ త్తియూర్లో ప్రతి ఒక్కడూ నన్ను అనుమానంగా చూస్తున్నారు. వచ్చే ఎలక్షన్ లో నేను గెలిచే ఆవకాశాలన్నో వుండేవి. అవన్నీ మంటగలి కాయి. ప్రజల్లో సగానికిపైగా నా మీదున్న సదభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నారు.

మీ పత్రికలో ఆ వార్త వచ్చాక, నా ఇంటికి అనేక టెలిఫోన్ కాల్స్, టెలిగ్రాములూ వచ్చాయి. అందరూ

అడిగేప్రశ్న ఒక్కటే. ఆవార్త నిజమేనా అని.

డాప్ యూ పీపుల్స్! నేనంత సులభంగా మిమ్మల్ని వదలిపెట్టను. కోర్టులో పరువునష్టం చావా వేస్తాను. నష్ట పరిహారం కక్కిస్తాను.

రెండు రోజుల్లోగా మీ పత్రిక ఫ్రంట్ పేజీలో 'ముఖ్య గమనిక' వేసి, అందులో నన్ను క్షమాపణ వేడు కంటూ, ఆ వార్త పొరబాటున ప్రచురింపబడిందని ప్రజలకు తెలియజేయాలి. అంతేకాదు, నష్టపరిహారంగా లక్షరూపాయల చెక్కు కూడా చెల్లించాలి.

అప్పుడుగానీ ప్రజలకు నామీద నమ్మకం కదరదు. ఈ విషయాలు మీతో కాదు, మీ పత్రికా యజమాని లక్ష్మీపతిగారితో మాట్లాడవలసింది. ఆయన పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళారని తెలిసే మిమ్మల్ని కలుసుకున్నాను.

ఆయనతోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చునే సమయం నా దగ్గరలేదు. మీరు నా సందేశాన్ని ఆయనకి చేర్చండి. రెండ్రోజుల్లోపల పత్రికద్వారా నన్ను క్షమాపణ కోరాలి. చెక్కు పంపాలి లేదా కోర్టుకెక్కాలి. తరువాత మీ ఇష్టం!" అంటూలేచి, వినురుగా బయటకి నడిచాడు మూర్తిరాజు.

4

'పరిశోధన' యజమాని లక్ష్మీపతిగారు జరిగింది విని' శ్రీకాంత్ మీద విరుచుకుపడ్డారు. ఆయనకి బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువ.

అందుకే, సబ్ ఎడిటర్ మణిప్రసాద్, చీఫ్ రిపోర్టర్ మధూ, శ్రీకాంత్ నోళ్ళు మెదపకుండా కూర్చున్నారు.

అయిన ప్రెషర్ తగ్గాక, కాసేపు ఆలోచించి, సాలోచనగా తలూపాడు.

“ఇందులో శ్రీకాంత్ తప్పకూడా ఏమీ కనిపించలేదు. ఆ సమయంలో ఏ విలేఖరి అయినా అదే చేసేవాడు. శ్రీకాంత్ మన పత్రిక్కి లేటెస్ట్ న్యూస్ యివ్వాలని ప్రయత్నించాడు.

ఆ మూర్తిరాజు నష్టపరిహారం అడుగుతున్నాడా? మీరతన్ని మేడపట్టి ఎందుకు గెంటలేదు? సరే, వాడి అంతేమిటో నేను చూస్తాను.

మనం ప్రచురించేది వార్తాపత్రిక. ఇతిహాసం కాదు. సమాచారం కొత్తదయితేనే అది వార్త అనిపించుకుంటుంది. పాతబడితే ఇతిహాసమవుతుంది. పాతబడ్డ విషయాలు వార్తాపత్రికలకి పనికిరావు.

మన దృక్పథం యానత్తు తాజా వార్తలు ప్రచురించడంలోనే లీనమై వుంటుంది గానీ, వాటివల్ల ఎవరెవరి పరువుపోతుందో, ఎవరి ప్రతిష్ట మంటగలుస్తుందో అని ఆలోచించం.

ఈరోజు ఆ మూర్తిరాజు నష్ట పరిహారం కోరాడు. రేపో ముష్టిరాజు పరిహారం కక్కమంటాడు. ఇలా అందరికీ అడిగినంత ఇచ్చుకుంటూపోతే, చివర్న మనకి మిగిలేది చేతిలో చిప్పా, చంకలో నోలే.

ఆ మూర్తిరాజుకి దమ్మిడీ ఇవ్వను. కోర్టులోదావా వేస్తానంటాడా? ఏమని? పరువుపోయిందనా? వాడికసలు పరువనేదే లేదని రుజువు చెయ్యాలి మనం.”

“ఎలా?” అడిగాడు శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యగా.

“చెబుతావినండి! ఈ పుడమిమీద పుట్టిన వాడెవ్వడూ మహాత్ముడు కాదు. మహామహులుకూడా తమ జీవితాల్లో అనేక తప్పులు చేశారు. ప్రతి మనిషిలోనూ కొన్ని బలహీనతలుండి తీరతాయి.

ఆ మూర్తిరాజు అటువంటి బలహీనతల కతీతుడేం కాదు. జీవితంలో అతనుకూడా కొద్దో గొప్పో దుశ్చర్యలు చేసి వుంటాడు. బైటపడకుండా, వాటిమీద బూర్రే మూకుడు బోర్లించి వుంటాడు.

నువ్వు తిరువత్తియూర్ వెళ్ళి, వాడి గత జీవితాన్ని తవ్వి చూడు. అంతడబ్బు ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది? తీరిక వేళ్ళలో ఏంచేస్తుంటాడు? ఏ స్త్రీతో నయినా రహస్య సంపర్కం వుందా? ఇనివరకు ఉండేదా? తన పనులు జరిపించుకోడానికి ఎప్పుడయినా, ఎవ్వరికయినా లంచా లిచ్చాడా?

ఇవన్నీ కనుక్కుని, నాకు రిపోర్టివ్వు. ఆ తర్వాత నేను చూసుకుంటాను. పరువునష్టం చావాలో గమనింప బడే ముఖ్యవిషయం, ఆ వ్యక్తికి నిజంగా పరువంటూ వుందా? అని.

ఆ మూర్తిరాజుకు వీసమెత్తు పరువుకూడా లేదని మనం నిరూపించాలి. పరువేలేనప్పుడు పరువు నష్టం ఏమిటి?”

తలూపాడు శ్రీకాంత్.

“ఈరోజే నీ ప్రయాణం. డబ్బుగురించి ఆలోచించక. నాపంతం నెగ్గడానికి ఎంత ఖర్చయినా సరే!” అంటూ చీఫ్ రిపోర్టర్ మధువైపు తిరిగారు లక్ష్మీపతి.

“ఈరోజునించీ శ్రీకాంత్ డ్యూటీ నీ కప్పగిస్తున్నాను. ఈ వ్యవహారమంతా నీవే డీల్ జేయాలి.”

“ఓ కే. సర్!”

“దెస్, గెట్ స్టార్టెడ్ ఎవ్రి బడీ!” అంటూ ఓ ఫైర్ ముందుకు లాక్కున్నారు లక్ష్మీపతి.

ముగ్గురూ లేచి, బయటకు నడిచారు.

5

సాయంత్రం ఐదుగంటలకి, ‘పరిశోధన’ కార్యాలయంలో పనిచేసే ఉద్యోగులు పనులు పూర్తి చేసుకుని, ఇళ్ళకి వెళ్ళిపోతారు.

చీఫ్ ఓఫీసర్ మధు, తన టేబిల్ మీది కాగితాలు సర్దుతూ, వెళ్ళే సన్నాహంలో ఉన్నాడు. అంతలో బల్లమీది టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ అందుకోగానే అవతలినించి ఆపరేటర్ కంఠం వినిపించింది. “పర్సన్ టు పర్సన్, ట్రంకార్ ఫ్రం తిరువ త్తియూర్!”

మరుక్షణం ఓ పురుషకంఠం వినిపించింది. “నేను మూర్తిరాజు మాట్లాడుతున్నాను. మీ పత్రికమీద నా కంప్లెంట్స్ ఉపసంహరించుకోవాలని నిశ్చయించాను. మీరు నాకు నష్టపరిహారం చెల్లించనవసరం లేదు. ఇంత టితో ఆ విషయం మర్చిపోండి” క్లిక్ మంది అవతల.

నివ్వెరబోయాడు మధు. ఆ రోజు తమ ఆఫీసుకువచ్చి, ధుమధుమలాడిన మూర్తిరాజేనా ఇప్పుడు మాట్లాడింది. అనుకుంటూ హడావుడిగా లక్ష్మీపతిగారి గదిలోకెళ్ళి, సంగతి వివరించాడు.

ఆయన కాసేపు ఆలోచించి, సాలోచనగా తలూపారు. “మన శ్రీకాంత్ అతనికి సంబంధించిన ఏదో రహ

స్వాన్ని వెలికి తీసుంటాడు. అందుకే మూ రిరాజిలా కాళ్ళ బేరానికి దిగుతున్నాడు. ఐనా, మనం వెనక్కి తగ్గేది లేదు. కేరి ఆన్!”

మధు ఇంటికి చేరేసరికి సాయంత్రం ఆరుదాటింది.

అప్పటికే అతని మిత్రుడు ఆనంద్, తన ఆఫీస్ నుంచి వచ్చి, తీర్థిగాక్షార్కుని పేపర్ చూస్తున్నాడు ఇంట్లో.

ఆనంద్ ఓ ప్రైవేట్ కంపెనీలో పనిజేస్తున్నాడు. ఇద్దరూ బ్రహ్మచారుల గనక, ఒకే చోట కలిసి ఉంటున్నారు.

మధురాగానే, ప్లాస్కులోని కాఫీ కప్పులో పోసి అందించాడు ఆనంద్. మధు కాఫీ పూర్తిచేశాడో లేదో, కాలింగ్ బెల్ మోగింది!

ఆనంద్ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

గుమ్మంలో, హోటల్లో స్టీక్స్ ప్రాప్రైటర్ మురుగేశన్ నిల్చున్నాడు.

“హలో మిస్టర్ మురుగేశన్! ఏమిటి అకాల ఆగ మనం? రండి. రండి” అన్నాడు మధు నవ్వుతూ.

మురుగేశన్ లోనికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతని మోహం మాడిపోయి వుంది. మురుగేశన్ కీ, మధుకీ అంతగా స్నేహం లేకపోయినా, పరిచయం వుంది. ఓ కేసు సందర్భంలో మధు అతనికి సహాయపడ్డాడు.

“చెప్పండి! మీవంటి బిశ్ శ్రీ మనిషి పనిగట్టుకుని వచ్చా రంటే చాలా ముఖ్యవిషయమే అయింటుంది” అన్నాడు మధు.

మురుగేశన్ తలూపి, “నిన్న రాత్రి నా హోటల్ ఆఫీసులో జరిగిన దొంగతనం గురించి, పత్రికల్లో మీరు చదివే

వుంటారు” అన్నాడు.

“చరివాను! ఎవ్వరో గుర్తు తెలియని ఇద్దరు వ్యక్తులు వచ్చి, మిమ్మల్ని మూర్ఛపోగొట్టి, సేఫ్‌లోని డబ్బు ఎత్తుకు పోయారట. అదేనా?”

“పత్రికల్లో కేవలం డబ్బు విషయం పడింది కాని పోయిన మరెవరినీ వస్తువుల గురించి రాలేదు. అదే మీతో చెప్పి, మీ సహాయం పొందాలని వచ్చాను.

మిస్టర్ మధూ! డబ్బుపోయిందని నేను విచారించడం లేదు. డబ్బుతోబాటు ఆ సేఫ్‌లో కొన్ని ముఖ్యమైన కాగితాలుండేవి. దొంగలు వాటిని ఎత్తుకుపోయారు.

ఆ కాగితాలు సామాన్యమైనవి కావు. నగరంలోని ఎందరో పెద్ద వాణిజ్యుల బ్రతుకులు అందులో నిక్షిప్తమై వున్నాయి. అవి గనక ఇతర చేతుల్లో పడితే, వారి పరువు ప్రతిష్టలు డైనమైట్స్‌లా పేలిపోవడం ఖాయం!

దయచేసి, మీరా కాగితాలు నాకు తిరిగి లభించేలా చూడండి. ఎంత ఖర్చయినా సరే భరిస్తాను. మీ మాస్టర్ మేండ్ ను పయోగించి. ఆ దొంగల ఆచూకీ తెలుసుకోండి. ప్లీజ్!”

“పోలీసులకి రిపోర్ట్ చేసి, వాళ్ళే ఆ దొంగల ఆచూకీ తెలుసుకుంటారుగా? నా సహాయం కోరే అవసరం ఏముంది? ఇంతకీ, ఆ కాగితాల్లో వున్న రహస్యం ఏమిటో?”

“సారీ! చెప్పలేను. అందుకే ఈ వ్యవహారాన్ని పోలీసులవరకూ వెళ్ళనివ్వలేదు!” అన్నాడు మురుగేశన్ యిబ్బందిగా.

“క్షమించాలి! వివరాలు టూన్యంగా తెలుసుకో నీదే, కేసులో తలదూర్చడం నా తత్వానికి విరుద్ధం!”

అన్నాడు మధు.

మురుగేశన్ పలక లేడు. చాలాసేపు ఆలోచిస్తూండి పోయాడు. తరువాత తలెత్తి, “ఆర్నెట్! మీమీద నాకున్న నమ్మకం కొద్దీ చెబుతున్నాను.

గత సంవత్సరం, నా బిజినెస్ పార్టనర్ పరుశురాం హత్య చెయ్యబడ్డ సంగతి మీకు తెలుసుగా? అతని హత్య ఎందుకు జరిగిందో ఇప్పటికీ చాలా మందికి కారణాలు తెలీవు.

పరుశురాం బ్లాక్ మెయిల్ చేసేవాడు. నగరంలోని ప్రముఖ వ్యక్తులెందరో బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ డబ్బు సంపాదించేవాడు.

ఆ వ్యవహారంలో నా కలాటి సంబంధం వుండేదికాదు. ఆ పెద్దమనుషుల్లోనే ఎవ్వరో అతన్ని గుట్టుచప్పుడు కాకుండా మట్టుబెట్టారు.

ఆ ఘరానా వ్యక్తుల పేర్లూ, వాళ్ళ వివరాలూ రాసి వున్న కాగితాలే నిన్నరాత్రి ఆ దొంగలెత్తుకుపోయారు.

పరుశురాం వాటిని నా సేఫ్ లో భద్రంగా దాచి వుంచాడు. అతని హత్యానంతరం నేను వాటిని కాల్చి పారేద్దామనునే అనుకుంటూ గాప్యం చేశాను. ఇంతలో అవి ఇలా మాయమయ్యాయి.

ఓ హైకోర్టు జడ్జిగారి పరువూ, ఓ కేబినెట్ మినిస్టర్ గారి ప్రతిష్టా, ఓ పోలీస్ కమిషనర్ పలుకుబడి ఇలా చాలామంది చీకటి కథలు దాగున్నాయి వాటిలో. అవి బట్టబయలయ్యాయంటే, ఆ పెద్దమనుషులు ఆత్మ హత్యలయినా చేసుకుంటారు. లేదా కటకటాల వెనుకయినా కనిపిస్తారు.

నన్ను మూర్ఖపోగొట్టి, ఇనప్పై దోచుకున్న ఆ ఇద్దరు దొంగల్లో ఒకణ్ణి సులభంగా గుర్తుపట్టొచ్చు. వాడి టడిచేతికి చిటికెనవేలు లేదు. వాడు జేబులోంచి పిస్తోలుతీసి పట్టుకున్నప్పుడు, నేను స్పష్టంగా గమనించా నీవిషయాన్ని!”

మధు కాసేపు ఆలోచించి, “ఆల్ రైట్! ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు.

మురుగేశన్ సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళగానే, మధు టీపాయ్ మీది టెలిఫోన్ దగ్గరకి లాక్కొని, క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రింగ్ చేశాడు.

“ఎస్! ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాసరావు స్పీకింగ్!” విని పించింది అవతలనించే.

శ్రీనివాసరావుకీ, మధుకీ చాలా పాత పరిచయంవుంది. అవసరమైతే ఇద్దరూ ఒకరికొకరు సహాయపడుతుంటారు.

“గుడ్డివినింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్! నేను మధుని. మీనించి ఓ ఇన్ ఫర్మేషన్ కావాలి.”

“చెప్పండి?”

“మీ ప్రిజనర్స్ రికార్డ్స్ లో, టడిచేతి చిటికెన వేలు లేని నేరస్థుడెవ్వడయినా వున్నాడా?”

“అటువంటి నేరస్థుల ఫైల్ విడిగా వుంటుంది. రికార్డ్ సెకన్స్ నించి తెప్పించి చూస్తాను. లెన్ లో వుండండి” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

రిసీవర్ చెవికి ఆనించి కాచుక్కుచున్నాడు మధు.

పదినిమిషాల తర్వాత వినిపించింది ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం.

“మిస్టర్ మధూ! ఆ ఫైల్లో చిటికెన వేలులేని ముగ్గురు నేరస్థుల గురించి వివరాలున్నాయి. అందులో ఒకడు చాలాకాలం క్రితం బర్మా వెళ్ళిపోయాడు. రెండోవాడు సెంట్రల్ జైల్లో మగ్గుతున్నాడు. మిగిలిన మూడోవాడు కొద్దిసేల క్రితం ఓ ట్రక్ ఏక్సిడెంట్లో మరణించాడు.”

“ఆ బర్మా వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ మద్రాసు వచ్చే అవకాశముందా?”

“అసంభవం! ఎందుకంటే, వాడిక్కడ ఓ హత్యచేసి, పోలీసులకి పట్టుబడకుండా బర్మా పారిపోయాడు. మళ్ళీ మద్రాసు వచ్చాడంటే, వాడికి మరణశిక్ష తప్పదు!”

“ఐతే, మీ ఫైలు అసంపూర్తిగా వుంది. చిటికెన వేలు లేని వున్న మరో నేరస్థుడు ఇక్కడ సంచరిస్తున్నాడు!”

“కావచ్చు! మా రికార్డ్స్లో, ఒకసారి పోలీసుల పాల బడ్డ నేరస్థుల గురించే పొందుపరిచి వుంటుంది. మీరు చెబుతున్న నేరస్థుడు ఇంతవరకూ మా చేతికి చిక్కలేదేమో! ఇంతకీ, అసలు కథేమిటి?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కుతూహలంగా.

“చెబుతాను. ఎదురు చూడండి. ప్రస్తుతానికి సెలవ్. థాంక్స్ ఫర్ ది కోపరేషన్!” అంటూ రిసీవర్ దించాడు మధు.

సిగిర్ట్ కోసం జైలులో చెయ్యి పెట్టాడోలేదో, టెలిఫోన్ మోగింది మళ్ళీ. చటుక్కున రిసీవర్ అందుకుని “ఎస్! మధు స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“నేను, శ్రీకాంత్ ని మాట్లాడుతున్నాను!”

“ఎక్కణ్నించి?”

“మద్రాసునించే!”

“తిరువ త్తయూర్ నించి ఎప్పుడొచ్చావ్?”

“గంట క్రితం! మూర్తిరాజుని వెంబడిస్తూ వచ్చాను. నేను తిరువ త్తయూర్ వెళ్ళిన పని ఫుల్ సక్సెస్ అయింది. మూర్తిరాజుకు సంబంధించిన అత్యంత విలువైన ఓ రహస్యాన్ని వెలికి తీశాను.

మన పత్రిక తరపునించి నేనతని గత చరిత్ర తవ్వి తియ్యడానికే పంపబడానని మూర్తిరాజు పసిగట్టేశాడు. నిన్న సాయంత్రం సిటీక్లబ్ లో నన్ను బెదిరించాడుకూడా. నా కార్యకలాపాలు తక్షణం కట్టిపెట్టి అక్కణ్నించి వెళ్ళిపోకుంటే కాల్చిపారేస్తానన్నాడు.”

“వ్యవహారం అంతవరకూ వచ్చిందా? ఇప్పుడెక్కణ్నించి మాట్లాడుతున్నావ్?”

“హోటల్ స్క్వివ్ టెలిఫోన్ బూత్ నించి. మీరు ఇంట్లో వున్నారో, లేదో కనుక్కుందామని .. ఫోన్లో ఏమీ చెప్పడానికి ఏలేదు. తిన్నగా అక్కడికే వస్తున్నాను. ప్లీజ్, వెయిట్ మీ!” అవతల క్లిక్ మంది.

రిసీవర్ దించి, సిగిరెట్ అంటించాడు మధు. ఒకేఒక విషయం ఆతని మస్తిష్కంలో పదేపదే మెదులుతోంది. శ్రీకాంత్, తిరువ త్తయూర్ నించి మూర్తిరాజుని వెంబడిస్తూ హోటల్ స్క్విఫ్ కెందుకెళ్ళాడు?

6

పది నిమిషాల తరవాత, కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

శ్రీకాంత్ అయింటాడనుకుంటూ తలుపుని సమీపిం

చాడు మధు. గడియతీసి, తలుపు తెరిచాడు. అంతే!

మొదలు నరికిన చెట్టులా గడపలో కూలింది ఓ ఆకారం!!

షాక్ తగిలినట్టు గగుర్పడిచింది మధు శరీరం!!

అనంద్ కూడా పరిగెత్తుకొచ్చాడు ఆదృశ్యం చూసి.

దిగ్భ్రాంతిలోంచి తేరుకుని, బోర్లా పడున్న వ్యక్తి వైపు చూశాడు మధు. అతని వీపులో అరదూపాయంత గుండ్రని రంధ్రం కనిపిస్తోంది. ఆ రంధ్రంలోంచి బొట బొట కారుతోంది రక్తం!

చటుక్కున వంగి, అతన్ని వెల్లకిలా తిప్పాడు.

అనంద్ నోట్లోంచి, చిత్రవిచిత్ర శస్త్రాలు బైటకి వచ్చాయి.

ఆ వ్యక్తి ఎవ్వరో కాదు.

శ్రీకాంత్!!

కళ్ళు బరువుగా వాలిపోతున్నాయి. చిన్నగా వెక్కు తున్నాడు.

“శ్రీకాంత్! త్వరగా చెప్పు. ఎవ్వరు చేశారీపని?” అడిగాడు మధు అతన్ని కదుపుతూ.

శ్రీకాంత్ అతి కష్టమీద కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. పెదాలు కదిలాయి.

“వెనకనించి ఎవ్వరో...పిస్తోయిలో...” అంతే.

అతని తల పక్కకి వాలిపోయింది!

మెరుపులా కాంపౌండ్ లోకి పరిగెత్తాడు మధు. మసక చీకటి. మనిషి మాత్రుడు లేడు. ఆ చుట్టుపక్కల వుంటా డనుకోడంకూడా భ్రమ.

“మనం లోపలేవున్నాం! పిస్తోలు శబ్దం వినిపించలేదే?” అన్నాడు ఆనంద్.

“హంతకుడు పిస్తోలుకు సైరెస్సర్ బిగించి వుండవచ్చు. వెంటనే పోలీసులకీ, లక్ష్మీపతి గారికీ ఫోన్ చెయ్యాలి!” అంటూ ఫోన్ వైపు పరిగెత్తాడు మధు.

అరగంట వ్యవధిలోనే ఆ ప్రదేశం పోలీసులతోనూ, పరిశోధన స్టాఫ్ తోనూ నిండిపోయింది.

జరిగిందంతా లక్ష్మీపతి గారికి వివరించాడు మధు.

ఆ సంఘటన ఆయనమీద తీవ్రప్రభావం వేసింది. మొహం కందగడ్డలా జేవురించింది.

“మధూ! ఇక వదిలిపెట్టకూడదు. ఏ లక్ష్యం సాధించడానికి శ్రీకాంత్ బలయ్యాడో, ఆ లక్ష్యం నెరవేరండే ఊయకొవద్దు. అతన్ని చంపిన హంతకుడు ఉరికంబం ఎక్కండే ఊపిరి తీసుకొకూడదు!” అన్నారాయన ఆవేశంగా.

రాత్రి పది గంటలకి శవం అంబులెన్స్ లో తరలి వెళ్ళింది. దానితోబాటు అందరూ వెళ్ళిపోయారు. మధు, ఆనంద్ మిగిలిపోయారు ఇంటి దగ్గర.

“ఆనంద్! ఈ కేసులో నువ్వు నాకు సహాయపడాలి. తెల్లారేలోగా, తిరువత్తియూర్ జేరుకో, అక్కడ శ్రీకాంత్ మూర్తి రాజుగురించి వాకబ్ చేస్తూ ఎవరెవరిని కలుసుకున్నాడో, ఎక్కడెక్కడి కళ్యాడో, ఏం కనుక్కోడానికి ప్రయత్నించాడో అరాలియ్యి.

చాలా జాగ్రత్తనుచూ! నేనిక్కడ నా పరంగా కొన్ని వివరాలు సేకరిస్తాను” అన్నాడు మధు, సిగరెట్ పీకని ఏప్రేలో నొక్కుతూ.

ఆనంద్ తలూపాడు.

డైమండ్ కాఫీహౌస్ ముందు టాక్సీదిగి, లోనికక్తూ
రిస్తువాచీ చూసుకున్నాడు మధు.

రాత్రి ఏడుగంటలు.

లోపల అట్టే జనంలేరు. కాంటర్లో ఓ ముప్పయ్యేళ్ళ
యవకుడు కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటున్నాడు. అవతా
రాన్ని బట్టి, ఆంగ్లోయిండియన్ లా కనిపిస్తున్నాడు.

“ఫిలిప్స్!” పిల్చాడు మధు.

అతను తలెత్తి, “మీరా మాస్టర్! ఎన్నాళ్ళకన్నా
ళ్ళకి. రండి, రండి” అంటూ లేచివచ్చి మధుతో కర
చాలనం చేశాడు.

“నీద్వారా కొన్ని వివరాలు తెలుస్తాయేమోనని యిలా
వచ్చాను.”

“చెప్పండి మాస్టర్!” అడిగాడు ఫిలిప్స్, మధుని
ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

ఫిలిప్స్ ఎరరోశాడు. ఒకప్పుడు మద్రాసులో పేరు
మోసిన రాడీ. విదేశీ మత్తుపదార్థాలు స్ట్రాంగ్ చేసేవాడు.
అతని రాబడిచూసి ఓర్వలేక, యితర స్ట్రగ్గురు అతనికి
బద్ధ విరోధులయ్యారు.

ఎలాగయినా అతన్ని తమదారికడు తొలగించుకోవా
లని పథకం అన్ని, ఓ హత్యకేసులో యిరికించారు
ఫిలిప్స్ ని. సాక్షులన్నీ అతనికి విరుద్ధంగా సృష్టించ
బడాయి.

ఆ రోజుల్లోనే పోలీస్ కస్టడీలోవున్న అతన్ని
ఇంటర్యూ చేశాడు మధు.

ఫిలిప్స్ ఇచ్చిన వాజుళ్ళలాన్ని బట్టి, ఎందుకో అతను నిరపరాధి అనిపించింది మధుకు. తన ఎడ్వంచరస్ నేచర్ దృష్ట్యా, తన పరంగా అతను ఇన్వెస్టిగేట్ చేసి, చివరికి అసలు హంతకుల్ని కనుక్కోగలిగాడు.

ఫిలిప్స్ మీద కేసు కొట్టివేయబడింది. అనాటినుంచీ మధుపట్ల అతనికి ఆరాధనాభావం వుంది. ఆ రోజుతో అతను చట్టవ్యతిరేక కార్యకలాపాన్నీ వదిలేసి, సంఘంలో నీతిగా బ్రతకాలని ప్రమాణం చేయించాడు మధు.

మాటప్రకారం, తన రౌడీయిజాన్ని, స్ట్రెంగ్ వ్యాపారాన్నీ కట్టిపెట్టి, చిన్న కాఫీ హౌస్ పెట్టుకుని బద్ధిగా బ్రతుకుతున్నాడు ఫిలిప్స్.

కాఫీ హౌస్ లో, ఓమూల కాండ్ టేబిల్ ముందు కూర్చున్న వ్యక్తిమీద పడింది మధు దృష్టి.

అతని ముందు రెండు సోదాయిద్లా, ఓ విస్కీ బాటిల్ మెరుస్తున్నాయి. గ్లాసులోని విస్కీ కొద్దికొద్దిగా సిప్ చేస్తూ, ఇతర విషయాలలో నిమిత్తం లేకుండా మరో లోకంలో వున్నాడతను.

ఫిలిప్స్ వైపు తిరిగి, “మళ్ళీ నీ వెనుకటి వ్యాపారం ప్రారంభించావన్నమాట” అన్నాడు మధు తీక్షణంగా.

ఫిలిప్స్ నిశ్చరబోయి, “లేదే” అన్నాడు.

“ఐ తే, ఆ మూల కూర్చున్న వ్యక్తి ఏం చేస్తున్నాడు?”

“వాడా! ఆ విస్కీ నేనిచ్చిందికాదు మాస్టర్! వాడే తెచ్చుకొని తాగి పోతుంటాడు.”

“కాఫీహౌస్ లో విస్కీ తాగడమా? నావ్వుచూస్తూ ఉరుకుంటున్నావా?”

“వాడు చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి మాస్టర్! ఆ వేశంలో దేనికయినా తెలిస్తాడు. అందుకే నోరు మూసుకు ఉరుకుంటాను.”

“వాడంటే అంత భయమా నీకు?”

“ఔను.”

మధు ఆశ్చర్యంగా మాళాడు ఫిలిప్స్‌ని. “ఒకప్పుడు మద్రాసు టైగర్ అని పిలవబడే ఫిలిప్స్‌నా యిలా మాట్లాడుతోంది? నీలోని ధైర్యసాహసాలు యేమయ్యాయి?”

“మాస్టర్! ఆనాటి ఫిలిప్స్ ఇటువంటి పదిమంది రాడీలని కూడా చిటికలో కొబ్బరిచట్నీ చేసేవాడు. ఇప్పుడు మీ ముందున్న ఫిలిప్స్ ప్రతి అపరాధంనుంచీ దూరంగా వుండాలని ప్రయత్నిస్తాడు.”

“వెరీ గుడ్!” అంటూ ఆ వ్యక్తి వైపు మాళాడు మధు. “వాడి పేరేమిటి?”

“తంగ వేలు.”

“సరే, మాటల్లో నేను వచ్చినపని విషయం మర్చాను”

“చెప్పండి మాస్టర్!”

“ఒకప్పుడు నీవీ నగరంలో పేరు మోసిన స్మగ్లర్‌వి. రకరకాల నేరస్థులతో నీకు పరిచయం వుండేది. పాతా కొత్తా యెవ్వరూ నీ దృష్టినించి దాగలేదు.

ప్రస్తుతం మద్రాసులోవున్న ఒక నేరస్థుడి గురించి ఆరా తీస్తున్నాను. వాడి కుడిచేతి చిటికెనవేలు తెగి వుంది. అటువంటి వాళ్ళెవరయినా తెలుసా నీకు?” అడిగాడు మధు.

ఫిలిప్స్ కాసేపాలోచించి, “తెలుసు!” అన్నాడు తలూపుతూ.

“ఎవ్వరు?”

“వాడిపేరు భయంకర్! పేరుకు తగ్గ మనస్తత్వం! విచిత్రం ఏమిటంటే వాడింతవరకూ పోలీసుల చేతికి చిక్కలేదు. అంతెందుకు, వాడి వునికే పోలీసులకి తెలిసి వుండదని నా అభిప్రాయం! అంత గోప్యంగానూ, చాక చక్యంగానూ చేస్తూంటాడు నేరాలు.

సాధారణంగా వాడు పెద్దమనుషుల దగ్గర, అధిక మొత్తాలు తీసుకుని వార్కు చెప్పిన పనులుచేసి పెడుతుంటాడు. ఆ పనుల్లో తోడుగా ఇంకెవరినైనా వినియోగించుకోకుంటాడు. ఉదాహరణకి, మీముందు కూర్చున్నాడు చూడండి.”

“ఈ తంగ వేలు కూడా వాడి మనిషేనా?”

ఫిలిప్స్ తలూపి, “ఈమధ్య వాడికీ వీడికీ మంచి డోస్తీ కుదిరినట్టుంది. తరచూ ఇద్దరూ కనిపిస్తున్నారు జంటగా” అన్నాడు.

“భయంకర్ ఎక్కడుంటాడో తెలుసా నీకు?”

ఫిలిప్స్ పెదవి విరిచి, “తెలీదు” అన్నాడు.

అదే సమయంలో దూరాన కూర్చున్న తంగ వేలు లేచి నిల్చున్నాడు.

“వాణ్ని వెంబడిస్తే. భయంకర్ నివాసం తెలిసే అవకాశం వుందా?” అడిగాడు మధు తగ్గుస్వరంలో.

ఫిలిప్స్ తలూపాడు.

తంగ వేలు సిగరెట్ అంటించుకుని, తడబడే అడుగులతో ద్వారంవైపు నడిచాడు. అతనివైపు వీపుతిప్పి

నిల్చున్నాడు మధు. తంగ వేలు పరిసరాలను పట్టించుకోకుండా కాఫీహౌస్ లోంచి బైటపడాడు.

“వస్తా!” అంటూ ఫిలిప్స్ దగ్గర శెలవు తీసుకుని తనూ బయటికి నడిచాడు మధు.

“మాస్టర్! జాగ్రత్త!” వెనుకనించి లీలగా వినిపించింది ఫిలిప్స్ కంఠం.

8

కాఫీహౌస్ కి కొద్దిదూరంలో, షేప్ మెంట్ పక్కన ఆగివున్న అంబాసిడర్ కారెక్కాడు తంగ వేలు. ఇంకా ఆకారు స్టార్ కాకముందే, రోడ్డుమీద పోతున్న ఓ టాక్సీ ఆపి ఎక్కాడు మధు.

అంబాసిడర్ కదిలింది.

“ఆ కారు వెనకపోనివ!” అన్నాడు మధు టాక్సీ డ్రైవర్ తో.

తంగ వేలు కారుకి ఏభయిగజాల వెనకవుండి వెంబడిస్తోంది టాక్సీ.

నాలుగయిదు రోడ్స్ కట్ చేశాక, మాంబళం వీధి లోకి తిరిగింది కారు. వీధిగుండా కొద్దిదూరం వెళ్ళి, ఓ డాబా ఇంటిగేట్ లోకి తిరిగింది.

మధు టాక్సీదిగి, మీటర్ బిల్ పేజీసి, గంటసేపు అక్కడే తచ్చాడుతూ యింటిని టుణ్ణంగా పరిశీలించాడు.

తంగ వేలు కారుదిగి లోపలికెళ్ళి పోయాడు. మళ్ళీ బయటకు రాలేదు. ఇంట్లో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

మధు అక్కణ్ణించి బయలుదేరుతూ, ఆ యింటి సెంబర్ నోట్ చేసుకుని, తిన్నగా తన యింటికి చేరుకున్నాడు.

వసారాలో ఆతనికోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లు పచార్లు చేసున్నాడు ఆనంద్.

“తిరువ త్తియూర్ నించి ఎప్పుడొచ్చావ్?” అడిగాడు మధు.

“ఇప్పుడే మీకోసమే కాచుకొన్నాను. తిరువ త్తియూర్ లో అనేక విషయాలు వెల్లడయ్యాయి.” అంటూ తలుపు తెరిచాడు ఆనంద్.

ఇద్దరూ లోనికిళ్ళి కూర్చున్నారు.

“శ్రీకాంత్ అక్కడికళ్ళాక, మూర్తిరాజు మొదట ఆతని గురించి ఏమీ పట్టించుకోలేదుట. చాలా నిర్లక్ష్యంగా వున్నాడుట. తర్వాత ఎందుకో ఆతనిలో భయ భ్రాంతులు కనిపించాయట. అందుకే సిటీక్లబ్ లో శ్రీకాంత్ ని బెదిరించి వుంటాడు, ఊరొదిలి వెళ్ళిపోమ్మని.

ఆ తరువాత మూర్తిరాజు హఠాత్తుగా తిరువ త్తియూర్ వదలి మద్రాసు వచ్చేశాడు. ఆతని వెనకే శ్రీకాంత్ కూడ వచ్చాడు. అదేరోజు ఆతని హత్య జరిగింది ఇక్కడ.

నేను సీక్లఫ్ హోటల్ కెళ్ళి వాకబు చేశాను. ఆ హోటల్ యజమాని మురుగేశన్ తో మూర్తిరాజుకు చాలా గాఢమైన స్నేహం వుండిట. మూర్తిరాజు తరచూ అక్కడికి వస్తూ పోతుంటాడట.

ఈ మధ్య ఆతనివెంట ఓ అందమైన యువతి కూడా కనిపించిందట ఆ హోటల్ లో. విచిత్రం ఏమిటంటే ఈ గోజు ఉదయం మూర్తిరాజు మురుగేశన్ని కలుసుకోడానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ యిద్దరికీ ఏదో విషయంలో మాటా మాటావచ్చి, తీవ్రంగా పోట్లాడుకున్నారుట.

కాసేపటికి మూర్తిరాజు బుసలుకొడుతూ హోటల్లోంచి బయటికెళ్ళి పోయాడుట. అక్కణ్ణించి తిన్నగా 'ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ' ఆఫీసుకెళ్ళి, మురుగేశన్ని ఓకంట కనిపెడుతూ వుండటానికి, ఆ సంస్థనించి ఇద్దరు డిటెక్టివ్లని నియమించాడు.

ఇప్పుడా డిటెక్టివ్లు మురుగేశన్ని కనిపెడుతూ, స్టీక్లఫ్ హోటలు చుట్టుపక్కల కాపుకాసి వున్నారు!" అన్నాడు ఆనంద్.

"మూర్తిరాజు ఎక్కడున్నాడిప్పుడు?"

"స్కైలైన్ హోటల్లో, రూం నెంబర్ 116 లో బసచేశాడు."

"ఆల్ రైట్! నేనిప్పుడే వెళ్ళి అతన్ని కలుసుకుంటాను. నువ్వు వెంటనే మాం.శం వెళ్ళి, ఈ యింటిని వాచ్ చేస్తూవుండు. ఆ ఇంట్లోంచి ఎవ్వరయినా బయటకి వస్తే ఫోలో చేయ!" అంటూ ఓ కాగితంమీద, తంగవేలు వెళ్ళిన యింటినెంబర్ రాసిచ్చాడు మధు.

ఆనంద్ కాగితం అందుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

మధు మస్తిష్కం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. మూర్తిరాజువెంట ఓ అందమయిన యువతి ... మురుగేశన్ కీ, అతనికి గాఢమైన స్నేహం...పోట్లాట...మురుగేశన్ ఆఫీసులో దొంగతనం...డబ్బులొబాటు కొన్ని కాగితాలు పోయాయి...శ్రీకాంత్ హత్య...

ఈ సంఘటనలన్నీ ఒకే కడలి కరటాలా?

ఆలోచిస్తూ మూర్తిరాజును కలుసుకోడానికి బయలుదేరాడు మధు.

9

కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు మధు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.

“ఏం కావాలి?” అడిగాడు మూర్తిరాజు అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ.

“అప్పుడే నన్ను మర్చిపోయారా మూర్తిరాజుగారూ.”

“జాపకం రావడంలేదు. ఎవరుమీరు?”

“నా పేరు మధు! పరిశోధన చీఫ్ రిపోర్టర్ని!”

“ఓహో! మీ పత్రికలో నాగురించిపడ్డ తప్పుడు సమాచారం సందర్భంలో మీతో మాట్లాడాను కదూ?”

“కేవలం మాట్లాడలేదు, మామీద పరువునష్టం దావా వేస్తానని బెదిరించారు.”

“ఇప్పుడా విషయం పాతబడి పోయిందికదా?”

“మీ దృష్టిలో పాతబడి పోవచ్చు. కాని మేమింకా ఆ విషయాన్ని ఉపసంహరించుకోలేదు.”

“నష్టపరిహారం చెల్లించనవసరం లేదనీ, ఆ ఘటన అంతటితో వదిలెయ్యమనీ మీకు ఫోన్ చేశాను కదా?”

“అదే మా ఇంట్రస్టుకి కారణం! మీలో హఠాత్తుగా అంత మార్పెందుకు వచ్చిందీ అని” అంటూ సంకోచించ కుండా గదిలో ప్రవేశించాడు మధు.

మూర్తిరాజు ముఖం చిటికించాడు.

మధు సోఫాలో చలికిలబడి, తాపీగా సిగరెట్ అంటించాడు.

“మూర్తి రాజుగారూ! బహుశా మీకు శ్రీకాంత్ తెలుసనుకుంటాను.”

“ఎవరా శ్రీకాంత్?”

“నటించకండి. నటించడం మీ ప్రజానాయకులకు ఉద్దేశ్యాలతో నేర్పిన విద్య. నామందు నటించి లాభం లేదు. శ్రీకాంత్ మా ప్రతిక తరపున, మీ గతజీవితాన్ని పరిశీలించడానికి మీవూరు పంపబడ్డ మా విశేఖరి!

తిరువ త్తియూర్ సిటీకబ్ లో మీ రతన్ని చంపుతా నని బెదిరించారు. మిమ్మల్ని వెంబడిస్తూ మద్రాసు వచ్చిన శ్రీకాంత్ ఇక్కడ హత్యజేయబడ్డాడు. మీరతన్ని బెదిరించిన విషయం ఇంకా పోలీసుల వరకూ వెళ్ళలేదు.

మిస్టర్ మూర్తిరాజా! సాక్షులన్నీ మీకు విరుద్ధంగా వున్నాయి. శ్రీకాంత్ మీకు సంబంధించిన కీలకమయిన రహస్యాన్నేదో కనిపెట్టాడు. అది వెల్లడి చెయ్యక ముందే చంపబడ్డాడు. ఈ విషయాలన్నీ పోలీసులకి తెలిస్తే మీస్థితి ఏమాత్రం వూహించుకోండి.”

మూర్తిరాజు ముఖం పీక్కుపోయింది. “మిస్టర్ మధూ! భగవంతుడిమీద ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను. అతన్ని నేను చంపలేదు.”

“మరెవ్వరు చంపారు?”

“నాకు తెలియదు.”

“సరే, అతను మీ రహస్యాన్నేదో కనుక్కున్నాడని ఒప్పుకుంటారా?”

మూర్తిరాజు పలక లేదు.

“మాట్లాడండి! మీరు మాకు వహించినంతమాత్రాన ఊరుకోను. శ్రీకాంత్ మాప్రతిక ఉద్యోగి. అతన్ని చంపిన హంతకుణ్ణి వురికంబం ఎక్కించందే మా స్టాఫ్ నిదరబోదు” అన్నాడు మధు తీక్షణంగా.

మూర్తిరాజు ముఖంలో మిగిలివున్న కొద్దిపాటి కాంతి కూడా హరించుకు పోయింది. నుదురు రాసుకుంటూ చాలాసేపు గదిలో పచార్లు చేశాడు. చివరికి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు సాలోచనగా తలపుతూ తలుపు మూసి, సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

“మిస్టర్ మగూ! ఇకదాచి లాభంలేదు. నేను చేజేతులా ఓ ప్రమాదాన్ని కొని తెచ్చుకున్నాను. ఇప్పుడు నాతలమీద ఒరలేని :గ్నకత్తి వేలాడుతోంది. వివరంగా చెబుతాను వినండి.

గత పది సంవత్సరాలుగా నేను రక్షణశాఖకి విశ్వాస పాత్రుణ్ణయిన కాంట్రాక్టర్ గా వ్యవహరిస్తున్నాను. ఆ విభాగంనించి నాకు అనేక కీలకమైన కాంట్రాక్టుస్ లభించాయి. నా కంపెనీ ఇంజనీర్లద్వారా వాటిని ప్రతిభావంతంగా పూర్తిచేసి యిచ్చాను.

తత్ఫలితంగా ఈమధ్యే నాకు ఓ రహస్యమయిన కాంట్రాక్ట్ లభించింది. మన శాస్త్రవేత్తలు కొత్తగా అత్యంత తీవ్రమయిన ఓ ప్రేలుడు పదార్థాన్ని కనిపెట్టారు. దానిపేరు ‘కరోలైట్!’

దాన్ని ఇంధనరూపంలో ప్రయోగిస్తే, అణుబాంబు కన్నా రెండురెట్లు అధిక పరిణామాలు సృష్టిస్తుంది. దాన్ని తయారు చెయ్యడానికి, ఓ రహస్య ప్రదేశంలో ఒక ఫ్యాక్టరీ నిర్మించబడింది. ఆ ఫ్యాక్టరీలో సరికొత్త మిషనరీ ఫిట్ చెయ్యడమే నా కప్పగించిన పని.

నా కంపెనీ ఇంజనీర్లతోనూ, రక్షణశాఖ నిపుణులతోనూ సంప్రదించి, రాత్రింబవళ్ళూ కష్టపడి, డిజైనింగ్

తయారు చేశాను. వారం రోజులక్రితం అధికార్లు ఆ డిజైనింగ్ ను ఆమోదించి ఫైనల్ లెజ్ చేశారు.

అదేరోజు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట ప్రాంతంలో ఆ ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన మ్యాపు, అందులో ఫీట్ చెయ్యవలసిన మిషనరీ బ్లూప్రింట్స్ ఇవ్వబడ్డాయి నాకు.

వాటిని జాగ్రత్తగా ఓ పాడుగాటి పనుపురంగు కవర్లో భద్రం చేసుకొని, స్థానిక రక్షణశాఖ కార్యాలయంనించి బయటపడ్డాను. అప్పుడే నాకు తెలిసిన ఓ యువతి ఎదురయింది...”

“ఎవరు? మీ వెంట రెండు మూడుసార్లు హోటల్ సీక్వెన్స్ లో అందరికీ కనిపించిన యువతేనా?”

“ఔను. ఆమె.”

“ఆమెకూ, మీకూ ఎప్పటినుంచి పరిచయం?”

“నెలరోజుల క్రితం ఇక్కడే ఓ క్లబ్బులో తటస్థ పడింది. తరుమా కలుసుకునేవాళ్ళం. చాలా అందమైన అమ్మాయి...”

“ఆమె పేరేమిటి?”

“జరీనా తాజ్!”

“ముస్లిమా?”

“ఔను! అందుకే...” నీళ్ళు నమిలాడు మూర్తిరాజు.

“మీరు రక్షణశాఖ కార్యాలయంనించి బయటపడ్డాక ఆమె కనిపించిందన్నారు. తరువాత ఏం జరిగింది?”

“ఆమెను చూడగానే నేను పలకరించాను. ఆ బ్లూప్రింట్స్ గొడవలోపడి, నేనామెను రెండుమూడు రోజులు వరుసగా కలుసుకోలేదు. అదే అడిగింది. వెంటనే సంజాయిషీ స్ఫురించక నోరుజారాను బ్లూప్రింట్స్

గురించి, ఆ కవర్ ఆమెకు చూపుతూ, నా ఘనవిజయం గురించి గొప్పగా చెప్పుకున్నాను.”

“అప్పుడా మె యెలా ప్రవర్తించింది?”

“నేను చెప్పే విషయంమీద ఆటే ఆసక్తిచూపలేదు. ఇంకేవో కబుర్లు ప్రారంభించింది. ఆ కాంట్రాక్ట్ దొరికి నందుకు, ఆ సమయంలో నా మూడు చాలా బాగుంది, ఇద్దరం కలసి ఓ బార్ లో కళ్యాణం!

ఆమె విస్కీ తాగాలన్న కోరిక వ్యక్తం చేసింది. తెప్పించాను. మాటల్లో మామధ్య ఎన్ని పెగుల్లా బాటిల్స్ ఖాళీ అయ్యాయో తెలియనేలేదు.

నా కళ్ళముందు నింగీనేలా ఏకమాతున్నట్టు కనిపించే సరికి గ్రహించాను, ఆమెకన్నా నేనే ఎక్కువ తాగా నని. నా పరిస్థితిచూసి ఇక వెళదామంది జరీనాతాజ్.

ఆమెనించి విడిపోయి ముందా కవర్ని ఎక్కడయినా సురక్షితం చెయ్యాలనే ఆలోచన వచ్చింది నాకు. కాని, ఆమె ఆ స్థితిలో నన్ను వంటిరిగా వదలి వెళ్ళదలచుకో లేదు.

హోటల్ స్కీక్స్ కల్పి, అక్కడి కబుల్లో కాసేపు రిలాక్స్ అవుదామని, ఆలోగా నా పరిస్థితి కొంత మెరు గవుతుందని చెప్పాను. అందుకు జరీనాతాజ్ సమ్మతించింది. ఇద్దరం టాక్సీలో స్కీక్స్ చేరుకున్నాము.

అక్కడే ఒకరి బలవంతంమీద మరో రెండు కాక్ టేల్స్ తాగేశాం. నేను ‘రోలెట్’ టేబుల్ దగ్గర కల్పి పందెం కాయడం ప్రారంభించాను. కొద్ది సేపటికే, ఆ రోలెట్ చక్రంతోబాటు నా బుర్రకూడా గిరగిర

తిరుగుతున్నట్టు తోచింది. కాకతేల్ ప్రభావంవల్ల.
క్రమేపీ కళ్ళముందు చీకట్లు కమ్ముకోసాగాయి.

నా కోటు జేబులోవున్న ఆ కవరు పడేపడే గుర్తు
రాసాగింది. ఆ నిషాలో దాన్ని యెక్కడ పోగొట్టు
కుంటానో అని భయపడాను. అప్పుడే ఓ ఐడియా తట్టింది.
నాకు. ఆ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ మురుగేశన్ నా
మిత్రుడు.

అతని ఆఫీసుగదిలోని ఐరన్ సేఫ్ లో ఆ కవరు భద్రం
చేస్తే ఏ చిక్కు వుండదు. మురుగేశన్ తో మాట్లాడి
రస్తానని జరీనాతో చెప్పి పైకెళ్ళాను.

మురుగేశన్ తన ఆఫీసులోనే వున్నాడు. నేనా
కవర్ తీసి, అందులో నా రోటీస్ బిజినెస్ కాగితాలు
వున్నాయనీ, సేఫ్ లో భద్రం చెయ్యమని కోరాను. నా
కళ్ళముందే దాన్నతను సేఫ్ లో పెట్టి తాళం వేసాడు.

అప్పుడుగానీ, నా మనసు కుదుట పడలేదు. నిశ్చిం
తగా కిందికెళ్ళి, తిరిగి జరీనాతాజ్ ని కలుసుకున్నాను.
ఆ లోగా ఆమె చాలా బోర్ అయినట్టు కనిపించింది.
యింటికెళ్ళానుంది.

ఇద్దరం టాక్సీలో ఆమెయిల్లు చేరుకున్నాం. అప్పటికీ
నా పరిస్థితి స్థిమితపడలేదు. జరీనాతాజ్ ఓ గ్లాసులో
ఎదో జ్యూస్ పోసి, దాన్ని తాగితే నిషా కంట్రోల్
అవుతుందని అందించింది. తాగాను. నిషా కుదుటపడే
బదులు మరింత విషమిస్తున్నట్టు ఫీలయ్యాను.

కాసేపటికి నాకు తెలీకుండానే మంచంమీద వాలి
పోయాను. మళ్ళీ కళ్ళుతెరిచి చూస్తే యిల్లుఖాళీ. జరీనా
మాయం! ఆమె సామానుకూడా లేదు యింట్లో.

రిస్తువాచీ చూసుకుని అదిరిపడ్డాను. అందులో ఆది వారం, 20వ తేదీ కనిపించాయి. నేనక్కడకు వచ్చింది కుక్రవారం.

అంటే, నేను కెండురోజులు నిద్రపోయానా? జరీనా తాజ్ ఏమయింది? అనుకుంటూ సిగిరెట్ కోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టాను. ఖాళీ! పర్సా, పాకెట్ డైరీ అన్నీ మాయమయ్యాయి!

అదరాబాదరా స్టీక్లవ్ హోటల్ చేరుకున్నాను. మురుగేశన్ని కలుసుకున్నాను. అతను చెప్పిన విషయం విని, నా గుండె ఆగినంత పనయింది. రాత్రి యెవ్వరో యిద్దరు దొంగలువచ్చి, అతని నేట్ కొల్లగొట్టి పోయారట. డబ్బుతోబాటు నేనిచ్చిన కవరూ పట్టుకు పోయారట.

నాకు పిచ్చెక్కి నట్టయింది. ఆ రోజే మీ పత్రికలో నాగురించి తప్పుడు సమాచారం ప్రచురించ బడింది. మీ ఆఫీసుకువచ్చి గొడవ పడ్డాను.

ఆ కవర్ని యెలాగయినా సంపాదించి పెట్టమని మురుగేశన్తో చెప్పి, తిరువత్తియూర్ వెళ్ళిపోయాను. అక్కడ మీ విలేఖరి శ్రీకాంత్ కనిపించాడు. అతని నక్కడి కెండుకొచ్చాడో ఊహించి హడలిపోయాను.

అతనివల్ల ఆ బ్లూప్రింట్స్ సంగతి ఎక్కడ బయట పడుతుందోనని భయపడి, వెంటనే తిరువత్తియూర్ వదిలిపోమ్మని బెదిరించి, మీ ఆఫీసుకు ఫోన్ చేశాను, గొడవసంగతి మర్చిపోమ్మని.

ఆ తరువాత, మురుగేశన్ ఆ కవరు గురించి ఏమయినా కనుక్కున్నాడేమో చూద్దామని మద్రాసు వచ్చాను.

అత నేమీ కనుక్కోలేక పోయాననేసరికి, వర్షమండి
అతనితో ఘర్షణ పడ్డాను.

అప్పట్నుంచి, ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ఏజన్సీకల్పి
ఇద్దరు డిటెక్టివ్లని నియమించాను, ఆ దొంగల ఆచూకీ
కనుక్కోమని.

మిస్టర్ మధూ! నామాట నమ్మండి. జరిగింది జరిగినట్లు
చెప్పాను మీకు. శ్రీకాంత్ ని నేను చంపలేదు. ఈ
రొంపిలోంచి నన్ను మీరే గట్టెక్కించాలి” అన్నాడు
మూర్తిరాజు దీనంగా.

మధు ఏదో చెప్పబోయేంతలో, టెలిఫోన్ మోగింది.
మూర్తిరాజు ఫోన్ కాలి విని, “మీకు!” అంటూ
రిసీవర్ మధు కందించాడు.

“ఎస్! మధు హియర్!”

“నేను ఆనంద్ ని మాట్లాడుతున్నాను. నీవు మాంబ
శంలో చెప్పిన యింటిని కనిపెట్టాను. గంటక్రితం ఆ
యింట్లోంచి తంగ వేలూ, భయంకర్ బయటికివచ్చి,
శారులో బయలుదేరారు.

వాళ్ళ కనుమానం రాకుండా, టూక్సీలో వెంబడించాను.
వాళ్ళకాదు తిన్నగా ధనలక్ష్మి కాలనీ చేరుకుని, అరవ
నెంబర్ మేడలోకి తిరిగింది.

ముందు భయంకర్ యింట్లోకెళ్ళాడు. తంగ వేలు
యింకా బయటే తచ్చాడుతున్నాడు. అక్కడేదో జరగ
బోతున్నట్టు నా అనుమానం. వెంటనే బయలుదేరు”

మధు రిసీవర్ దించి, తక్షణం వృధా చెయ్యకుండా
మూర్తిరాజుతో టూక్సీ యెక్కాడు.

ధనలక్ష్మి కాలనీలో ఆరోనెంబర్ ఇల్లు కనుక్కోడం వాళ్ళకి కష్టంకాలేదు. వాళ్ళని చూడగానే ఆనంద్ ఓ సంభం చాటునుంచి బయటకు వచ్చాడు.

“అదిగో, తంగ వేలు యింకా కంపౌండ్ లోనే తచ్చాడుతున్నాడు,” అంటూ చూపించాడు ఇంటివైపు. సాలోచనగా తలూపాడు మధు.

సరిగా అదే తుణంలో, ఆ యింట్లోంచి పిస్తాలు పేలిన శబ్దం వినిపించింది. ముగ్గురూ నివ్వరబోయారు. అంత వరకు కంపౌండ్ లో తచ్చాడుతున్న తంగ వేలు మెరుపుగా యింట్లోకి పరిగెత్తాడు.

“రండి!” అంటూ యింటివైపు పరిగెత్తాడు మధు.

ముగ్గురూ నిశ్శబ్దంగా యింటిలో ప్రవేశించారు. ఎవ్వరూలేరు. హాలు కుడిపక్క తలుపులు మూసివున్న ఓగడి కనిపించింది. గదిలోంచి సన్నని మూలుగులు వినిపిస్తున్నాయి.

సవ్వడి కానివ్వకుండా, తలుపుని సమీపించారు.

తలుపు కన్నంలో కన్ను పెట్టి చూశాడు మధు. లోపల కనిపించిన దృశ్యం అతన్ని దిగ్భ్రాంతుణ్ణి చేసింది!

భయంకర్ నేలమీద పడి కొట్టుకుంటున్నాడు. అతని చాతీలోంచి కారుతోంది రక్తం! అతని ముందు ఓ మధ్య వరుసుకుడు నిల్చున్నాడు. అతని చేతిలో పిస్తాలు మెరుస్తోంది. భయంకర్ని బహుశా అతనే షూట్ చేసుంటాడు!

అతని పక్కనే ఓ అందమైన యువతి నిల్చునుంది.

వాళ్ళ కెదురుగా తంగ వేలు నిల్చున్నాడు. అతని చేతిలో రివాల్వర్ వుంది. తంగ వేలు ఒకసారి కిందపడున్న

భయంకర్ వైపు చూసి, పథ్యు కొరుకుతూ ఆ వ్యక్తివైపు రివాల్వర్ పేల్చాడు.

అతను మెరుపులా పక్కకిగెంతి, గుండు తగలకుండా తప్పించుకున్నాడు. మరుక్షణం అతని పిస్తోలుకూడా పొగలు కక్కింది. తంగవేలు చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి కిందపడింది. దాన్నందుకోడానికి పరిగెత్తబోయాడు. అంతే!

ఆ వ్యక్తి మరోసారి ట్రిగ్గర్ వత్తాడు!

“ఛాం!” గది మారుమోగింది.

తంగవేలు మొదలు నరికిన చెట్టులా కిందకులి, బిగుసుకు పోయాడు.

“జరీనా! బ్లూప్రింట్స్ వాడి దగ్గరే వుండి వుంటాయి. వెదుకు!” అన్నాడతను ఆ యువతితో.

జరీనా తాజ్ గబగబ తంగవేలు దుస్తులు వెతికి, ఓ పాడుగాటి పసుపురంగు కవరూ, మరో కాగితాల కట్టా బైటికి తీసింది. కాగితాల కట్ట విప్పి, కాసేపు పరిశీలించి. నిర్లక్ష్యంగా వాటిని కిందపడేసింది!

తరవాత, ఆ కవరు తెరిచి, అందులోని పేపర్స్ ఇవతలికి లాగి, “బ్లూప్రింట్స్!” అంది మెరిసే కళ్ళతో.

అంతవరకూ చూసి, వెనుదిరిగాడు మధు. “నువ్వు వెంటనే పోలీసులకి ఇంటిమేట్ చెయ్. మేమిద్దరం వాళ్ళ సంగతి చూసుకుంటాం!” అన్నాడు అనండ్ చెవిలో.

అనండ్ వెంటనే అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

కన్నంలోంచి మళ్ళీ లోనికి చూశాడు మధు. ఆ వ్యక్తి చేతిలో వున్న పిస్తోలు జేబులో వేసుకుని, జరీనా తాజ్ నించి బ్లూప్రింట్స్ అందుకున్నాడు.

మధు ఇక జాప్యం చెయ్యదలచుకొలేదు. హిప్ పాకట్ లోంచి తన చిన్నసెజు పిస్తోలు బైటికి లాగుతూ, “మీ ఆయుధంకూడా తియ్యండి.” అన్నాడు మూర్తి రాజుతో.

మరుక్షణం మూర్తిరాజు చేతిలోనూ పిస్తోలు ప్రత్యక్షమైంది. మధు ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా, ఒక్క తన్ను తన్నాడు తలుపుని. భట్లన తెగుచుకుంది. లోపలున్న ఇద్దరూ అదిరిపడి ఇటు తిరిగారు.

“కదలకండి! చిటికెన వేలు కదిపినా, పిచ్చి కుక్కల్లా చస్తారు జాగ్రత్త!” అన్నాడు కర్కశంగా.

ఆ వ్యక్తి చేతిలోంచి బ్లూప్రింట్స్ కవరు జారి కింద పడింది.

“ఇద్దరూ చేతులెత్తి, గోడవైపు తిరగండి!” అరిచాడు మధు.

చెప్పినట్లు చేశారు!

మూర్తిరాజు ఆత్రంగా, కింద పడున్న కవర్ని అందుకుని, గుండెకి హత్తుకున్నాడు, పోయిన పెన్నిధి దొరికినట్టు.

అంతలో, బైట పోలీస్ వాహనాల సైరన్ వినిపించింది. ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాసరావు నేతృత్వంలో, అరడజను మంది కానిస్టేబుళ్ళు బిలబిల పచ్చారు లోనికి.

సర్గగా అదేసమయంలో, అంతవరకూ అచేతనంగా పడున్న భయంకర్ మూలుగు వినిపించింది నేలమీద! మధు ఆశ్చర్యంగా అతన్ని సమీపించి చూశాడు.

అతను చావలేదు!

కొన ఊపిరితో ఉన్నాడు. బహుశా, గుళ్ళు తగిలి మూర్ఛపోయింటాడు. ఇప్పుడే సృహ వచ్చింది!

“భయంకర్!” పిల్చాడు మధు ఆతృతగా.

మూలుగుతూ అతి కష్టంమీద కళ్ళు తెరిచాడు. చుట్టూ వున్న వాళ్ళని కలయజ్జాశాడు. చేతులకి బేడీలు తగిలించుటన్న జరీనా తాజ్ నీ, ఆ వ్యక్తిని చూడగానే అతని పెదాలపై చిన్న చిరునవ్వు వెలిగి మాయమైంది.

“భయంకర్! ఇవి నీ చివరి ఘడియలు. ఏమైనా వాఙ్మూలం ఇవ్వవలచుకుంటే, త్వరగా ఇవ్వు!” అన్నాడు మధు.

భయంకర్ తలూపాడు. అతి కష్టంమీద కంఠం పెగుల్చుకుని చెప్పసాగాడు. “వీళ్ళిద్దరూ అంతర్జాతీయ గూఢచారులు. ఒకదేశ రహస్యాలు తస్కరించి, మరో దేశానికమ్ముకోడం వీళ్ళవృత్తి!

వాడి పేరు బాబర్! అది వాడి ప్రియురాలు. నాలుగు రోజుల క్రితం వాడు నన్ను కలుసుకుని, స్టీక్లవ్ ఫోటల్ యజమాని ఆఫీసులో ఓ ఐరన్ సేవ్ వుందనీ, అందులో, పసుపురంగు కవరోకటి వుంటుందనీ, దాన్ని తెచ్చిస్తే ఏదై వేలిస్తాననీ చెప్పాడు. ఒప్పుకున్నాను.

తంగవేలు సహాయంతో ఆ పసుపు రంగు కవర్ని చేజిక్కించుకో గలిగాను.

ఆ సేవ్ లో నాకు మరో కాగితాల కట్ట దొరికింది. వాటిలో కొన్ని ప్రేమ లేఖలు, అశ్లీలమైన ఫోటోలు వున్నాయి. ఆ పసుపురంగు కవర్లో ఏవో కాగితాలున్నాయి. అవేమిటో నా కర్థంకాలేదు!

ఏది ఏమైనా, అవి చాలా ముఖ్యమైనవే అయింటాయి. లేకుంటే, అతనంత డబ్బు దేనికిస్తాడు? ఈ అవకాశాన్ని నేనెందుకు సర్వనియోగం చేసుకోకూడదు? అనిపించింది.

వాటిని దాచేసి, అతన్ని కలుసుకున్నాను. ఆ కాగితాలు కావాలనుకుంటే, వైద్యశాలలో సరిపోదనీ, ఎన్నడైతేలు కావాలనీ బేరంపెట్టాను. మొదట, బాబర్ మండిపడ్డాడు. చివరికి గత్యంతరం లేక ఒప్పుకున్నాడు.

ఈ రోజు రాత్రి ఈ ఇంటికి రమ్మనీ, డబ్బిచ్చి కవరు తీసుకుంటాననీ చెప్పాడు. నమ్మాను!

జాగ్రత్తకోసం తంగవేలుని వెంటబెట్టు కొచ్చాను. తంగవేలుకా కాగితాలిచ్చి, బైటే వుండేమని చెప్పి, నేను లోనికొచ్చాను.

బాబర్ డబ్బుకు బదులు, నామీదికి పిస్తోలు తీసి, కాగితాలివ్వమని బెదిరించాడు. నేను ఎదురు తిరిగితే కాల్చేకాడు. ఆ శబ్దం విని, తంగవేలు పరిగెత్తుకొచ్చాడు..." భయంకర్ ఆగి, ఊపిరందక ఆయాసపడసాగాడు.

“మా ప్రతిక విశేఖరి, శ్రీకాంత్ తెలుసా నీకు?”

తలూపాడు భయంకర్.

“ఎవ్వరు చంపారతన్ని?”

“బాబర్! శ్రీకాంత్కు ఆ పసుపు కవరు రహస్యం ఎలా తెలిసిందో, తెలిసిపోయింది. అది బైటపడకుండా, బాబర్ అతన్ని చంపేకాడు..."

“భయంకర్! ఒక విధంగా నీ వల్ల దేశానికంత మేలు జరిగిందో నీకు తెలీదు. ఆ కాగితాలను నీవు దొంగిలించిన వెంటనే, బాబర్ కిచ్చివుంటే, ఈ పాటికవి, శత్రుదేశం చేరుకునేవి! మన రక్షణ కాఖ ప్రయత్నాలన్నీ మంటగలిగేవి. నీవు చేసిన జాప్యంవల్లే వాళ్ళు దొరికిపోయారు!”

భయంకర్ తల విదిలించి, “నాక వేం తెలీవు! అత్యాశకు
లోనై జాప్యంచేశాను. అంతా ఆ పైవాడి లీల...”
అంటూ చెయ్యెత్తి ఆకాశంవైపు చూపాడు.

లేచిన ఆతని చెయ్యి, అకుక్షార కాడలా తిరిగి నేల
కరిచింది! తల పక్కకి వాలిపోయింది!!

అప్పుడుగానీ ఆతను చావలేదు!!!

—: ఐపోయింది :—



[పదిహేడవ భాగము]

సులేమాన్ వంక చూసాను. అతని ముక్కు, ముఖం యినుకమయమైపోయింది. కళ్లు నులుముకుంటూ బిక్క ముఖంతో ఆమె వెనక్కి నడుస్తూ వచ్చాడు.

“ఏమయింది?” అన్నాను పరిస్థితి కొంత ఊహిస్తూ.

“టైంఫిక్స్ చేసి సర్కిగా ట్రక్కుకిందకు బాంబ్ విసిరాను. బాంబు ప్రేలగానే గర్వంగా ముందుకు నడవబోయాడు సులేమాన్. అతన్ని ఓమూలకి పడద్రోసి, నేనోమూల పడ్డాను.

“అప్పటికే ఓ టైరు ఎగురుకుంటూ వచ్చి అతనివీపుకు గుద్దుకొంది. అలా బోల్లో పడివుండక నిలబడివుంటే ఆ టైరు తగలవల్సినచోట తగిలి ఈపాటికి ముక్కు, ముఖం ఏక మెపోయివుండేవి.” అంది కాన్వోరా, ఆ దృశ్యాన్ని ఊహించుకుని పకపక నవ్వుతూ.

నేనూ నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాను.

సులేమాన్ ముఖం, శుభ్రంగా, నీళ్ళతో కడుక్కొని. “నేనూ ఈసారి బాంబులు వేస్తాను” అన్నాడు చింకంగా,

“అలాగే, కాని—యెలా పేల్తుందో అని దగ్గరగా మోకాళ్ళమీద కూర్చుని చూస్తూ వుండకపోతే” అంది అంది నవ్వాపుకుంటూ కాన్వోరా.

యెవరికీ గాయాలు తగలకుండా శత్రువులను హత మార్చినందుకు సంతోషంగా, మళ్ళీ గుర్రాల్ని సిద్ధంచేసి, జీపుని ముందుకి పోనిచ్చాను.

*

*

*

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు దాటింది.

జీపు స్టేరింగ్ కాన్వోరా చేతిలో కడుల్తోంది.

విపరీత మైన యెండ!

వేడిగాడ్పులు...దాని తాలూకు సన్నని శబ్దం. ఈ వేగంలో చీకటిపడినంతవరకూ ప్రయాణిస్తే తప్ప, చెనీస్ స్థావరం చేరుకునే అవకాశంలేదు. ఎందుకంటే యెడారి యినుకలో స్పీడ్ నడపటం యెంతోకష్టం. పైగా వేడి మికి డ్రైవింగ్ స్థానంలో పనిచేయలేం.

ఉన్నట్టుండి వెనుక స్టీల్లోంచి బీప్ బీప్ మన్న శబ్దం వినవచ్చింది.

కాన్యోరా పక్కకి తిరిగి “మేజర్! మెస్సేజ్” అంది ఆతృతగా.

జెనకసీట్లో సుశేమాన్ ఒళ్ళో పెట్టుకున్న వైర్ లెస్ సెట్ ని అందుకుని సెట్ ని ఆన్ చేశాను.

“హలో, హలో, కాలింగ్ N.W.O. సూడాన్... ఈజ్ దట్ డిస్టర్బ్ హంటర్స్? ఈజ్ దట్ డిస్టర్బ్ హంటర్స్?”

“ఎస్, డిస్టర్బ్ హంటర్స్ దిస్ సైజ్, హలో ప్లీజ్ ప్రాసీడ్”

“వేర్ ఆయ్యూ?”

“స్ట్రీట్ ఆన్ దివే, రాత్రికి చేరతాం.”

“హా ది థింగ్స్ ఆర్ గోయింగ్?”

“ఓ.కే. అవ్ లునా, ఆల్రెడీ ఫ్లెష్ట వన్ యెటాక్. వివరాలు యింపార్టెంట్ కాదు.”

“ఓ.కే. ఒకవార్త.”

“ప్లీజ్ ప్రాసీడ్.”

“రేడియోలో యిప్పుడే వార్తలు వచ్చాయి. మావో ఈజ్ డెడ్. ఐ, రిపీట్... చేనీస్ నాయకుడు మావో మరణించాడు. ఇది మీకు ఉపయోగపడొచ్చు. మీరు వెళ్ళబోయేస్థావరంలో ఈరోజు తీవ్ర సంతాపం మెంటైన్ చేస్తారు. కట్టుదిట్టాలు కొంచెం సడలింప బడవొచ్చు. ఈ వాతావరణాన్ని వినియోగించుకొండి. కార్యం సాధించండి” అన్న నైరోబీమాటలు వినిపించాయి.

“థాంక్యూ ఫర్ దిమ్యాస్. ఇట్ విల్ బి హెల్ప్ ఫుల్” అన్నాను సంతోషంగా.

“ప్రాసీక్ ది జర్నీ. అవసరమేలే కాల్ చెయ్యండి. మీ యోగక్షేమాలు యెప్పటికప్పుడు తెలియపర్చండి. ఓవర్ అండ్ యెండ్.”

లెన్ కట్ అయింది. సెట్ అఫ్ చేసి వెనకనీట్లోని సులేమాన్ కందించాను.

విషయం అర్థమైన కాన్వోరా, విజయ సూచకంగా నవ్వింది.

మధ్యాహ్నం నూడు గంటలవుతుండగా ... ఉన్నట్లుండి వాతావరణంలో వేడి తగ్గిపోయింది.

ఎడారినంతా మేఘాలు చరచరా గొడుగులా కప్పే సాయి ఆకాశంలో.

రయ్యిన చల్లగాలి ఉధృతమై, మరో రెండు నిమిషాల్లో దడదడా వర్షం కురివసాగింది.

జీపు నుండుభాగంమీద పెద్ద శబ్దంతో వర్షం మొత్తం తోంది.

ఆకాశంలో యుద్ధం జరుగుతున్నట్లు వీధి బలమైన శక్తులు ఢీకొన్నట్లు ఉరుములు...

ఆకాశంలో రాక్షసుల ఆయుధాలు ఢీకొనగా వెలువడే నిష్పరవ్వలాంటి వెరుపులు!

అనుమానంతో చటుక్కున వైర్ లెస్ ఆన్ చేసాను.

“మధ్యాహ్నం చక్రవర్తి కాల్చి వేసే ఎండలో అకస్మాత్తుగా శీతలవాయువులు వీచి వర్షం కురవడం మేమిటి?” ప్రశ్నించాను నైరోబీని.

“చెనీస్ సెంటిస్ హోయాంగ్ హో తన ప్రయోగాల్లో ఉన్నట్టుమాత్రమే యెప్పటిపరకూ మనకందిన

ఇన్ ఫర్మేషన్. సందేహంలేదు. అది హోయాంగ్ హో ప్రయోగ ఫలితం. ఈ గోజాన అతడు సక్సెస్ పొందాడు. మీరు చూస్తోన్న వర్షం, మీరు చవిచూస్తోన్న చల్లని గాలి మేధావి హోయాంగ్ హో సృష్టించినవే! అతను సాధించిన ఫలితం!

“కానీ మెడియర్ బోయ్ పాపం ఈ విజయాన్ని చెనీయులు సంతోషిస్తారో? అటుప్రక్క మావో పోయి నందుకు విచారిస్తారో? మాటర్ ఆఫ్ కో-యిన్సిడెన్స్-నవ్వాలా ఏడ్వాలా తెలియని పరిస్థితిలో ఉండొచ్చు. ఏది ఏమైనా- దూ యువర్ డ్యూటీ”

లైన్ కట్!

నాలో సంతోషాన్ని అంతులేదు. మానవుడు మొదటి సారిగా ప్రకృతిమీద విజయం సాధించాడు. సో, హోయాంగ్ హో యిన్నాళ్లూ పడుతున్న నిర్విరామకృషి ఫలించింది. ఎడారిలో కుంభవృష్టి కనిపిస్తున్నాడు.

అందరం సిగరెట్లు ముట్టించుకున్నాం.

జీపు అదే వేగంతో కదుల్తోంది.

వర పుజల్లులోపల పడకుండా ఏర్పాట్లుచేసాం. మరో గంట తర్వాత వర్షం తక్కువ అగిపోయింది.

*

*

*

అరబిక్ ఎడారి అంతా కటిక చీకటి అలుముకుంది?!

రేడియం డయల్ వాచ్ చూసుకున్నాను.

గంట ఎనిమిది.

మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, కళ్ళు, చిట్టించుకొని ముందుకు చూసాను. రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో ఓ

పాడుపడిన బిలింగ్! చుటూ కొన్ని సెనిక-గుడారాలు.
వాటి చార్చుడ్ చార్జ్ వైర్ ఫెన్సింగ్!

“అదే ఛైన్స్ స్థావరం” సన్నగా పల్కింది కాన్వోరా,
స్వగతంలా.

భవంతిలో విద్యుద్దీపాలు అర్థచీకటిని పారద్రోలు
తున్నాయి. “డి.సి. క రెంట్ స్ప్లయ్” అయి వుండాలి.

బైనాక్యులర్స్ కళ్ళమందునుంచి తీసాను. జర్మిన్
జేబులోంచి టార్చిలైట్ చేతిలోకి తీసుకొని “సులేమాన్!
ఆ పాడుబడ్డ భవంతి గురించి నీ కేమి తెల్సు?” అడిగాను.

“మేజర్ సాబ్! ఎడారి ప్రయాణీకులకి సదుపాయంగా
వుండటానికీ, విశ్రాంతి గృహంగా దాన్ని, పూర్వం
అరబ్ రాజులు కట్టించారని వినికిడి” చెప్పాడు ఎడారి
దొంగల నాయకుడు సులేమాన్ — జేబులోంచి ఓ చాడు
గాటి చుట్ట తీసి వెలిగించుకుంటూ.

అదే అగ్గిపుల్లతో తన యిద్దరి అనుచరుల నోట్లోవున్న
చుట్టల్ని ముట్టించాడు.

“సులేమాన్!” పిల్చాను.

“ఏంటి సాబ్?” అన్నాడు అగ్గిపుల్ల నేలకేసి కొట్టి
దమ్ముపీలుస్తూ.

“నువ్విప్పుడు ఏం చేసావ్?” అన్నాను కోపంగా.

“చుట్ట వెల్గించాను. మీ ప్రశ్న నాకు బోధపడటం
లేదు.”

“మనం యిప్పుడు శత్రువుల స్థావరానికి దగ్గరగా
వున్నాం. నువ్వచీకట్లో కూర్చుని అగ్గిపుల్ల వెల్గించినపుడు
ఆ శత్రువు తన రైఫిల్ నో, మరతుపాకీనో, చేతిలోకి తీసు
కుంటాడు... అదే పుల్లతో రెండో వ్యక్తి పుగాకుచుట్ట

ముట్టించినపుడు ఆ వెలుగుకేసి రైఫిల్ ని గురిచేస్తాడు. ఇహ అదే పుల్లతో మూడో వ్యక్తి, చుట్ట లేదా సిగరెట్ ముట్టించినపుడు ఏం చేస్తాడో నువ్వే చెప్పు.”

“అర మెంది సాబ్! ఫైర్ చేస్తాడు! తుమించండి.”

“అందుకే ఒకే అగ్గిపుల్లతో ముగ్గురు సిగరెట్లు ముట్టించుకోకూడదనే నిబంధన మిలట్రీవార్షల్ వుంటుంది. యిప్పుడు మీరంతా, వారికిందే లెట్టు” అంటూ ప్రక్కకి తిరిగి —

“కాన్యోరా! మనం క్రాలింగ్ చేస్తూ వైర్ ఫెన్సింగ్ చేరుకోవాలి. సాధారణంలో రాత్రివేళ మిలిటరీ స్థావరాల్లో గుండ్రంగా తిరిగే ఫ్లడ్ లైట్ వుండాలి. అయితే యిప్పుడది అక్కడలేదు. బహుశా ‘మావో’ మరణంవల్ల ఫార్మాలిటీస్ పాటించి వుండరు. అయినా ముందు జాగ్రత్తతోసం, క్రాలింగ్ చేస్తూ పోడం మంచిది.

ఫెన్సింగ్ చేరుకున్నాక — మనకి స్థావరం లోపలి భాగంలో పరిచయంలేదు, సెంటిన్లు ఎక్కడ వుంటాడో తెలియదు కాబట్టి నేను ముందుగా లోనికి ప్రవేశిస్తాను. అవసరాన్నిబట్టి ‘వాక్-టాక్’లో మెస్సేజ్ యిస్తాను. అప్పుడు మీరు చొచ్చుకు రావాలి.”

“భయంకర్! ఏమీ తెలియకుండా ముందుగా నువ్వొక్కడివే శత్రువులమధ్యకి వెడతావా?” భయంగా పలికింది కాన్యోరా...

“సే మేజర్! నాట్ భయంకర్! యిప్పట్నుంచీ మీరంతా మిలట్రీ వ్యక్తులుగా ఫీలవ్వాలి-నాయకుడిగా నా ఆజ్ఞలపై-కామెంట్ చేయకూడదు. అండర్ స్టాండ్” అన్నాను కఠినంగా.

శాన్యోరా ఒక క్షణం మానం వహించి, బరువుగా నిట్టూర్పు వదిలింది. “ఓ.కే. మేజర్” అంది దృఢంగా తల ఊపుతూ.

“క్రాలింగ్ ఏమిటి?” — సురేమాన్.

“మనం నడుచుకుంటూ వెళ్ళడంలేదిప్పుడు. మోకాళ్ళ మీదా మోచేతులమీదా దేక్కుంటూ వెళ్ళాలి. నడుచు కుంటూ వెడితే ఏమాతందో తెల్సా. శత్రువు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ, టార్చిలైట్ గబుక్కున వేస్తే కాంతి నూటిగా వచ్చి మన ముఖంమీద పడుంది. మనం కళ్ళు నులుముకునేలోగా మన గుండెల్లో తుపాకీగుండు నాటు కొంటుంది.

అదే క్రాలింగ్ చేస్తూ, పోతే లైట్ కాంతి సాధారణంగా మినమీద పడదు. పడినా అర్థకాంతి. శత్రువు అనుమానంగా, చూసే లోపల మనం శాల్యైయ్యుచ్చు.”

“అర్థమైంది సాబ్. చాల చక్కగా చెప్పారు.”

“అంతా టైం ప్రకారం జరగాలి. శాన్యోరా! మూవ్!” అజ్ఞా జారీచేసాను నేలమీదకు వంగి, ముందుకు పాకుతూ.

*

*

*

మోచేతులు, మోకాళ్ళ సాయంతో ముందుకు పాక్కుంటూ పోతున్నాం.

ఎరురుగా — మా అబ్జెక్ట్ — ఆ పాడుడిన భవంతి — అర్థకాంతిలో దూరంగా కనబడుతుండడంవల్లా, అది కేవలం తుప్పలు, రాళ్లు లేని యిసుకప్రాంతం కావడంవల్లా, మేం టార్చిలైట్ వెలిం చలేదు.

తడి యిసుకమీద చరచరా ముందుకు ప్రాకుతున్నాను. నన్ను ఆ చీకట్లో వెనక్కి అనుసరిస్తున్నారు కాన్వోరా, ఎడారి దొంగల నాయకుడు సులేమాన్, మరి యిద్దరు అనుచరులూ...

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండి.

ఎంతో అవతరమైతేతప్ప ఎవరినీ నోరు తెరవద్దని శాసించాను.

ఒక్కోసారి యిసుక గుట్టలను చూసుకొని జాగ్రత్తగా వాటి ప్రక్కనుంచి కదుల్తున్నాం.

చెనీస్ సావరం చూట్టూ వున్న వైర్ ఫెన్సింగ్ యింకా నల్లబై గజాల దూరంలో వుండగా, ఆ నిశ్శబ్ద నిశిధిలో సులేమాన్ కంఠం భయంగా, గాభరాగా వినిపించింది.

“సాబ్! నారెండో అనుచరుడు ఖాసిం మన వెనుక లేడు.” సులేమాన్ వణుకుతున్న కంఠం విని టక్కున అగి, వెనక్కి చూసాను చీకట్లోకి.

కాన్వోరా, సులేమాన్, మరో అనుచరుడి ఆకారాలు ఆస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయ్.

“వాట్ ది హెల్ హాపెండ్! అసలేమైంది?” కోపంగా, సన్నగా గొణిగాను.

“సాబ్! ఎవరి మట్టుకువాళ్ళం దీక్షగా ముందుకు క్రాలింగ్ చేస్తున్నాం. ఉన్నట్లుండి నా వెనుక అనుచరుడు ఖాన్ తట్టి ఆపాడు. ఖాసిం వెనక కదలడం లేదని అనుమానంవచ్చి పిల్చానని చెప్పాడు” సులేమాన్.

“జీసాబ్! ఓ నిమిషం క్రిందటివరకూ అతని అలికిడి వెనక్కి వినబడేది. ఎందుకో అనుమానంవచ్చి, చూసేసరికి ఖాసిం ఆకారం మాయమయింది” — అన్నాడు ఖాన్.

“వెనక్కి పడండి.”

మినీ టార్చిలైట్ వెల్గించి, చేతివేళ్ళు కాంతికి సగం అడ్డంపెట్టి, వేళ్ళమధ్యనుండి ప్రసారమయ్యే గుడ్డికాంతితో అంతకుముందు మేము క్రాలింగ్ చేసిన ప్రాంతాన్నంతా వెతకసాగాను. వో పదిహేను గజాల వెనుక ఖాసిం కనబడ్డాడు, యినుక నేలమీద పడి అర్థకాంతిని అతని ముఖంమీదనుండి, మెడమీదనుండి, ఛాతీవరకు ప్రసారం చేసాను. అంతే, నాగుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. ఖాసిం అప్పటికే మరణించాడు.

అతని నోట్లో నురగలు కనబడ్డాయి.

అతనిని ఏపామో కర్చి వుంటుంది.

నిశ్చేష్టుడనై అలా వుండిపోయాను.

సులేమాన్ కంగారుగా అతని శరీరమంతా తడిమాడు.

“సాబ్! ‘సాకీ’ అనబడే భయంకరమైన ఎడారిపాము ఖాసిం మెడమీద కాటువేసింది. ఈపాము కరిస్తే వెంటనే విషం ఎక్కుతుంది. నోరు పెగల్లు. నా కుడి ఖాసిం యిక లేడు.” ఎడారిదొంగల నాయకుడు సులేమాన్ కంఠంలా — ఆవేదనా జీర స్పష్టంగా వినబడింది.

కాన్యోరా ఏం మాట్లాడలేదు.

“సులేమాన్! దయచేసి గట్టిగా మాట్లాడొద్దు. నిన్ను నువ్వు కంట్రోల్ చేసుకోవాలి.” యింకా ఏదో అనబోతుండగా —

(సశేషము)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరుకూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

“హోం డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులూ కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది.

సభ్యత్వం కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.

Blank Page

Regd.no: H/HO-4

PRABHAKAR"

